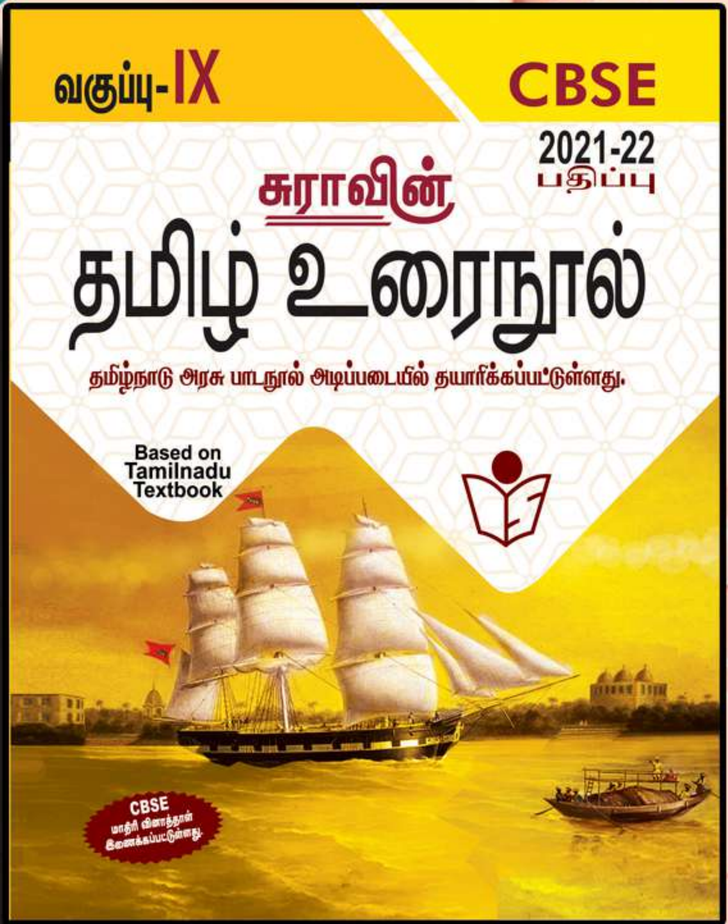
2021-22 EDITION

SURA'S

9TH STD CBSE GUIDES



Updated New Edition

Call @
9600175757
8124201000
orders@surabooks.com

Buy Online @ surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

சுராவின்

தமிழ் உரைநூல்

CBSE

தமிழ்நாடு அரசு பாடநூல் அடிப்படையில்

9 ஆம் வகுப்பு

சிறப்பம்சங்கள்

- ❖ புதிய பாடதிட்டத்தின்படி தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.
- ❖ CBSE மாதிரி வினாத்தாள் அடிப்படையில் இலக்கணப் பகுதி வினாக்கள், விடைகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.
- ❖ இலக்கணம் எளிதில் புரிந்து கொள்ள மனவரைபடங்கள் தரப்பட்டுள்ளன.
- ❖ மதிப்பீடு, பொதுப்பத்தி வினாக்கள் மற்றும் விடைகள், மூன்றில் ஒரு பங்காகச் சுருக்கி வரைதல், கடிதங்கள், பொதுக் கட்டுரைகள், இலக்கணம் கூடுதல் வினா விடைகள், அலகுத் தேர்வுகள் ஆகியவை தரப்பட்டுள்ளன.
- ❖ CBSE மாதிரி வினாத்தாள் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

சுரா பப்ளிகேஷன்ஸ்
சென்னை

www.surabooks.com

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

2021-22 பதிப்பு
© வெளியீட்டாளர்கள்

ISBN : **978-93-5330-222-1**
குறியீட்டு எண் : CB9_01

எழுதி வழங்கியவர்கள்
கி. லதா, M.A., B.Ed., M.Phil.,

தலைமை அலுவலகம்:
1620, 'ஜே' பிளாக், 16-ஆவது பிரதான சாலை,
அண்ணா நகர், சென்னை-600 040.
☎ 91-44-4862 9977, 4862 7755
81242 01000/ 81243 01000
வாட்ஸ்அப்: 8124201000
e-mail : orders@surabooks.com,
website : www.surabooks.com

Our Guides for XI, XII Standard

- Sura's Tamil
- Sura's English
- Sura's Mathematics (EM/TM)
- Sura's Physics (EM/TM)
- Sura's Chemistry (EM/TM)
- Sura's Biology (EM/TM)
- Sura's Computer Science (EM/TM)
- Sura's Commerce (EM/TM)
- Sura's Economics (EM/TM)
- Sura's Accountancy (EM/TM)
- Sura's Business Maths (EM)

Also available 1 Mark Q & A (EM/TM),2,3 Marks (EM/TM) and 5 Marks Q & A (EM / TM) for all Subjects.

மேலும் விவரங்களுக்கு / தொடர்புக்கு

புத்தகத்தில் உள்ள சந்தேகங்களுக்கு : enquiry@surabooks.com
புத்தகங்கள் வாங்க : orders@surabooks.com
தொடர்புக்கு : 80562 94222 / 80562 15222
வாட்ஸ்அப் : 8124201000 / 9840926027
ஆன்லைன் வலைதளம் : www.surabooks.com
பாடக் குறிப்புகளின் தொகுக்கப்பட்ட பகுதிகளை எமது http://tnkalvi.in இணையதளத்திலிருந்து இலவசமாக பதிவிறக்கிக்கொள்ளலாம்

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjI   Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

பதிப்பாசிரியர் உரை

கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக. – திருவள்ளுவர்

எங்கள் வாழ்த்திற்குரிய
இனிய மாணவ செல்வங்களே!

உங்களை வெற்றிப் பாதையில் அழைத்துச் செல்லும் வழிகாட்டி **'சுராவின் CBSE தமிழ் உரைநூல்'** ஆகும். புதிய பாடநூலின்படி உருவாக்கப்பட்டுள்ள **சுராவின்** ஒன்பதாம் வகுப்பிற்கான **CBSE தமிழ் உரைநூல்** வழிகாட்டியை உங்களிடம் சேர்ப்பதில் பெருமையும் மகிழ்ச்சியும் அடைகிறோம். தேர்வில் நீங்கள் அதிக மதிப்பெண்கள் பெற சரியான விடைகளுடன், எளிய முறையில் இந்த வழிகாட்டி தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

மதிப்பீடு, இலக்கணம் கூடுதல் வினா விடைகள், பிற்சேர்க்கைப் பகுதி ஆகியவை தரப்பட்டுள்ளன.

ஆசிரியர்களின் கற்றுத்தரும் பணியில் உறுதுணையாகவும், மாணவர்கள் பாடங்களைக் கற்கும் விதத்தில் ஊக்கம் தரும் வகையிலும் நமது வழிகாட்டி திகழும் என நம்புகிறோம்.

மாணவர்களாகிய நீங்கள் அதிக மதிப்பெண்கள் பெற்று சாதனை புரிய வேண்டும் என்ற உயரிய நோக்கத்துடன் இந்த CBSE தமிழ் உரைநூல் உருவாக்கம் பெற்றுள்ளது.

இறையருளை வேண்டுகிறோம்!

நலமே விளைக! . . .

- பதிப்பகத்தார்
சுபாஷ் ராஜ், B.E., M.S.,
(சுரா பதிப்பகம்)

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjI Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

பொருளடக்கம்

இயல்	பொருண்மை	பாடத் தலைப்புகள்	பக்க எண்
1.	மொழி **அமுதென்று பேர்**	திராவிட மொழிக்குடும்பம் (உரைநடை)	1-26
		தமிழோவியம் (செய்யுள்)	
		தமிழ்விடு தூது (செய்யுள்)	
		வளரும் செல்வம் (துணைப்பாடம்)	
		தொடர் இலக்கணம் (இலக்கணம்)	
2.	இயற்கை, சுற்றுச்சூழல் **உயிருக்கு வேர்**	நீரின்றி அமையாது உலகு (உரைநடை)	27-51
		பட்டமரம் (செய்யுள்)	
		பெரியபுராணம் (செய்யுள்)	
		புறநானூறு (செய்யுள்)	
		தண்ணீர் (துணைப்பாடம்)	
		துணைவினைகள் (இலக்கணம்)	
3.	பண்பாடு **உள்ளத்தின் சீர்**	ஏறுதழுவுதல் (உரைநடை)	52-78
		மணிமேகலை (செய்யுள்)	
		அகழாய்வுகள் (துணைப்பாடம்)	
		வல்லினம் மிகும் இடங்கள் (இலக்கணம்)	
		திருக்குறள் (வாழ்வியல்)	
4.	அறிவியல், தொழில்நுட்பம் **எட்டுத்திக்கும் சென்றிடுவீர்**	இயந்திரங்களும் இணையவழிப் பயன்பாடும் (உரைநடை)	79-98
		ஓ, என் சமகாலத் தோழர்களே! உயிர்வகை (செய்யுள்)	
		விண்ணையும் சாடுவோம் (துணைப்பாடம்)	
		வல்லினம் மிகா இடங்கள் (இலக்கணம்)	
5.	கல்வி **கசடற மொழிதல்**	கல்வியில் சிறந்த பெண்கள் (உரைநடை)	99-121
		குடும்ப விளக்கு (செய்யுள்)	
		சிறுபஞ்சமூலம் (செய்யுள்)	
		வீட்டிற்கோர் புத்தகசாலை (துணைப்பாடம்)	
		இடைச்சொல் - உரிச்சொல் (இலக்கணம்)	

www.surabooks.com

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

இயல்	பொருண்மை	பாடத் தலைப்புகள்	பக்க எண்
6.	கலை, அழகியல், புதுமைகள் **கலை பல வளர்த்தல்**	சிற்பக்கலை (உரைநடை)	122-158
		இராவண காவியம் (செய்யுள்)	
		நாச்சியார் திருமொழி (செய்யுள்)	
		செய்தி (துணைப்பாடம்)	
		புணர்ச்சி (இலக்கணம்)	
		திருக்குறள் (வாழ்வியல்)	
7.	நாகரிகம், தொழில், வணிகம், நாடு, சமூகம், அரசு, நிருவாகம் **வாழிய நிலனே**	இந்திய தேசிய இராணுவத்தில் தமிழர் பங்கு (உரைநடை)	159-185
		சீவக சிந்தாமணி (செய்யுள்)	
		முத்தொள்ளாயிரம் (செய்யுள்)	
		மதுரைக்காஞ்சி (செய்யுள்)	
		சந்தை (துணைப்பாடம்)	
		ஆகுபெயர் (இலக்கணம்)	
8.	அறம், தத்துவம், சிந்தனை **என்தலைக் கடனே**	பெரியாரின் சிந்தனைகள் (உரைநடை)	186-215
		ஒளியின் அழைப்பு (செய்யுள்)	
		தாவோ தே ஜிங் (செய்யுள்)	
		யசோதர காவியம் (செய்யுள்)	
		மகனுக்கு எழுதிய கடிதம் (துணைப்பாடம்)	
		யாப்பிலக்கணம் (இலக்கணம்)	
9.	மனிதம், ஆளுமை **அன்பெனும் அறனே**	விரிவாகும் ஆளுமை (உரைநடை)	216-237
		அக்கறை (செய்யுள்)	
		குறுந்தொகை (செய்யுள்)	
		தாய்மைக்கு வறட்சி இல்லை (துணைப்பாடம்)	
		அணியிலக்கணம் (இலக்கணம்)	
		பிற்சேர்க்கை ❖ காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுதல் ❖ பொதுப்பத்தி வினாக்கள் மற்றும் விடைகள் ❖ கடிதங்கள் ❖ பொதுக் கட்டுரைகள் ❖ மூன்றில் ஒரு பங்காகச் சுருக்கி எழுதுதல்	238-270
		CBSE மாதிரி வினாத்தாள்	271-274

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000
www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

தமிழ்

CBSE ஒன்பதாம் வகுப்பு

வினாத்தாள் வடிவமைப்பு மற்றும் நேரப் பங்கீடு முறை

வ.எண்	தலைப்பு	வினா	மதிப்பெண்	மொத்தம்	எழுதும் நேரம்	திருப்புதல் நேரம்
			பிரிவு - அ			
01	பத்தி வினா – 1	5	5 × 1	5	10 நிமிடம்	08 நிமிடம்
02	பத்தி வினா – 2	5	5 × 1	5	10 நிமிடம்	
03	சான்று தருக	4	4 × 1	4	05 நிமிடம்	
04	நிரப்புக	4	4 × 1	4	05 நிமிடம்	
05	கூறியவாறு செய்க	4	4 × 1	4	05 நிமிடம்	
06	இலக்கணக் குறிப்பு தருக	4	4 × 1	4	05 நிமிடம்	
07	செய்யுள் பொருளுணர் திறன்	5	5 × 1	5	05 நிமிடம்	
08	பத்தி வினா (உரைநடை)	5	5 × 1	5	10 நிமிடம்	
09	குறட்பாக்களை சீர்களால் நிரப்புக	4	1 × 4	4	05 நிமிடம்	
			பிரிவு - ஆ			
10	செய்யுள் விரிவான வினா	2	2 × 3	6	10 நிமிடம்	
11	உரைநடை விரிவான வினா	3	3 × 4	12	20 நிமிடம்	
12	விரிவானம் (துணைப்பாடம்)	1	1 × 7	7	20 நிமிடம்	12 நிமிடம்
13	படம் கருத்து எழுதுதல்	1	1 × 3	3	05 நிமிடம்	
14	கடிதம்	1	1 × 6	6	20 நிமிடம்	
15	பொதுக்கட்டுரை	1	1 × 6	6	25 நிமிடம்	
					160	20

www.surabooks.com

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl
Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

இயல் 1

அமுதென்று பேர் | உரைநடை

திராவிட மொழிக்குடும்பம்

மதிப்பீடு

பலவுள் தெரிக

1. குழுவில் விடுபட்ட வரிசையைத் தேர்ந்தெடுக்க.

குழு-1	குழு-2	குழு-3	குழு-4
நாவாய்	மரம்	துறை	தன்வினை
....	....	....	....

அ) 1-வங்கம், 2-மானு, 3-தாழிசை, 4-பிறவினை

ஆ) 1-தாழிசை, 2-மானு, 3-பிறவினை, 4-வங்கம்

இ) 1-பிறவினை, 2-தாழிசை, 3-மானு, 4-வங்கம்

ஈ) 1-மானு, 2-பிறவினை, 3-வங்கம், 4-தாழிசை

விடை: அ) 1-வங்கம், 2-மானு,3-தாழிசை, 4-பிறவினை

குறுவினா

1. நீங்கள் பேசும் மொழி எந்த இந்திய மொழிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது?

நாங்கள் பேசும் மொழி தமிழ். அம்மொழி இந்திய மொழிக் குடும்பத்தில் திராவிட மொழிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது.

சிறுவினா

1. திராவிட மொழிகளின் பிரிவுகள் யாவை? அவற்றுள் உங்களுக்குத் தெரிந்த மொழிகளின் சிறப்பியல்புகளை விளக்குக.

மொழிகள் பரவிய நில அடிப்படையில் திராவிட மொழிகள் மூன்று வகைப்படும். அவை, தென் திராவிட மொழிகள், நடுத்திராவிட மொழிகள், வடதிராவிட மொழிகள்.

தமிழ் :

(i) திராவிட என்னும் சொல்லே தமிழ் என்னும் சொல்லில் இருந்து உருவானதே ஆகும்.

(ii) தமிழ் தொன்மையும் இலக்கண இலக்கியவளமும் உடையது.

(iii) திராவிட மொழிகளுள் பிற மொழித் தாக்கம் மிகவும் குறைந்ததாகக் காணப்படுகிறது.

(iv) ஒரே பொருளைக் குறிக்கப் பல சொற்கள் அமைந்த சொல்வளமும் சொல்லாட்சியும் பெற்ற மொழி.

2. மூன்று என்னும் எண்ணுப்பெயர் பிற திராவிட மொழிகளில் எவ்வாறு இடம்பெற்றுள்ளது?

திராவிட மொழிகளுக்கெனச் சில பொதுப் பண்புக்கூறுகள் உள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக திராவிட மொழிகளில் எண்ணுப்பெயர்கள் ஒன்றுபோலவே அமைந்துள்ளதைப் பார்க்கலாம்.

(i) மூன்று – தமிழ்

(ii) மூணு – மலையாளம்

(iii) மூடு – தெலுங்கு

(iv) மூரு – கன்னடம்

(v) மூஜி – துளு

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000
www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

3. காலந்தோறும் தமிழ்மொழி தன்னை எவ்வாறு புதுப்பித்துக் கொள்கிறது?

(i) திராவிட மொழிக்குடும்பத்தின் தொன்மையான மூத்தமொழியாகத் திகழ்கின்றது தமிழ். பிற திராவிட மொழிகளை விட ஒப்பியல் ஆய்வுக்குப் பெருந்துணையாக அமைந்துள்ளது.

(ii) தமிழ் மொழி மூலத்திராவிட மொழியின் பண்புகள் பலவற்றையும் பேணிப் பாதுகாத்து வருகிறது.

(ii) அத்துடன் தனித்தன்மை மாறுபடாமல் காலந்தோறும் தன்னைப் புதுப்பித்துக் கொள்ளும் பண்பு கொண்டதாகவும் தமிழ்மொழி விளங்கி வருகிறது.

நெடுவினா

1. திராவிட மொழிகளின் ஒப்பியல் ஆய்விற்குத் தமிழே பெருந்துணையாக இருக்கிறது என்பதை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விவரிக்க.

திராவிட மொழிக்குடும்பத்தின் தொன்மையான மூத்தமொழியாகத் திகழ்கின்றது தமிழ். பிற திராவிட மொழிகளை விட ஒப்பியல் ஆய்வுக்குப் பெருந்துணையாக அமைந்துள்ளது தமிழ்மொழி என்பதைச் சான்றுகளுடன் காணலாம்.

கால்டுவெல் தமது 'திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்' என்னும் நூலில் பல்வேறு இலக்கணக் கூறுகளைச் சுட்டிக்காட்டி திராவிட மொழிகளுக்குள் இருக்கும் ஒற்றுமைகளை எடுத்துரைத்தார்.

திராவிட மொழிகளுக்குச் சில பொதுப்பண்புக் கூறுகள் காணப்படுகின்றன.

(i) **அடிசொல் :**

சொற்களின் இன்றியமையாப் பகுதி வேர்ச்சொல், அடிச்சொல் எனப்படும். திராவிட மொழிகளின் சொற்களை ஆராய்ந்தால் அவை பொதுவான அடிச்சொற்களைக் கொண்டிருக்கிறது.

அடிச்சொல்	திராவிட மொழிகள்
கண்	தமிழ்
கண்ணு	மலையாளம், கன்னடம்
கன்னு	தெலுங்கு, குடகு
ஃகன்	குரூக்
கெண்	பர்ஜி
கொண்	தோடா

(ii) **எண்ணுப் பெயர்கள்:**

மூன்று – தமிழ்   மூணு – மலையாளம்   மூடு – தெலுங்கு

மூரு – கன்னடம்   மூஜி – துளு

(iii) **குறில், நெடில் வேறுபாடு :**

குறில், நெடில் வேறுபாடுகள் பொருளை வேறுபடுத்தத் துணை செய்கின்றன.

அடி – குறில்   ஆடி – நெடில்   வளி – குறில்

வாளி – நெடில்

(iv) **பால் பாகுபாடு:**

திராவிட மொழிகளில் ஆண்பால், பெண்பால் என்ற பகுப்பு, உயர்திணை ஒருமையில் காணப்படுகிறது. அஃறிணைப் பொருள்களையும் ஆண், பெண் என்று பால் அடிப்படையில் பகுத்தாலும் அவற்றிற்கெனப் பால்காட்டும் விகுதிகள் இல்லை, தனிச்சொற்களாலேயே ஆண், பெண் என்ற பகுப்பை உணர்த்தினர்.

(எ.கா.)

ஆண்	பெண்
கடுவன்	மந்தி
களிறு	பிடி

www.surabooks.com

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl
Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

(v) **வினைச் சொற்கள்:**

திராவிட மொழிகளின் வினைச்சொற்கள் திணை, பால், எண், இடம், காலம் ஆகியவற்றைத் தெளிவாகக் காட்டுகின்றன.

(எ.கா) வந்தான் (உயர்திணை ஆண்பால் படர்க்கை ஒருமை)

தமிழின் பல அடிச்சொற்களின் ஒலியன்கள், ஒலி இடம் பெயர்தல் என்ற விதிப்படி பிற திராவிட மொழிகளில் வடிவம் மாறியிருக்கின்றன. சுட்டுப்பெயர்களும் மூவிடப் பெயர்களும் பெரும்பாலும் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்களைப் பெற்றிருக்கின்றன.

இவ்வாறு திராவிட மொழிகளின் ஒப்பியல் ஆய்விற்கு தமிழ் பெருந்துணையாக இருக்கிறது.

கூடுதல் வினாக்கள்

நிரப்புக.

1. இந்திய நாட்டை மொழிகளின் காட்சிச்சாலை என்றவர் .... **விடை: ச. அகத்தியலிங்கம்**
2. திராவிட மொழிகள் நான்கினையும் ஒப்புமைப்படுத்தி முதன் முதலில் கருத்து தெரிவித்தவர் .... **விடை: பிரான்சிஸ் எல்லிஸ்**
3. திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் என்ற நூலை எழுதியவர் .... **விடை: கால்டுவெல்**
4. வேர்ச்சொல் என்பது .... எனப்படும். **விடை: அடிச்சொல்**
5. ...., ... உள்ளிட்ட நாடுகளில் பணத்தாள்களில் தமிழ்மொழி இடம் பெற்றுள்ளது. **விடை: மொரிசியஸ், இலங்கை**
6. திணை, பால், எண் ஆகியவற்றைக் காட்டும் பால்காட்டும் விகுதிகள் இல்லாத மொழி .... **விடை: மலையாள மொழி**

பின்வரும் உரைநடைப்பகுதியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

இந்தியாவில் பேசப்படும் மொழிகளின் எண்ணிக்கை 1300க்கும் மேற்பட்டது. இவற்றை நான்கு மொழிக்குடும்பங்களாகப் பிரிக்கின்றனர். பல கிளைமொழிகளும் இங்குப் பேசப்படுவதால் இந்திய நாடு மொழிகளின் காட்சிச்சாலையாகத் திகழ்கிறது என்று ச.அகத்தியலிங்கம் குறிப்பிட்டுள்ளார். உலகின் குறிப்பிடத்தக்க பழைமையான நாகரிகங்களுள் இந்திய நாகரிகமும் ஒன்று என்பது மொகஞ்சதாரோ-ஹரப்பா அகழாய்வுக்குப் பின் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. திராவிடர் பேசிய மொழியே திராவிட மொழி எனப்படுகிறது. திராவிடம் என்னும் சொல்லை முதலில் குறிப்பிட்டவர் குமரிலபட்டர்.

வினாக்கள்

1. **இந்தியாவில் பேசப்படும் மொழிகளின் எண்ணிக்கை எவ்வளவு?**
   அ) 1500 ஆ) 1300 இ) 1400 ஈ) 1100 **விடை ஆ) 1300**
2. **இந்திய மொழிகள் எத்தனை மொழிக்குடும்பங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது?**
   அ) இரண்டு ஆ) மூன்று இ) ஐந்து ஈ) நான்கு **விடை ஈ) நான்கு**
3. **இந்திய நாடு மொழிகளின் காட்சிச்சாலை எனக் கூறியவர் யார்?**
   அ) மாக்ஸ் முல்லர் ஆ) ஹோக்கன் இ) அகத்தியலிங்கம் ஈ) குமரிலபட்டர் **விடை இ) அகத்தியலிங்கம்**
4. **இந்திய நாகரிகம் பழைமையான நாகரிகம் என்பதனை உறுதி செய்த அகழாய்வு எது?**
   அ) மொகஞ்சதாரோ – ஹரப்பா ஆ) கீழடி இ) ஆதிச்சநல்லூர் ஈ) அரிக்கமேடு **விடை அ) மொகஞ்சதாரோ- ஹரப்பா**
5. **திராவிடம் என்னும் சொல்லை முதலில் குறிப்பிட்டவர் யார்?**
   அ) ச. அகத்தியலிங்கம் ஆ) கால்டுவெல் இ) குமரிலபட்டர் ஈ) எமினோ **விடை இ) குமரிலபட்டர்**

அமுதென்று பேர்

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

திராவிட மொழிக்குடும்பம், மொழிகள் பரவிய நில அடிப்படையில் தென்திராவிட மொழிகள், நடுத்திராவிட மொழிகள், வடதிராவிட மொழிகள் என மூன்றாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. திராவிட மொழிக்குடும்பத்திலுள்ள தமிழ், கன்னடம், மலையாளம் முதலானவை தென்திராவிட மொழிகள் எனவும் தெலுங்கு முதலான சில மொழிகள் நடுத்திராவிட மொழிகள் எனவும் பிராகுயி முதலானவை வடதிராவிட மொழிகள் எனவும் பகுக்கப்பட்டுள்ளன. அவை 24 மொழிகள் ஆகும். இம்மொழிகள் தவிர அண்மையில் கண்டறியப்பட்ட எருகலா, தங்கா, குறும்பா, சோழிகா ஆகிய நான்கு மொழிகளையும் சேர்த்துத் திராவிட மொழிகள் மொத்தம் 28 எனக் கூறுவர்.

வினாக்கள்

1. மொழிகள் எதன் அடிப்படையில் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது?

அ) நிலம் ஆ) மலை இ) மாநிலம் ஈ) பேசும் முறை **விடை அ) நிலம்**

2. தென் திராவிட மொழி எது?

அ) கோண்டா ஆ) குரூக் இ) மலையாளம் ஈ) பர்ஜி **விடை இ) மலையாளம்**

3. பிராகுயி என்பது எம்மொழி?

அ) தென்திராவிட மொழி ஆ) நடுத்திராவிட மொழி
இ) வட திராவிட மொழி ஈ) சீன திபத்திய மொழி **விடை இ) வட திராவிட மொழி**

4. கீழ்க்கண்டவற்றுள் அண்மையில் கண்டறியப்பட்ட மொழிகளுள் ஒன்று ....

அ) தங்கா ஆ) பெங்கோ இ) கொரகா ஈ) கோயா **விடை அ) தங்கா**

5. திராவிட மொழிகள் மொத்தம் எத்தனை?

அ) 24 ஆ) 26 இ) 4 ஈ) 28 **விடை ஈ) 28**

குறுவினா

1. நான்கு மொழிக் குடும்பங்கள் யாவை?

(i) இந்தோ – ஆசிய மொழிகள் (ii) திராவிட மொழிகள்
(iii) ஆஸ்திரோ ஆசிய மொழிகள் (iv) சீனா – திபெத்திய மொழிகள்.

2. இந்தியா மொழிகளின் காட்சிச்சாலை என அழைக்கப்படுவதன் காரணம் யாது?

1300க்கும் மேற்பட்ட மொழிகள் இந்தியாவில் பேசப்படுகின்றன. நான்கு வகை மொழிக் குடும்பங்களாக இவற்றைப் பிரிக்கின்றனர். மேலும், இங்குப் பல கிளைமொழிகள் பேசப்படுவதால் இந்தியாவை மொழிகளின் காட்சிச்சாலை என ச. அகத்தியலிங்கம் குறிப்பிடுகிறார்.

3. திராவிட மொழிகளில் சொல் ஒற்றுமை பட்டியல் தருக.

திராவிட மொழிகளில் சொல் ஒற்றுமை :

தமிழ்	மலையாளம்	தெலுங்கு	கன்னடம்	துளு	கூர்க்
மரம்	மரம்	மானு	மரம்	மர	மர
ஒன்று	ஒண்ணு	ஒகடி	ஒந்து	ஒஞ்சி	–
நூறு	நூறு	நூரு	நூரு	நூது	–
நீ	நீ	நீவு	நீன்	ஈ	நின்

4. தென்னிந்திய மொழிகள் எவை என பிரான்சிஸ் எல்லிஸ் கூறுகிறார்?

தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் போன்ற மொழிகளை ஒப்புமைப்படுத்தி ஆய்ந்து இவை தனியொரு மொழிக்குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவை என்ற கருத்தைப் பிரான்சிஸ் எல்லிஸ் என்பவர் முதன் முதலில் தெரிவித்தார். இம்மொழிகளை ஒரே இனமாகக் கருதித் தென்னிந்திய மொழிகள் எனப்பெயரிட்டார்.

5. கால்டுவெல்லுக்குப் பின்னர் திராவிட மொழிகளை ஆய்வு செய்தோர் யாவர்?

ஸ்டென்கனோ, கே.வி.சுப்பையா, எல்.வி.இராமசுவாமி, பரோ, எமினோ, கமில்சுவலபில் ஆந்திரனோவ், தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரம்.

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000

www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

சிறுவினா

1. திராவிட மொழிகளின் பொதுப்பண்புகள் யாவை? சான்று தருக.

திராவிட மொழிகளுக்கெனச் சில பொதுப் பண்புக்கூறுகள் உள்ளன. சொற்களின் முக்கியப் பகுதியான வேர்ச்சொல் என்பது அடிச்சொல் எனப்படும். திராவிட மொழிகளின் சொற்களை ஆராய்ந்தால், அவை பொதுவான அடிச்சொற்களைக் கொண்டிருப்பதைக் காணமுடிகிறது.

சான்று :

அடிச்சொல்	திராவிட மொழிகள்
கண்	தமிழ்
கண்ணு	மலையாளம், கன்னடம்
கன்னு	தெலுங்கு, கொடகு
ஃகன்	குரூக்
கெண்	பர்ஜி
கொண்	தோடா

2. தமிழின் தனித்தன்மைகள் யாவை?

தமிழின் தனித்தன்மைகள்:

(i) தொன்மையும் இலக்கண இலக்கிய வளமும் உடையது தமிழ் மொழியாகும்.

(ii) இலங்கை, மலேசியா, பர்மா, சிங்கப்பூர், இந்தோனேசியா, பிஜித்தீவு ஆகிய நாடுகளில் மட்டுமல்லாமல் தென் ஆப்பிரிக்கா, மொரிசியஸ், இங்கிலாந்து, கயானா, மடகாஸ்கர், ட்ரினிடாட், ஆஸ்திரேலியா, கனடா போன்ற நாடுகளிலும் பேசப்படும் பெருமையுடையது தமிழ்மொழி.

(iii) ஏனைய திராவிட மொழிகளை விடவும் தமிழ்மொழி தனக்கெனத் தனித்த இலக்கணவளத்தைப் பெற்றுத் தனித்தியங்கும் மொழியாகும்.

(iv) திராவிட மொழிகளுள் பிற மொழித் தாக்கம் மிகவும் குறைந்ததாகக் காணப்படும் மொழி தமிழேயாகும்.

(v) தமிழ்மொழி திராவிட மொழிகள் சிலவற்றின் தாய்மொழியாகக் கருதப்படுகிறது.

(vi) ஒரேபொருளைக் குறிக்கப் பலசொற்கள் அமைந்த சொல்வளமும், சொல்லாட்சியும் நிரம்பப் பெற்ற மொழி தமிழேயாகும்.

(vii) இந்தியாவின் தொன்மையான கல்வெட்டுகளில் பெரும்பாலானவை தமிழிலேயே அமைந்துள்ளன.

(viii) தமிழின் பல அடிச்சொற்களின் ஒலியன்கள், ஒலி இடம்பெயர்தல் என்ற விதிப்படி பிற திராவிட மொழிகளில் வடிவம் மாறியிருக்கின்றன. சுட்டுப்பெயர்களும் மூவிடப்பெயர்களும் பெரும்பாலும் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்களைப் பெற்றிருக்கின்றன.

3. திராவிட மொழிகளின் பால்பாகுபாடு குறித்து எழுதுக.

பால்பாகுபாடு:

(i) திராவிட மொழிகளில் பொருள்களின் தன்மையை ஒட்டிப் பால்பாகுபாடு அமைந்துள்ளது. ஆனால் வடமொழியில் இவ்வாறு அமையவில்லை.

(ii) உயிரற்ற பொருள்களும் கண்ணுக்கே புலப்படாத நுண்பொருள்களும்கூட ஆண், பெண் என்று பாகுபடுத்தப்படுகின்றன. இம்மொழியில் கைவிரல்கள் பெண்பால் என்றும், கால்விரல்கள் ஆண்பால் என்றும் வேறுபடுத்தப்படுகின்றன.

(iii) ஜெர்மன் மொழியிலும் இத்தகைய தன்மையைக் காணமுடிகிறது. முகத்தின் பகுதிகளான வாய், மூக்கு, கண் ஆகியவை வேறுவேறு பால்களாகச் சுட்டப்படுகின்றன. வாய் – ஆண்பால், மூக்கு – பெண்பால், கண் – பொதுப்பால் எனப் பகுக்கும் நிலை உள்ளது.

(iv) திராவிட மொழிகளில் ஆண்பால், பெண்பால் என்ற பகுப்பு உயர்திணை ஒருமையில் காணப்படுகிறது.

(v) அஃறிணைப் பொருள்களையும் ஆண், பெண் என்று பால் அடிப்படையில் பகுத்தாலும் அவற்றிற்கெனப் பால்காட்டும் விகுதிகள் இல்லை.

(vi) தனிச்சொற்களாலேயே ஆண், பெண் என்ற பகுப்பை உணர்த்தினர். (எ.கா. கடுவன் –மந்தி; களிறு – பிடி)

☆☆☆

அமுதென்று பேர்

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjI Ph: 9600175757 / 8124201000
www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

இயல் 1

அமுதென்று பேர் | கவிதைப்பேழை

தமிழோவியம்

ஈரோடு தமிழன்பன்

பாடல்

காலம் பிறக்கும்முன் பிறந்தது தமிழே! எந்தக்
காலமும் நிலையாய் இருப்பதும் தமிழே!
அகமாய்ப் புறமாய் இலக்கியங்கள் – அவை
அமைந்ததைச் சொல்லும் இலக்கணங்கள்
நிகரிலாக் காப்பியப் பூவனங்கள் – உன்
நெஞ்சம் நடத்தட்டும் ஊர்வலங்கள்! – காலம் பிறக்கும் முன்...
ஏனிவ் விருட்டெனக் கேட்டுவரும் – நீதி
ஏந்திய தீபமாய்ப் பாட்டுவரும்
மானிட மேன்மையைச் சாதித்திடக் – குறள்
மட்டுமே போதுமே ஓதி, நட... – காலம் பிறக்கும் முன்...
எத்தனை எத்தனை சமயங்கள் – தமிழ்
ஏந்தி வளர்த்தது தாயெனவே
சித்தர் மரபிலே தீதறுக்கும் – புதுச்
சிந்தனை வீச்சுகள் பாய்ந்தனவே... – காலம் பிறக்கும் முன்...
விரலை மடக்கியவன் இசையில்லை – எழில்
வீணையில் என்று சொல்வதுபோல்
குறைகள் சொல்வதை விட்டுவிட்டுப் புதுக்
கோலம் புனைந்து தமிழ் வளர்ப்பாய்!

– **ஈரோடு தமிழன்பன்**

நூற்குறிப்பு

ஈரோடு தமிழன்பன் எழுதிய 'தமிழோவியம்' என்னும் நூலில் இடம்பெற்றுள்ள கவிதை இது. இக்கவிதை குறித்துக் கவிஞர் முன்னுரையில் "ஒரு பூவின் மலர்ச்சியையும் ஒரு குழந்தையின் புன்னகையையும் புரிந்து கொள்ள அகராதிகள் தேவைப்படுவதில்லை. பாடலும் அப்படித்தான்!" என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

ஈரோடு தமிழன்பன் புதுக்கவிதை, சிறுகதை முதலான பல வடிவங்களிலும் படைப்புகளை வெளியிட்டுள்ளார். **ஹைக்கூ, சென்ரியு, லிமரைக்கூ** எனப் புதுப்புது வடிவங்களில் கவிதை நூல்களைத் தந்துள்ளார். இவரது **'வணக்கம் வள்ளுவ'** என்னும் கவிதை நூலுக்கு 2004ஆம் ஆண்டுக்கான **சாகித்திய அகாதெமி விருது** வழங்கப்பட்டது. **'தமிழன்பன் கவிதைகள்'** தமிழக அரசின் பரிசுபெற்ற நூல். இவரது கவிதைகள் இந்தி, உருது, மலையாளம், ஆங்கிலம் உள்ளிட்ட மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.

பொருள் தருக.

1. புனைந்து – புதிய வடிவம் கொடுத்து
2. நிகரிலா – ஒப்பிலா
3. எழில் – அழகு
4. சித்தர் மரபு – சித்தர் வழி
5. நீதி – நியாயம்
6. தீதறுக்கும் – தீமைகளை நீக்கும்
7. சமயம் – மதம்

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000
www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

இலக்கணக்குறிப்பு தருக

1. எத்தனை எத்தனை, விட்டுவிட்டு - அடுக்குத்தொடர்கள்
2. ஏந்தி - வினையெச்சம்
3. காலமும் - முற்றும்மை

மதிப்பீடு

பலவுள் தெரிக

1. **காலம் பிறக்கும்முன் பிறந்தது தமிழே! - எந்தக்**
காலமும் நிலையாய் இருப்பதும் தமிழே! .... இவ்வடிகளில் பயின்று வரும் நயங்கள்

அ) முரண், எதுகை, இரட்டைத் தொடை

ஆ) இயைபு, அளபெடை, செந்தொடை

இ) மோனை, எதுகை, இயைபு

ஈ) மோனை, முரண், அந்தாதி

விடை: இ) மோனை, எதுகை, இயைபு

குறுவினா

1. **தமிழோவியம் கவிதையில் உங்களை மிகவும் ஈர்த்த அடிகள் குறித்து எழுதுக.**

'காலம் பிறக்கும்முன் பிறந்தது தமிழே! எந்தக்
காலமும் நிலையாய் இருப்பதும் தமிழே!'

தமிழ் என்றும் நிலையானது நிலைத்த மொழி என்றும் பசுமை மாறா இளமை மாறா மொழி தமிழ் மொழியே என்று தமிழ்மொழியின் அழியாத்தன்மையைக் கூறுவதால் இவ்வடிகள் என்னை ஈர்த்தன.

2. **அகமாய்ப் புறமாய் இலக்கியங்கள் - அவை**
அமைந்ததைச் சொல்லும் இலக்கணங்கள் - இலக்கியங்களின் பாடுபொருள்களாக இவ்வடிகள் உணர்த்துவன யாவை?

மக்களின் உள்ளத்தில் உள்ள அன்பையும் வாழ்க்கை நிகழ்வுகளையும் கூறும் இலக்கணத்தை அகப்பொருள் என்றும், அகம் சாராத அறம், பொருள், வீடு, கல்வி, வீரம், கொடை, புகழ் முதலியவற்றைக் கூறும் இலக்கணத்தைப் புறப்பொருள் என்றும் அமைந்த இலக்கியம் இலக்கணமாய்த் திகழ்வதை இவ்வரிகள் உணர்த்துகின்றன.

சிறுவினா

1. **புதுக்கோலம் புனைந்து தமிழ் வளர்ப்பாய் - உங்கள் பங்கினைக் குறிப்பிடுக.**

(i) பாரதியார் "பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்க வேண்டும்" என்று பாடியுள்ளார். அதனை நடைமுறைப்படுத்தும் வகையில் பிறமொழி நூல்களை நம் தமிழ்மொழியில் மொழி பெயர்ப்பேன்.

(ii) இலக்கியங்களைக் காலக் கண்ணாடி என்றும் கூறுவர். அதனால் இன்றைய காலக் கட்டத்திற்கு நம் மாணவர்களுக்குத் தேவையானவற்றை எளிதில் பொருள் விளங்கக்கூடிய வகையில் நூல்கள் இயற்றுவேன்.

(iii) மாற்றம் ஒன்றே மாறாதது என்பதை உணர்ந்த நாம் தற்கால அறிவியல் வளர்ச்சிக்கேற்றபடி, அத்துறையில் புதியதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பொருட்களுக்குக் கலைச் சொற்களைக் கண்டறிவேன்.

(iv) அறிவியல் சார்ந்த நூல்களை எளிமையான தமிழில் உருவாக்குவேன். இளைஞர்களுக்கு நல்வழிகாட்டும் இலக்கியங்களைப் படைப்பேன். இவ்வாறு தமிழைப் புதுக்கோலம் புனையச் செய்து அதனை வளர்ப்பேன்.

கூடுதல் வினாக்கள்

நிரப்புக

1. 'தமிழோவியம்' எனும் கவிதை நூலை எழுதியவர் .... **விடை: ஈரோடு தமிழன்பன்**
2. காலமும் நிலையாய் இருப்பது .... **விடை: தமிழ்**

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjI Ph: 9600175757 / 8124201000

www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

3. அகமாய்ப் புறமாய் .... **விடை:** இலக்கியங்கள்

4. இனிமையும், நீர்மையும் தமிழெனில் என்றவரின் இடம்பெற்ற .... ஆகும் **விடை:** பிங்கல நிகண்டு

5. உலகத் தாய்மொழி நாள் .... **விடை:** பிப்ரவரி 21

6. தமிழை ஆட்சி மொழியாகக் கொண்ட நாடுகள் ...., ... **விடை:** இலங்கை, சிங்கப்பூர்

7. கவிஞர் ஈரோடு தமிழன்பனின் இயற்பெயர் .... **விடை:** ஜெகதீசன்

8. ஹைக்கூ, சென்ரியு, லிமரைக்கூ எனப் புதுப்புது வடிவங்களில் கவிதை எழுதியவர் .... **விடை:** ஈரோடு தமிழன்பன்

9. கவிஞர் ஈரோடு தமிழன்பன் எழுதிய 'வணக்கம் வள்ளுவ' என்னும் கவிதை நூலுக்கு .... விருது வழங்கப்பட்டது. **விடை:** சாகித்திய அகாதமி

10. 'சித்தர் மரபிலே தீதறுக்கும் – புதுச்
சிந்தனை வீச்சுகள் பாய்ந்தனவே' – இவ்வரிகள் இடம் பெற்ற நூல் .... **விடை:** தமிழோவியம்

11. யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல் இனிதாவது எங்கும் காணோம் என்று கூறியவர் .... **விடை:** பாரதியார்

பாடலைப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

> காலம் பிறக்கும்முன் பிறந்தது தமிழே! எந்தக்
> காலமும் நிலையாய் இருப்பதும் தமிழே!
> அகமாய்ப் புறமாய் இலக்கியங்கள் – அவை
> அமைந்ததைச் சொல்லும் இலக்கணங்கள்
> நிகரிலாக் காப்பியப் பூவனங்கள் – உன்
> நெஞ்சம் நடத்தட்டும் ஊர்வலங்கள்!

வினாக்கள்

1. **இப்பாடல் இடம் பெற்றுள்ள நூல் எது?**
   அ) தமிழோவியம் ஆ) வணக்கம் வள்ளுவ
   இ) தமிழ் விடு தூது ஈ) தொல்காப்பியம்
   விடை அ) தமிழோவியம்

2. **இப்பாடலை இயற்றியவர் யார்?**
   அ) பெருஞ்சித்திரனார் ஆ) ஈரோடு தமிழொளி
   இ) கவிமணி ஈ) ஈரோடு தமிழன்பன்
   விடை ஈ) ஈரோடு தமிழன்பன்

3. **நிகரிலா – பிரித்து எழுதுக.**
   அ) நிகர் + லா ஆ) நிகல் + இலா
   இ) நிகர் + இலா ஈ) நிகர் + ரிலா
   விடை இ) நிகர் + இலா

4. **இப்பாடலில் அமைந்துள்ள அடி எதுகை, அடி மோனை யாவை?**
   அ) அகமாய்- அமைந்த ஆ) காலம்–காலமும்
   இ) நிகரிலா–நெஞ்சம் ஈ) நெஞ்சம்– நடத்தட்டும்
   விடை ஆ) காலம் – காலமும்

5. **காலமும் – இலக்கணக்குறிப்பு தருக.**
   அ) சிறப்பும்மை ஆ) முற்றும்மை
   இ) உம்மைத்தொகை ஈ) எண்ணும்மை
   விடை ஆ) முற்றும்மை

> எத்தனை எத்தனை சமயங்கள் – தமிழ்
> ஏந்தி வளர்த்தது தாயெனவே
> சித்தர் மரபிலே தீதறுக்கும் – புதுச்
> சிந்தனை வீச்சுகள் பாய்ந்தனவே....

இயல் 1

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

வினாக்கள்

1. இப்பாடல் இடம் பெற்றுள்ள நூல் எது?

அ) தமிழோவியம் ஆ) வணக்கம் வள்ளுவ

இ) தமிழ் விடு தூது ஈ) தொல்காப்பியம்

விடை அ) தமிழோவியம்

2. இப்பாடலை இயற்றியவர் யார்?

அ) பெருஞ்சித்திரனார் ஆ) ஈரோடு தமிழொளி

இ) கவிமணி ஈ) ஈரோடு தமிழன்பன்

விடை ஈ) ஈரோடு தமிழன்பன்

3. எத்தனை எத்தனை - இலக்கணக்குறிப்பு தருக.

அ) இரட்டைக்கிளவி ஆ) அடுக்குத்தொடர்

இ) இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை ஈ) எண்ணுப்பெயர்

விடை ஆ) அடுக்குத்தொடர்

4. தீதறுக்கும் - பிரித்து எழுதுக.

அ) தீ + அறுக்கும் ஆ) தீ + தறுக்கும்

இ) தீது + அறுக்கும் ஈ) தீது + தறுக்கும்

விடை இ) தீது + அறுக்கும்

5. இப்பாடலில் உள்ள இயைபை கூறுக.

அ) எத்தனை - ஏந்தி ஆ) சித்தர் - சிந்தனை

இ) தாயெனவே - பாய்ந்தனவே ஈ) எத்தனை - எத்தனை

விடை இ) தாயெனவே - பாய்ந்தனவே

குறுவினா

1. தமிழோவியம் எனும் கவிதை நூலைப் பற்றி குறிப்பு வரைக.

(i) ஈரோடு தமிழன்பன் எழுதிய தமிழோவியம் என்னும் நூலில் இடம் பெற்றுள்ள கவிதை இது.

(ii) இக்கவிதை குறித்துக் கவிஞர் முன்னுரையில் "ஒரு பூவின் மலர்ச்சியையும் ஒரு குழந்தையின் புன்னகையையும் புரிந்துகொள்ள அகராதிகள் தேவைப்படுவதில்லை பாடலும் அப்படித்தான்!" என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சிறுவினா

1. ஈரோடு தமிழன்பன் பற்றி குறிப்பு வரைக.

(i) ஈரோடு தமிழன்பன் புதுக்கவிதை, சிறுகதை முதலான பல வடிவங்களிலும் படைப்புகளை வெளியிட்டுள்ளார்.

(ii) ஹைக்கூ, சென்ரியு, லிமரைக்கூ எனப் புதுப்புது வடிவங்களில் கவிதை நூல்களைத் தந்துள்ளார்.

(iii) இவரது 'வணக்கம் வள்ளுவ' என்னும் கவிதை நூலுக்கு 2004ஆம் ஆண்டுக்கான சாகித்திய அகாதெமி விருது வழங்கப்பட்டது. 'தமிழன்பன் கவிதைகள்' தமிழக அரசின் பரிசு பெற்ற நூல்.

(iv) இவரது கவிதைகள் இந்தி, ஆங்கிலம், உருது, மலையாளம் ஆகிய மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.

☆☆☆

www.surabooks.com

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjI Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

இயல் 1

அமுதென்று பேர் | கவிதைப்பேழை

தமிழ்விடு தூது

பாடல்

சீர்பெற்ற செல்வம்

தித்திக்கும் தெள்அமுதாய்த் தெள்அமுதின் மேலான
முத்திக் கனியேஎன் முத்தமிழே – புத்திக்குள்

உண்ணப் படும்தேனே உன்னோடு உவந்துஉரைக்கும்
விண்ணப்பம் உண்டு விளம்பக்கேள் – மண்ணில்

குறம்என்றும் பள்ளுஎன்றும் கொள்வார் கொடுப்பாய்க்கு
உறவுஎன்று மூன்றுஇனத்தும் உண்டோ – திறம்எல்லாம்

வந்துஎன்றும் சிந்தா மணியாய் இருந்தஉனைச்
சிந்துஎன்று சொல்லிய நாச்சிந்துமே – அந்தரமேல்

முற்றும் உணர்ந்த தேவர்களும் முக்குணமே பெற்றார்நீ
குற்றம்இலாப் பத்துக் குணம்பெற்றாய் – மற்றொருவர்

ஆக்கிய வண்ணங்கள் ஐந்தின்மேல் உண்டோநீ
நோக்கிய வண்ணங்கள் நூறுஉடையாய் – நாக்குலவும்

ஊனரசம் ஆறுஅல்லால் உண்டோ செவிகள்உணவு
ஆன நவரசம்உண் டாயினாய் – ஏனோர்க்கு

அழியா வனப்பு ஒன்று அலது அதிகம் உண்டோ
ஒழியா வனப்புஎட்டு உடையாய்... **(கண்ணிகள் 69–76)**

பாடலின் பொருள்

இனிக்கும் தெளிந்த அமுதமாய் அந்த அமிழ்தினும் மேலான முத்தி ஆகிய விடுதலை தரும் கனியே! **இயல், இசை, நாடகம்** என, மூன்றாய்ச் சிறந்து விளங்கும் என் தமிழே! அறிவால் உண்ணப்படும் தேனே! உன்னிடம் நான் மகிழ்ந்து விடுக்கும் வேண்டுகோள் ஒன்றுள்ளது. அதைக் கேட்பாயாக.

தமிழே! உன்னிடமிருந்து குறவஞ்சி, பள்ளு என்ற நூல்களைப் பாடிப் புலவர்கள் சிறப்புக் கொள்கின்றனர். பிறர் படிக்கும் வகையில் நீ அவற்றைக் கொண்டிருக்கிறாய். அதனால் உனக்குத் **தாழிசை, துறை, விருத்தம்** என்னும் மூவகைப் பாவினங்களிலும் உறவு ஏதேனும் உண்டோ?

பாவின் திறம் அனைத்து கைவரப்பெற்று (பொருந்தி நின்று) என்றுமே **'சிந்தா'** (கெடாத) **மணியாய்** இருக்கும் உன்னை (இசைப்பாடல்களுள் ஒருவகையான) 'சிந்து' என்று (அழைப்பது நின் பெருமைக்குத் தகுமோ? அவ்வாறு) கூறிய நா இற்று விழும் அன்றோ?

வானத்தில் வசிக்கும் முற்றும் உணர்ந்த தேவர்கள்கூட சத்துவம், இராசசம், தாமசம் என்னும் மூன்று குணங்களையே பெற்றுள்ளார்கள். ஆனால், நீயோ பத்துக்குற்றங்கள் இல்லாமல் செறிவு, தெளிவு, சமநிலை, இன்பம், ஒழுகிசை, உதாரம், உய்த்தலில் பொருண்மை, காந்தம், வலி, சமாதி என்னும் **பத்துக்குணங்களையும்** பெற்றுள்ளாய்.

மனிதரால் உண்டாக்கப்பட்ட வண்ணங்கள் வெண்மை, செம்மை, கருமை, பொன்மை, பசுமை என ஐந்திற்குமேல் இல்லை. நீயோ புலவர்கள் கண்டடைந்த குறில், அகவல், தூங்கிசை வண்ணம் முதலாக இடைமெல்லிசை வண்ணம் ஈறாக நூறு வண்ணங்களைக் கொண்டுள்ளாய்.

நாவின்மீது பொருந்தும் குறைபாடுடைய உணவின் **சுவைகள் ஆறுக்கு** மேல் இல்லை. நீயோ செவிகளுக்கு விருந்தளிக்கும் **ஒன்பது சுவைகளைப்** பெற்றுள்ளாய். தமிழை அடையப் பெறாத மற்றையோர்க்கு அழியாத **அழகு** ஒன்றே ஒன்று அல்லாமல் அதிகம் உண்டோ? நீயோ நீங்காத அம்மை முதலிய **அழகுகள் எட்டினைப்** பெற்றுள்ளாய்.

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000
www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

நூற்குறிப்பு

தமிழ்ச் சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் 'தூது' என்பதும் ஒன்று. இது, **'வாயில் இலக்கியம்'**, **'சந்து இலக்கியம்'** என்னும் வேறு பெயர்களாலும் அழைக்கப்படுகிறது. இது தலைவன் தலைவியருள் காதல் கொண்ட ஒருவர் மற்றொருவர்பால் செலுத்தும் அன்பைப் புலப்படுத்தித் தம்முடைய கருத்திற்கு உடன்பட்டமைக்கு அறிகுறியாக **'மாலையை வாங்கி வருமாறு'** அன்னம் முதல் வண்டு ஈறாகப் பத்தையும் தூது விடுவதாகக் **'கலிவெண்பா'** வால் இயற்றப்படுவதாகும். தமிழ்விடு தூது, மதுரையில் கோவில்கொண்டிருக்கும் சொக்கநாதர் மீது காதல்கொண்ட பெண் ஒருத்தி, தன் காதலைக் கூறிவருமாறு தமிழ்மொழியைத் தூதுவிடுவதாக அமைந்துள்ளது. இந்நூல் 268 கண்ணிகளைக் கொண்டுள்ளது. தமிழின் சிறப்புகளைக் குறிப்பிடும் சில கண்ணிகள் இப்பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளன. இந்நூலை 1930**இல் உ.வே.சா.** முதன் முதலில் பதிப்பித்தார்.

இதன் **ஆசிரியர் யார்** என அறிந்துகொள்ள இயலவில்லை.

சொல்லும் பொருளும்

1. குறம், பள்ளு – சிற்றிலக்கிய வகைகள்
2. மூன்றினம் – துறை, தாழிசை, விருத்தம்
3. திறமெல்லாம் – சிறப்பெல்லாம்
4. சிந்தாமணி – சிதறாத மணி (சீவகசிந்தாமணி) என்னும் இருபொருளையும் குறிக்கும்.
5. சிந்து – ஒரு வகை இசைப்பாடல்
6. முக்குணம் – மூன்று குணங்கள் (சமத்துவம், அமைதி, மேன்மை ஆகியவற்றைச் சுட்டும் குணம்)
7. இராசசம் – போர், தீவிரமான செயல்களைக் குறிக்கும் குணம்
8. தாமசம் – சோம்பல், தாழ்மை போன்றவற்றைக் குறிக்கும் குணம்
9. பத்துக்குணம் – செறிவு, சமநிலை முதலிய பத்துக்குண அணிகள்
10. வண்ணங்கள் ஐந்து – வெள்ளை, சிவப்பு, கறுப்பு, மஞ்சள், பச்சை
11. வண்ணம்நூறு – குறில், அகவல், தூங்கிசை வண்ணம் முதலாக இடை மெல்லிசை வண்ணம் ஈறாக நூறு
12. ஊனரசம் – குறையுடைய சுவை
13. நவரசம் – வீரம், அச்சம், இழிப்பு, வியப்பு, காமம், அவலம், கோபம், நகை, சமநிலை ஆகிய ஒன்பது சுவை.
14. வனப்பு – அழகு. அவை அம்மை, அழகு, தொன்மை, தோல், விருந்து, இயைபு, புலன், இழைபு.

இலக்கணக்குறிப்பு தருக

1. முத்திக்கனி – உருவகம்
2. தெள்ளமுது – பண்புத்தொகை
3. குற்றமிலா, சிந்தாமணி – ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சங்கள்
4. நா – ஓரெழுத்து ஒரு மொழி
5. செவிகள் உணவான – நான்காம் வேற்றுமைத்தொகை

மதிப்பீடு

பலவுள் தெரிக

1. தமிழ்விடு தூது .... என்னும் இலக்கிய வகையைச் சேர்ந்தது.

அ) தொடர்நிலைச் செய்யுள் ஆ) புதுக்கவிதை
இ) சிற்றிலக்கியம் ஈ) தனிப்பாடல் **விடை: இ) சிற்றிலக்கியம்**

2. விடுபட்ட இடத்திற்குப் பொருத்தமான விடை வரிசையைக் குறிப்பிடுக.

அ) .... இனம் ஆ) வண்ணம் .... இ) .... குணம் ஈ) வனப்பு ....

க) மூன்று, நூறு, பத்து, எட்டு உ) எட்டு, நூறு, பத்து, மூன்று
ங) பத்து, நூறு, எட்டு, மூன்று ச) நூறு, பத்து, எட்டு, மூன்று **விடை: க) மூன்று, நூறு, பத்து, எட்டு**

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

3. **அழியா வனப்பு, ஒழியா வனப்பு, சிந்தா மணி - அடிக்கோடிட்ட சொற்களுக்கான இலக்கணக்குறிப்பு**

அ) வேற்றுமைத்தொகை ஆ) ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்

இ) பண்புத்தொகை ஈ) வினைத்தொகை

விடை: ஆ) ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்

குறுவினா

1. **கண்ணி என்பதன் விளக்கம் யாது?**

இரண்டிரண்டு பூக்களை வைத்துத் தொடுக்கப்படும் மாலைக்குக் கண்ணி என்று பெயர். அதேபோல் தமிழில் இரண்டிரண்டு அடிகள் கொண்ட எதுகையால் தொடுக்கப்படும் செய்யுள் வகை கண்ணி ஆகும்.

நெடுவினா

1. **தூது அனுப்பத் தமிழே சிறந்தது என்பதற்குத் தமிழ்விடுதூது காட்டும் காரணங்களை விளக்கி எழுதுக. (அ) தமிழ்விடுதூது குறிப்பிடும் வனப்புகளை எழுதுக.**

(i) இனிக்கும் தெளிந்த அமுதமாய் அந்த அமுதினும் மேலான வீடுபேற்றைத் தருகின்ற கனியாகத் திகழ்கிறது. இயல், இசை, நாடகம் என மூன்றாய்ச் சிறந்து விளங்குகிறது.

(ii) அறிவால் உண்ணப்படும் தேனாக இனிக்கிறது. புலவர்கள் குறவஞ்சி, பள்ளு ஆகிய நூல்களைப் பாடி சிறப்புப் பெறுவதற்கு, அவற்றைப் படிக்க எடுத்துக் கொடுக்கிறது. அதனால் தாழிசை, துறை, விருத்தம் ஆகிய மூவகைப் பாவினங்களிலும் தமிழ் உறவு கொண்டு சிறப்புடையது.

(iii) பாவின் திறம் அனைத்தும் கைவரப் பெற்று, என்றும் சிந்தாமணியாய்த் தமிழ் விளங்குகிறது. வானத்தில் வசிக்கும் தேவர்கள்கூட மூன்று குணங்களையே பெற்றுள்ளார்கள். ஆனால் தமிழ் பத்துக் குணங்களைப் பெற்றுள்ளது.

(iv) மனிதரால் உண்டாக்கப்பட்ட வண்ணங்கள் ஐந்திற்கு மேலில்லை. ஆனால் தமிழோ நூறு வண்ணங்களைக் கொண்டுள்ளது.

(v) நாவின் மீது பொருந்தும் உணவின் சுவைகள் ஆறுக்கு மேல் இல்லை. ஆனால் தமிழோ செவிகளுக்கு விருந்தளிக்கும் ஒன்பது சுவைகளைப் பெற்றுள்ளது. தமிழ்மொழி அழியாத அம்மை முதலான எட்டு அழகுகளைப் பெற்றுள்ளது.

(vi) தமிழ் இத்தகைய சிறப்புகளைப் பெற்றுள்ளதால், தூது அனுப்புவதற்குத் தமிழே சிறந்தது என்று தமிழ்விடு தூது காரணங்களாகக் காட்டுகின்றது.

கூடுதல் வினாக்கள்

1. கண்ணியில் வரும் அடிகள் **விடை: இரண்டடி**
2. சிற்றிலக்கியங்கள்............. வகைப்படும். **விடை: 96**
3. முத்தமிழ் .... என மூவகைப்படும். **விடை: இயல், இசை, நாடகம்**
4. தமிழ்விடுதூது .... பா வகையால் எழுதப்பட்டது. **விடை: கலிவெண்பா**
5. வண்ணம்............. வகைப்படும். **விடை: நூறு**
6. வனப்பு .... வகைப்படும். **விடை: எட்டு**

பாடலைப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

குறம்என்றும் பள்ளுஎன்றும் கொள்வார் கொடுப்பாய்க்கு
உறவுஎன்று மூன்றுஇனத்தும் உண்டோ - திறம்எல்லாம்
வந்துஎன்றும் சிந்தா மணியாய் இருந்தஉனைச்
சிந்துஎன்று சொல்லிய நாச்சிந்துமே

வினாக்கள்

1. **இப்பாடல் இடம் பெற்றுள்ள நூல் எது?**

அ) தமிழ்விடு தூது ஆ) நாரைவிடு தூது

இ) தமிழோவியம் ஈ) முத்தொள்ளாயிரம்

விடை: அ) தமிழ்விடு தூது

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000

இயல் 1

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

2. குறம், பள்ளு என்பவை யாவை?

அ) பதினெண் கீழ்க்கணக்கு ஆ) பதினெண் மேல்கணக்கு
இ) சிற்றிலக்கியங்கள் ஈ) ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்

விடை: இ) சிற்றிலக்கியங்கள்

3. நாச்சிந்துமே – பிரித்து எழுதுக.

அ) நா + சிந்துமே ஆ) நாச் + சிந்துமே
இ) நா + சிந்து + மே ஈ) நாசி + சிந்துமே

விடை: அ) நா + சிந்துமே

4. சிந்து என்பது ....

அ) நாட்டுப்புறப்பாடல் ஆ) இசைப்பாடல்
இ) பக்திப்பாடல் ஈ) கதைப்பாடல்

விடை: ஆ) இசைப்பாடல்

5. சிந்தாமணி என்பதன் பொருள் ....

அ) சீவகசிந்தாமணி ஆ) சிகப்பான மணி
இ) சிதறாத மணி ஈ) அ) மற்றும் இ)

விடை: ஈ) அ மற்றும் இ

ஊனரசம் ஆறுஆல்லால் உண்டோ செவிகள்உணவு
ஆன நவரசம்உண் டாயினாய் – ஏனோர்க்கு
அழியா வனப்பு ஒன்று அலது அதிகம் உண்டோ
ஒழியா வனப்புஎட்டு உடையாய் ....

வினாக்கள்

1. இப்பாடல் இடம் பெற்றுள்ள நூல் எது?

அ) முத்தொள்ளாயிரம் ஆ) தென்றல் விடு தூது
இ) தமிழ்விடு தூது ஈ) தமிழோவியம்

விடை: இ) தமிழ்விடுதூது

2. நவரசம், இதில் உள்ள சுவைகள் மொத்தம் எத்தனை?

அ) எட்டு ஆ) ஒன்பது இ) பத்து ஈ) எழு

விடை: ஆ) ஒன்பது

3. அழியா வனப்பு – இலக்கணக்குறிப்பு தருக.

அ) எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் ஆ) ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்
இ) குறிப்புப் பெயரெச்சம் ஈ) தெரிநிலைப் பெயரெச்சம்

விடை: ஆ) ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்

4. வனப்பு என்பதன் பொருள் யாது?

அ) வனம் ஆ) வன்மை இ) அழகு ஈ) வண்ணம்

விடை: இ) அழகு

5. நா என்பது ....

அ) தொடர்மொழி ஆ) பொதுமொழி
இ) தனிமொழி ஈ) ஓரெழுத்து ஒரு மொழி

விடை: ஈ) ஓரெழுத்து ஒரு மொழி

சிறுவினா

1. தூது இலக்கியம் பற்றி குறிப்பு வரைக.

(i) தன் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்ட கடவுளிடம் தன் காதலைத் தெரிவித்து வருமாறு தலைவி தூது அனுப்புவதாகவே தூது இலக்கியங்கள் இயற்றப்பட்டன.

(ii) தூதுவன் பெருமை, தலைவனின் சிறப்புக்கள், செல்லவேண்டிய வழி, தலைவனைக்காணும் வேளை, தூது செய்தி ஆகியவை இந்நூலில் அழகுற வருணிக்கப்படுகிறது. தமிழ் விடுதூதே மிகச் சிறந்த நூலாகும்.

(iii) மதுரைச் சொக்கநாதரிடம் காதலில் கொண்ட தலைவி தன் காதலைத் தெரிவித்து அவர் இசைவறிந்து வருமாறு தமிழைத் தூதனுப்பி வைப்பதாக இந்நூல் பாடப்பெற்றுள்ளது.

☆☆☆

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000

www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

இயல் 1

அமுதென்று பேர் விரிவானம்

வளரும் செல்வம்

மதிப்பீடு

குறுவினா

1. கணினி சார்ந்து நீங்கள் அறிந்த எவையேனும் ஐந்து தமிழ்ச் சொற்களைத் தருக.

(i) சாஃப்ட்வேர் (Software) – மென்பொருள்
(ii) ப்ரௌசர் (Browser) – உலவி
(iii) க்ராப் (Crop) – செதுக்கி
(iv) கர்சர் (Cursor) – ஏவி (அல்லது) சுட்டி
(v) சைபர்ஸ்பேஸ் (Cyberspace) – இணையவெளி

சிறுவினா

1. சங்க இலக்கியத்தில் காணப்படும் கடற்கலனுக்குரிய சொல் கிரேக்க மொழியில் எவ்வாறு மாற்றம் பெற்றுள்ளது?

சங்க இலக்கியத்தில் காணப்படும் கடற்கலனுக்குரிய சொல் கிரேக்க மொழியில் பெற்ற மாற்றம் :

தமிழ்	கிரேக்கம்
எறிதிரை	எறுதிரான்
கலன்	கலயுகோய்
நீர்	நீரியோஸ், நீரிய
நாவாய்	நாயு
தோணி	தோணீஸ்

2. வளரும் செல்வம் – உரையாடலில் குறிப்பிடப்படும் பிறமொழிச்சொற்களைத் தொகுத்து அவற்றிற்கு இணையான தமிழ்ச்சொற்களைப் பட்டியலிடுக.

பிறமொழிச் சொற்கள்	தமிழ்ச்சொற்கள்
சாஃப்ட்வேர் (Software)	மென்பொருள்
ப்ரௌசர் (Browser)	உலவி
க்ராப் (Crop)	செதுக்கி
கர்சர் (Cursor)	ஏவி (அல்லது) சுட்டி
சைபர்ஸ்பேஸ் (Cyberspace)	இணையவெளி
சர்வர் (Server)	வையக விரிவு வலை வழங்கி
போல்டர் (Folder)	உறை
லேப்டாப் (Laptop)	மடிக்கணினி

தமிழ் எண்கள் அறிவோம்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
க	உ	ங	ச	ரு	சா	எ	அ	கூ	க0/ய

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000

www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

கூடுதல் வினாக்கள்

1. **வளரும் செல்வம் - உரையாடல் கருத்தை சுருக்கி எழுதுக.**

குறிப்புச் சட்டம்:
♦ முன்னுரை
♦ கலைச் சொல்
♦ எண்ணிக்கை
♦ வேற்றுமொழிச் சொற்கள்
♦ கவிதையியலில் முன்னேற்றம்
♦ நாம் செய்ய வேண்டியவை
♦ முடிவுரை

முன்னுரை :

சொற்கள் வரலாற்றைப் பேசுபவை. ஒவ்வொரு சொல்லிலும் இனத்தின், மொழியின் வரலாறு இருக்கிறது. தமிழ்ச் சொற்கள் வழி தமிழர் நாகரிகத்தையும் வாழ்வையும் அறிய முடியும். சொற்கள் புலப்படுத்தும் வரலாறு, பண்பாடு ஆகியவற்றை விளக்கும் கட்டுரை வளரும் செல்வம்.

கலைச் சொல் :

புதியதாகக் கண்டறியும் அறிவியல் சாதனங்களுக்குக் கலைச்சொற்கள் கண்டறிந்துள்ளோம். சாப்ட்வேர், ப்ரௌசர், க்ராப், கர்சர், சைபர்ஸ்பேஸ், சர்வர், ஃபோல்டர், லேப்டாப் இவற்றிற்கு முறையே மென்பொருள், உலவி, செதுக்கி, ஏவி அல்லது சுட்டி, இணையவெளி, வையக விரிவுவலை வழங்கி, உறை, மடிக்கணினி எனக் கலைச்சொற்கள் கண்டறிந்துள்ளோம்.

எண்ணிக்கை :

கணிதத்தில் ஒன்று, பத்து ஆயிரம் ஆகிய எண்ணிக்கைகளுக்கான தமிழ்ச்சொற்கள் இருப்பது போல் 1/160, 3/320 போன்ற பின்ன இலக்கங்களுக்கு முந்திரி, அரைக்காணி, அரைக்காணி முந்திரி, காணி, கால் வீசம் எனத் தமிழ்ச் சொற்களும் உள்ளன.

வேற்றுமொழிச் சொற்கள் :

பிறமொழிச் சொற்களைத் தமிழ்மொழி பெறுவதுபோல் வேற்று மொழிகள் தமிழிலிருந்து பெற்றுள்ளன. கடல்துறையில் நாவாய், வங்கம், தோணி, கலம் போன்ற பலவகையான கடற்கலன்களைத் தமிழர்கள் இயக்கியதாக சங்க இலக்கியங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. தமிழ்ச்சொல்லாகிய நாவாய் ஆங்கிலத்தில் நேவி என்றும், கிரேக்க மொழியில் எறிதிரை - எறுதிரான், கலன் - கலயுகோய், நீர் - நீர்யோஸ், நீரிய, நாவாய் - நாயு, தோணி - தோணீஸ் என்றும் தமிழ்ச்சொற்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

கவிதையியலில் முன்னேற்றம் :

கவிதை சார்ந்த சொற்களைத் தமிழிலும் கிரேக்க மொழியிலும் ஒப்பாகக் காணமுடிகிறது. பா என்னும் தமிழ்ச்சொல் பாய்யியோனா எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. வெண்பாவிற்குரிய செப்பலோசை கிரேக்கத்தில் சாப்போ என அழைக்கப்படுகிறது. இது கிரேக்கத்திலிருந்து இலத்தீன் மொழிக்கு வந்து பின் ஆங்கிலத்தில் சேப்பிக் ஸ்டேன்சா என்று வழங்கப்படுகிறது.

நாம் செய்ய வேண்டியவை :

வளரும் அறிவியல் துறைக் கலைச்சொற்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்க வேண்டும். தமிழில் உள்ள தத்துவம், அரசியல் ஆகிய துறை நூல்களைப் பிறமொழிகளுக்குக் கொண்டு செல்ல வேண்டும்.

முடிவுரை :

மருத்துவம், பொறியியல், கணினி, விண்வெளி போன்ற பிறதுறைகளின் பதிவுகளை நம் மொழிக்குக் கொண்டுவர நாமும் நம்மாலான பணிகளைத் தொடர்வோம். புதிய சொல் வளத்தைப் பெருக்குவோம்.

☆☆☆

அழுதென்று பேர்

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

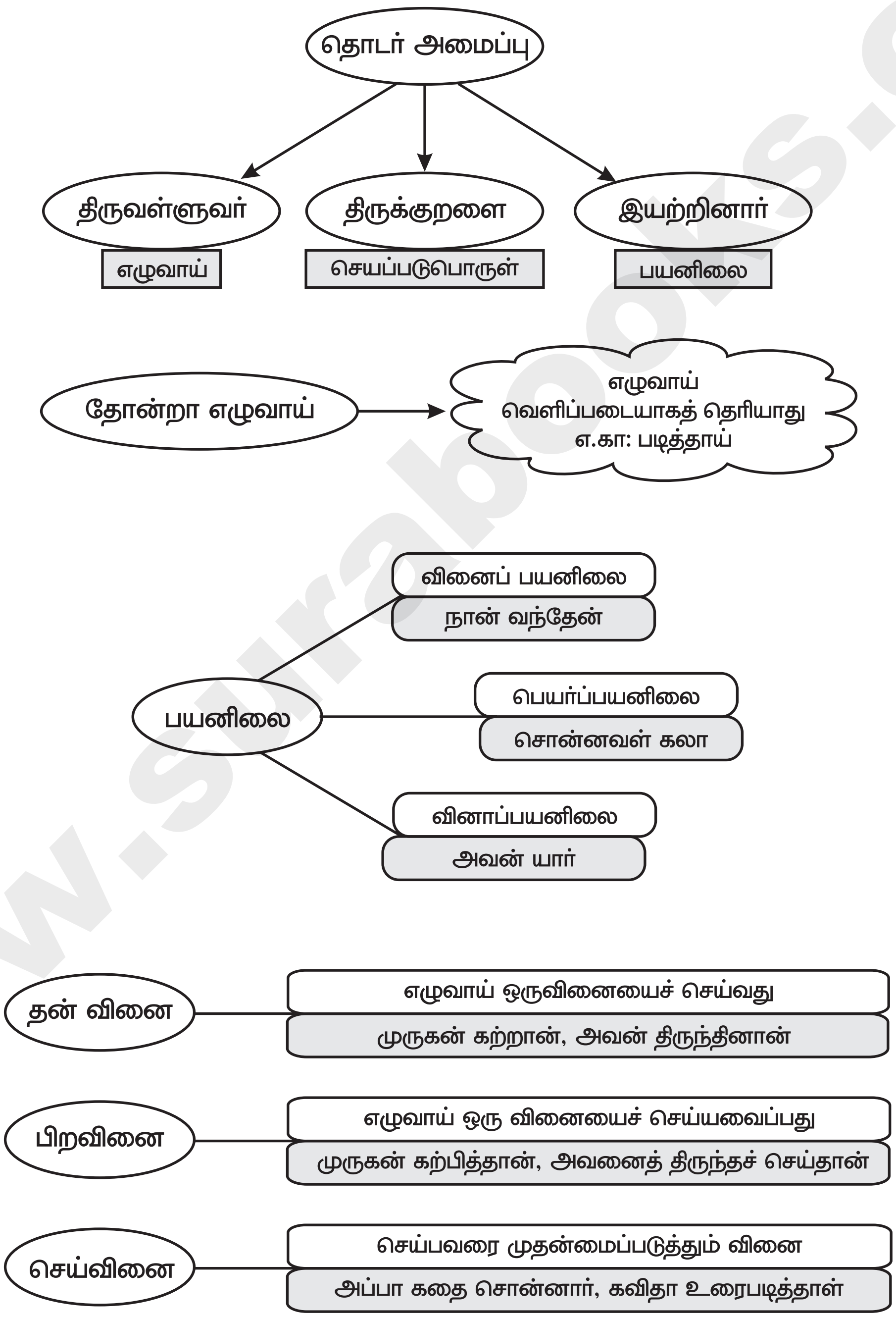
இயல் 1

அமுதென்று பேர் | கற்கண்டு

தொடர் இலக்கணம்

ன்னகனக

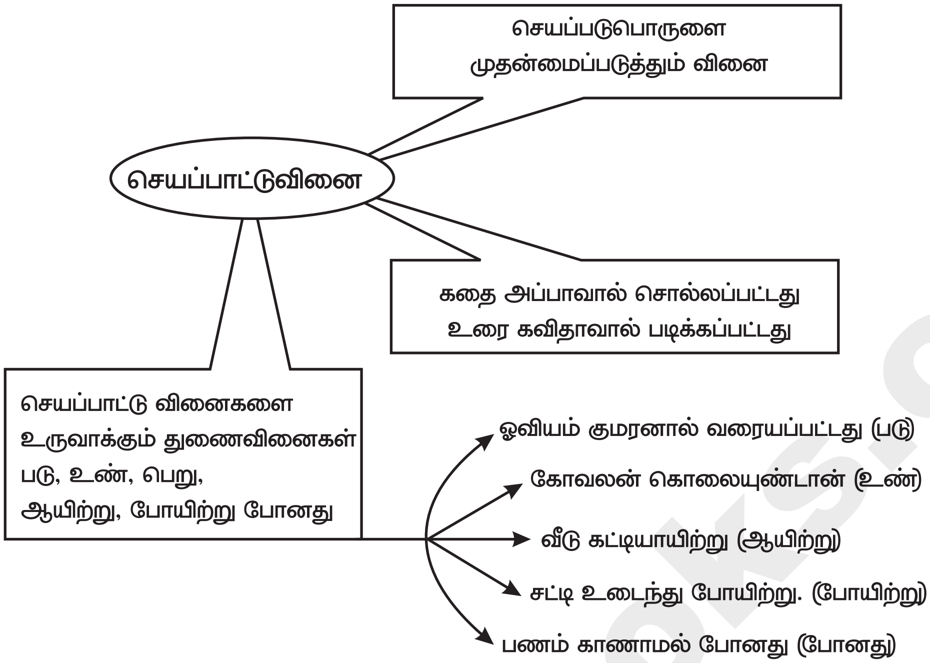
மன வரைபடம்

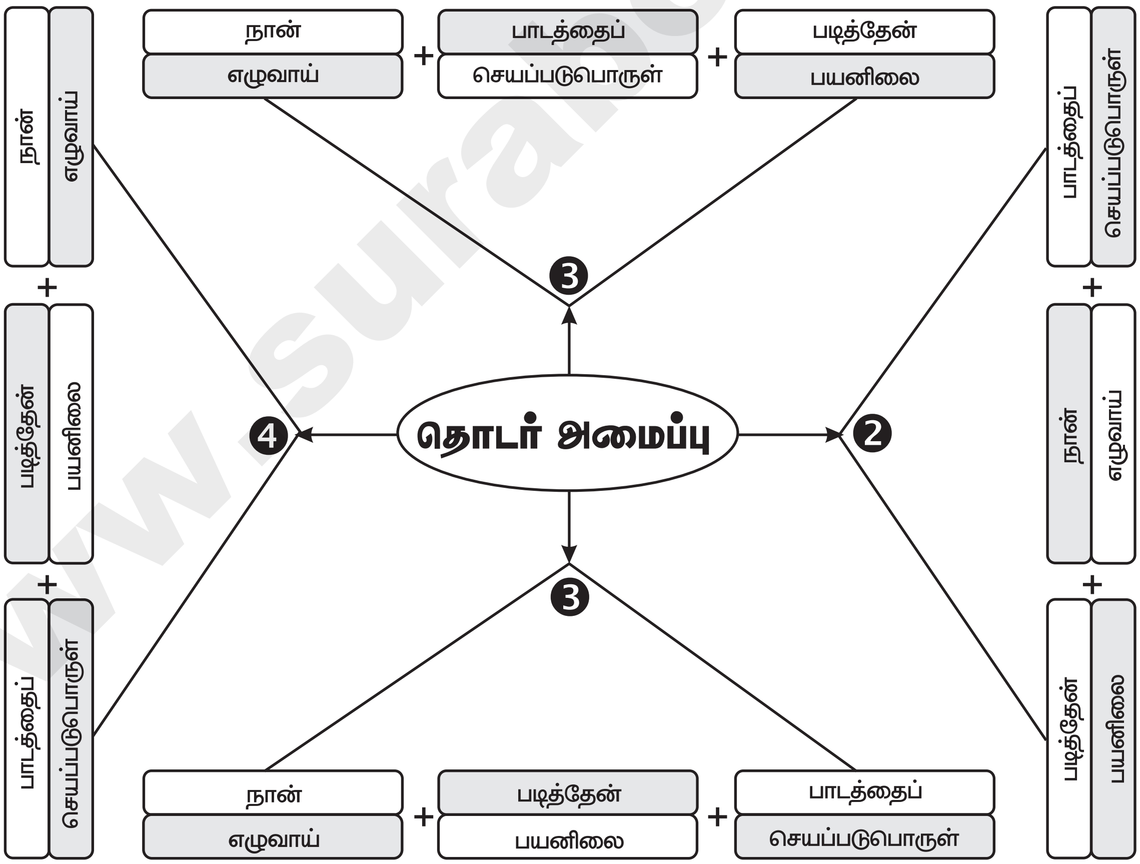


www.surabooks.com

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl
Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores



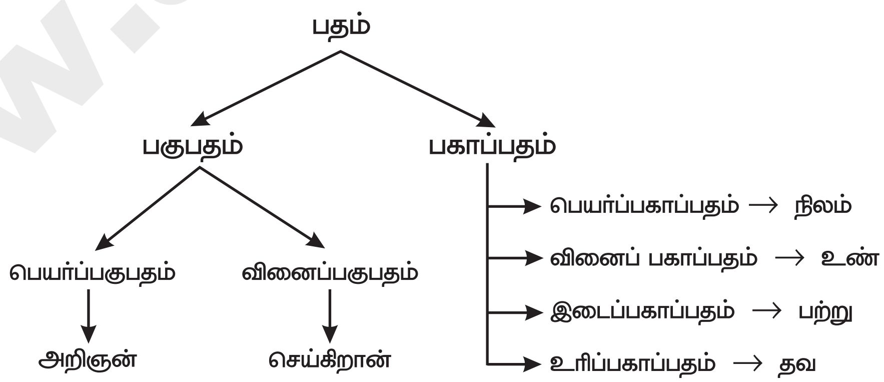


www.surabooks.com

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

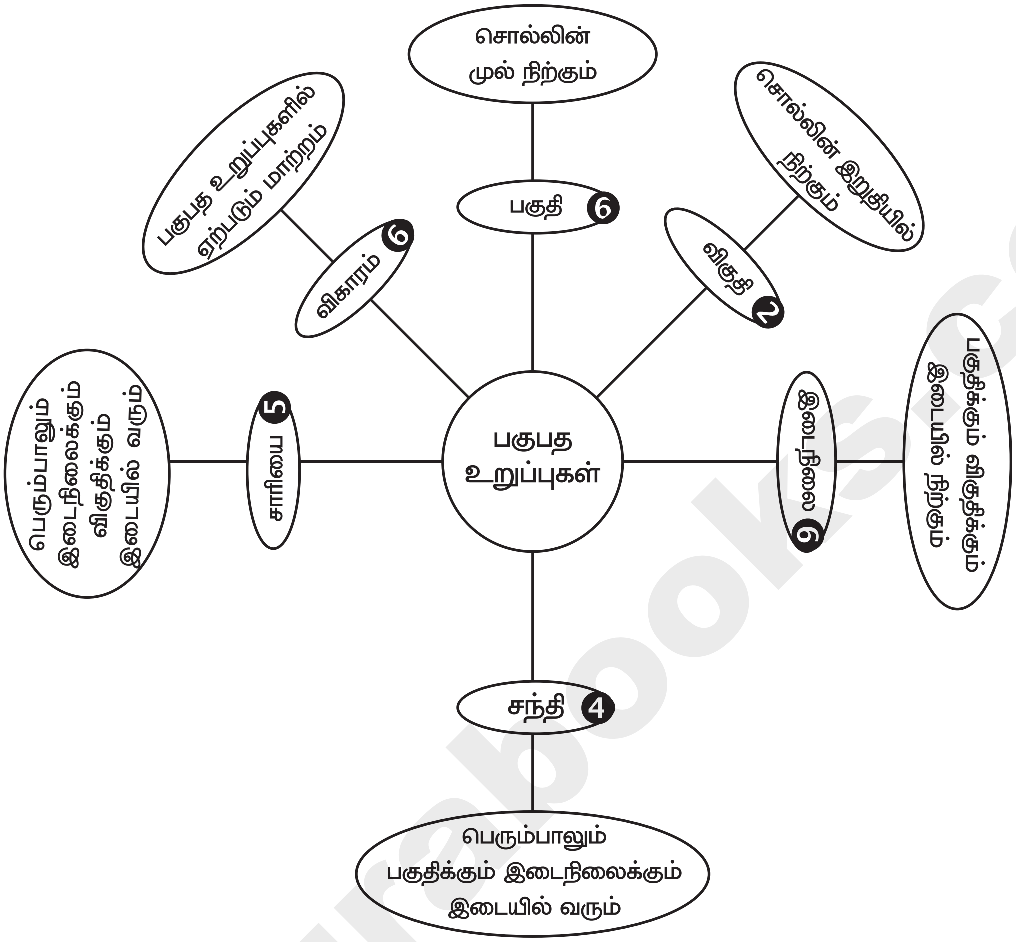
உடன்பாட்டு வினைத்தொடர்	செயலைச் செய்ய உடன்படும் நிலை	குமரன் மழையில் நனைந்தான்
எதிர்மறை வினைத்தொடர்	குமரன் மழையில் நனையவில்லை	செயலைச் செய்ய உடன்படா நிலை
செய்தித்தொடர்	செய்தியைத் தெளிவாகக் கூறுதல்	என் அண்ணன் நாளை வருவான்
உணர்ச்சித்தொடர்	வியப்பு, அச்சம் முதலிய உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தும்	எவ்வளவு உயரமான மரம்
வினாத்தொடர்	ஒருவரிடம் ஒன்றை வினவுவதாக அமையும்	அவள் எங்கே ?
கட்டளைத்தொடர்	முன்னால் நிற்பவரை ஒரு செயலைச் செய்ய ஏவுதல்	பூக்களைப் பறிக்காதீர்



www.surabooks.com

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores



மதிப்பீடு

குறுவினா

1. செய்வினையைச் செயப்பாட்டு வினையாக மாற்றும் துணைவினைகள் இரண்டினை எடுத்துக்காட்டுடன் எழுதுக.

செய்வினையைச் செயப்பாட்டு வினையாக மாற்றும் துணைவினைகள் படு, உண், பெறு போன்றவை.

எடுத்துக்காட்டு : கோவலன் கொலையுண்டான்.
மரம் அறிவழகனால் வெட்டப்பட்டது.

2. வீணையோடு வந்தாள். கிளியே பேசு – தொடரின் வகையைச் சுட்டுக.

இரண்டு சொற்களுக்கு இடையே ஆறு வேற்றுமை உருபுகளும் வருவது வேற்றுமை எனப்படும்.

(i) **வீணையோடு வந்தாள்** : மூன்றாம் வேற்றுமைத் தொடர்.

(ii) **கிளியே பேசு** : விளித்தொடர்

சிறுவினா

1. தன்வினை, பிறவினை – எடுத்துக்காட்டுகளுடன் வேறுபடுத்திக் காட்டுக.

தன்வினை	பிறவினை
வினையின் பயன் எழுவாயைச் சேருமாயின் அது தன்வினை எனப்படும்.	வினையின் பயன் எழுவாயையன்றிப் பிறிதொன்றைச் சேருமாயின் அது பிறவினை எனப்படும்.

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000

www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

எடுத்துக்காட்டு : கந்தன் கண்டான். 'கண்டான்' என்ற வினை கந்தன் என்னும் எழுவாயைச் சேர்கிறது	**எடுத்துக்காட்டு :** கந்தன் காண்பித்தான். 'காண்பித்தான்' என்ற வினை கந்தன் என்னும் எழுவாயைச் சேராமல் வேறொருவரைச் சேர்கிறது.
நட	நடத்து
அடங்கு	அடக்கு
திருந்தினான்	திருத்தினான்
ஆடினான்	ஆட்டினான்
மாறுவாள்	மாற்றுவாள்

கூடுதல் வினாக்கள்

அ) சான்று தருக

1. **எழுவாய்**
அ) படித்தான் ஆ) கந்தன் இ) விளையாடினான் ஈ) எடு **விடை: ஆ) கந்தன்**

2. **வினைப் பயனிலை**
அ) அவன் யார்? ஆ) அவன் எங்கே?
இ) அவன் வந்தான் ஈ) அவன் கந்தன் **விடை: இ) அவன் வந்தான்**

3. **பெயர்ப் பயனிலை**
அ) நடனமாடியவர் மாலா ஆ) மாலா நடனமாடினாளா?
இ) மாலா நடனமாடினாள் ஈ) நடனமாடியவர் யார்? **விடை: அ) நடனமாடியவர் மாலா**

4. **பிறவினை**
அ) திருந்தினான் ஆ) படித்தனர்
இ) உருண்டது ஈ) உருட்ட வைத்தான் **விடை: ஈ) உருட்ட வைத்தான்**

5. **வினையடை**
அ) மெல்ல நடந்தான் ஆ) நல்ல நூல்
இ) அரிய மலர் ஈ) நல்ல குழந்தை **விடை: அ) மெல்ல நடந்தான்**

6. **செய்வினைத்தொடர்**
அ) கவிதா என்ன செய்தாள்? ஆ) கவிதா உரை படித்தாள்
இ) உரை கவிதாவால் படிக்கப்பட்டது ஈ) எவ்வளவு அழகான சிலை! **விடை: ஆ) கவிதா உரை படித்தாள்**

7. **வினாத்தொடர்**
அ) மலர் எங்கே என்று அனைவரும் தேடினர். ஆ) நேற்று மழையில் நனைந்தேன்.
இ) எங்கே செல்கிறாய்? ஈ) நிலவு வந்தது **விடை: இ) எங்கே செல்கிறாய்?**

8. **ஓரெழுத்து ஒரு மொழி**
அ) வைகை ஆ) தாமரை இ) இறைவன் ஈ) கை **விடை: ஈ) கை**

9. **நிகழ்கால இடைநிலை**
அ) த் ஆ) கிறு இ) ஆ ஈ) ப் **விடை: ஆ) கிறு**

10. **சாரியை – உண்டனன்**
அ) உண் ஆ) ஆன் இ) அன் ஈ) உண்ட **விடை: இ) அன்**

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000
www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

ஆ) நிரப்புக

1. 'நான் வந்தேன்' இதில் வரும் பயனிலை
   அ) உரிப் பயனிலை ஆ) பெயர்ப் பயனிலை
   இ) வினைப் பயனிலை ஈ) வினாப் பயனிலை **விடை: இ) வினைப் பயனிலை**

2. வீணையோடு வந்தாள்
   அ) எழுவாய்த்தொடர் ஆ) விளித்தொடர்
   இ) கட்டளைத் தொடர் ஈ) செய்தித் தொடர் **விடை: ஈ) செய்தித்தொடர்**

3. எழுவாய் ஒரு வினையைச் செய்ய வைத்தால் அது .... எனப்படும்.
   அ) தன்வினை ஆ) பிறவினை
   இ) துணைவினை ஈ) காரணவினை **விடை: ஆ) பிறவினை**

4. வினையின் பயன் எழுவாயைச் சேருமாயின் அது .... எனப்படும்.
   அ) பிறவினை ஆ) கூட்டுவினை
   இ) தன்வினை ஈ) காரணவினை **விடை: இ) தன்வினை**

5. கொடுக்கபட்டவற்றுள் தொழிற்பெயர் விகுதியை எடுத்தெழுதுக.
   அ) தல் ஆ) இர் இ) என் ஈ) எம் **விடை: அ) தல்**

6. செய்பவரை முதன்மைப் படுத்தும் வினை
   அ) செயப்பாட்டுவினை ஆ) செய்வினை
   இ) தன்வினை ஈ) பிறவினை **விடை: ஆ) செய்வினை**

7. பகுதிக்கும் விகுதிக்கும் இடையில் நின்று காலம் காட்டுவது
   அ) விகாரம் ஆ) சந்தி
   இ) சாரியை ஈ) இடைநிலை **விடை: ஈ) இடைநிலை**

8. உ, இ, என்பவை ....
   அ) பெயரெச்ச விகுதிகள் ஆ) வினையெச்ச விகுதிகள்
   இ) தொழிற்பெயர் விகுதிகள் ஈ) வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதிகள்
   விடை: ஆ) வினையெச்ச விகுதிகள்

9. பகுபத உறுப்புகளில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தை உணர்த்துவது
   அ) பகுதி ஆ) விகுதி இ) இடைநிலை ஈ) விகாரம் **விடை: ஈ) விகாரம்**

10. வீடு கட்டியாயிற்று. இத்தொடரில் உள்ள துணைவினையை எடுத்தெழுதுக.
    அ) வீடு ஆ) கட்டி
    இ) ஆயிற்று ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை. **விடை: இ) ஆயிற்று**

இ) இலக்கணக்குறிப்பு தருக

1. பந்து உருண்டது
   அ) கூட்டுவினை ஆ) தன்வினை இ) பிறவினை ஈ) செய்வினை **விடை: ஆ) தன்வினை**

2. பள்ளிக்குப் புத்தகங்கள் வருவித்தார்.
   அ) துணைவினை ஆ) செய்வினை இ) தன்வினை ஈ) பிறவினை **விடை: ஈ) பிறவினை**

3. விளையாடுபவன் யார்? இத்தொடரில் விளையாடுபவன்
   அ) செயப்படுபொருள் ஆ) பயனிலை இ) வினைமுற்று ஈ) எழுவாய் **விடை: ஈ) எழுவாய்**

4. என் அண்ணன் நாளை வருவான்
   அ) செய்தித்தொடர் ஆ) உணர்ச்சித்தொடர்
   இ) செய்வினைத் தொடர் ஈ) செயப்பாட்டு வினைத் தொடர் **விடை: அ) செய்தித்தொடர்**

www.surabooks.com

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjI Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

5. பறிக்காதீர்- இச்சொல்லில் உள்ள 'ஆ' என்பது

அ) இறந்தகால இடைநிலை ஆ) நிகழ்கால இடைநிலை
இ) எதிர்மறை இடைநிலை ஈ) எதிர்கால இடைநிலை **விடை: இ) எதிர்மறை இடைநிலை**

6. கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களில் சாரியை இடம்பெற்றுள்ள சொல்

அ) பார்த்தான் ஆ) பார்த்தனன்
இ) பார்ப்பான் ஈ) பார்க்கின்றான் **விடை: ஆ) பார்த்தனன்**

7. எவ்வளவு உயரமான மரம்! ....

அ) எழுவாய்த் தொடர் ஆ) செய்தித் தொடர்
இ) உணர்ச்சித் தொடர் ஈ) விளித்தொடர் **விடை: இ) உணர்ச்சித் தொடர்**

8. ஆட்டுவி

அ) தன்வினை ஆ) பிறவினை
இ) காரணவினை ஈ) துணைவினை **விடை: இ) காரணவினை**

9. பாடத்தைப் படித்தேன் நான்- இத்தொடர் அமைப்பு வரிசையை எழுதுக.

அ) செயப்படுபொருள், எழுவாய். பயனிலை
ஆ) எழுவாய், செயப்படுபொருள், பயனிலை
இ) பயனிலை, எழுவாய், செயப்படுபொருள்
ஈ) செயப்படுபொருள் , பயனிலை, எழுவாய் **விடை: ஈ) செயப்படுபொருள், பயனிலை, எழுவாய்**

10. சட்டி உடைந்து போயிற்று

அ) செய்வினைத்தொடர்
ஆ) செயப்பாட்டு வினைத்தொடர்
இ) உணர்ச்சித்தொடர்
ஈ) கட்டளைத்தொடர் **விடை: ஆ) செயப்பாட்டு வினைத்தொடர்**

ஈ) கூறியவாறு செய்க

1. அவனைத் திருந்தச் செய்தான் - (தன்வினையாக்குக)

அ) அவன் திருந்துவான் ஆ) அவனால் திருந்துவான்
இ) அவன் திருந்தினான் ஈ) அவனைத் திருத்தச்செய்தான் **விடை: இ) அவன் திருந்தினான்**

2. மாறுவார் - (காரணவினையாக்குக)

அ) மாற்றினார் ஆ) மாறச்செய்தார்
இ) மாற்றுவார் ஈ) மாற்றுக **விடை: ஆ) மாறச்செய்தார்**

3. அப்பா தோசை வைத்தார்- (செயப்பாட்டுவினைத்தொடராக்குக)

அ) அப்பா தோசையை வைத்தாரா?
ஆ) தோசை அப்பாவால் வைக்கப்பட்டது.
இ) தோசையை அப்பா வைத்தார்.
ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை. **விடை: ஆ) தோசை அப்பாவால் வைக்கப்பட்டது.**

4. குமரன் மழையில் நனைந்தான் - (எதிர்மறை வினைத்தொடராக மாற்றுக)

அ) குமரன் மழையில் நனையவில்லை.
ஆ) குமரன் மழையில் நனைந்துகொண்டிருந்தான்.
இ) குமரன் மழையைப் பார்க்கவில்லை
ஈ) மழையில் நனைந்தான் குமரன். **விடை: அ) குமரன் மழையில் நனையவில்லை**

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000

www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

5. கவிதை மங்கையால் எழுதப்பட்டது. - (செய்வினைத் தொடராக்குக)

அ) மங்கை கவிதை எழுதினாள்.

ஆ) மங்கையால் கவிதை எழுதப்பட்டது.

இ) கவிதையை எழுதியவள் மங்கைதானே.

ஈ) கவிதையை எழுதியவர் யார்?

விடை: அ) மங்கை கவிதை எழுதினாள்

6. பூக்களைப் பறித்தனர்- (கட்டளைத் தொடராக்குக)

அ) பூக்களைப் பறிக்க வேண்டும்.

ஆ) பூக்களைப் பறிக்க வேண்டாம் எனச் சொன்னார்கள்

இ) பூக்களைப் பறிக்காதீர்.

ஈ) பூக்களைப் பறிக்கலாமா?

விடை: இ) பூக்களைப் பறிக்காதீர்

7. நின்றாள் - (பகுதியை எழுதுக)

அ) நின்று ஆ) நில் இ) நின் ஈ) நின்றா

விடை: ஆ) நில்

8. மகிழ்ந்தனன் - (சாரியை எடுத்து எழுதுக)

அ) அன் ஆ) ஆன் இ) தன் ஈ) தனன்

விடை: அ) அன்

9. படித்தல் - (விகுதியை எடுத்து எழுதுக)

அ) படி ஆ) படித்து இ) தல் ஈ) அல்

விடை: இ) தல்

10. சிரிக்கின்றான்- (தன்மை ஒருமை வினைமுற்றாக்குக)

அ) சிரித்தனர் ஆ) சிரித்தான்

இ) சிரிக்கிறோம் ஈ) சிரிக்கிறேன்

விடை: ஈ) சிரிக்கிறேன்

11. எழுதுதல் - (வினைச் சொல்லாக மாற்றுக)

அ) எழுதுக ஆ) எழுதினான்

இ) எழுதுவான் ஈ) எழுதிய

விடை: ஆ) எழுதினான்

உ) சரியான சொற்றொடரைத் தேர்வு செய்க

1. அ) சொற்றொடர் எழுவதற்கு அடிப்படையாக அமைந்த பெயர்ச்சொல் எழுவாய் ஆகும்.

ஆ) சொற்றொடர் எழுவதற்கு அடிப்படையாக அமைந்த வினைச்சொல் எழுவாய் ஆகும்.

இ) சொற்றொடர் எழுவதற்கு அடிப்படையாக அமைந்த வினைமுற்று எழுவாய் ஆகும்.

ஈ) சொற்றொடர் எழுவதற்கு அடிப்படையாக அமைந்த பெயரெச்சச் சொல் எழுவாய் ஆகும்.

விடை: அ) சொற்றொடர் எழுவதற்கு அடிப்படையாக அமைந்த பெயர்ச்சொல் எழுவாய் ஆகும்.

2. அ) சொற்றொடரில் பயன் நிலைத்து நிற்கும் இடம் செயப்படுபொருள் ஆகும்.

ஆ) சொற்றொடரில் பயன் நிலைத்து நிற்கும் இடம் எழுவாய் ஆகும்.

இ) சொற்றொடரில் பயன் நிலைத்து நிற்கும் இடம் பயனிலை ஆகும்.

ஈ) சொற்றொடரில் பயன் நிலைத்து நிற்கும் இடம் தோன்றா எழுவாய் ஆகும்.

விடை: இ) சொற்றொடரில் பயன் நிலைத்து நிற்கும் இடம் பயனிலை ஆகும்.

3. அ) வினைப் பயனிலைக்கு அடையாக வருவது பெயரடை ஆகும்.

ஆ) வினைப் பயனிலைக்கு அடையாக வருவது துணைவினை ஆகும்.

இ) வினைப் பயனிலைக்கு அடையாக வருவது காரணவினை ஆகும்.

ஈ) வினைப் பயனிலைக்கு அடையாக வருவது வினையடை ஆகும்.

விடை: ஈ) வினைப் பயனிலைக்கு அடையாக வருவது வினையடை ஆகும்.

www.surabooks.com

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

4. அ) செய்,வை என்பவை காரண வினைகள் ஆகும்.
ஆ) செய்,வை என்பவை துணை வினைகள் ஆகும்.
இ) செய், வை என்பவை தன்வினைகள் ஆகும்.
ஈ) செய்,வை என்பவை பிறவினைகள் ஆகும்.

விடை: ஆ) செய்,வை என்பவை துணை வினைகள் ஆகும்.

5. அ) இது நாற்காலி என்பது பெயர்ப் பயனிலைத் தொடர் ஆகும்.
ஆ) இது நாற்காலி என்பது வினைப் பயனிலைத் தொடர் ஆகும்.
இ) இது நாற்காலி என்பது வினாப் பயனிலைத் தொடர் ஆகும்.
ஈ) இது நாற்காலி என்பது செய்வினைத் தொடர் ஆகும்.

விடை: அ) இது நாற்காலி என்பது பெயர்ப் பயனிலைத் தொடர் ஆகும்.

6. அ) பகுபதம் இரண்டு வகைப்படும்.
ஆ) பகுபதம் மூன்று வகைப்படும்.
இ) பகுபதம் நான்கு வகைப்படும்.
ஈ) பகுபதம் ஆறு வகைப்பபடும்.

விடை: அ) பகுபதம் இரண்டு வகைப்படும்.

7. அ) பகுபத உறுப்புகள் எட்டு வகைப்படும்.
ஆ) பகுபத உறுப்புகள் ஏழு வகைப்படும்.
இ) பகுபத உறுப்புகள் ஆறு வகைப்படும்.
ஈ) பகுபத உறுப்புகள் நான்கு வகைப்படும்.

விடை: இ) பகுபத உறுப்புகள் ஆறு வகைப்படும்.

8. அ) செயப்படுபொருளை முதன்மைப்படுத்தும் வினை செய்வினை ஆகும்.
ஆ) செயப்படுபொருளை முதன்மைப்படுத்தும் வினை செயப்பாட்டு வினை ஆகும்.
இ) செயப்படுபொருளை முதன்மைப்படுத்தும் வினை துணை வினை ஆகும்.
ஈ) செயப்படுபொருளை முதன்மைப்படுத்தும் வினை காரணவினை ஆகும்.

விடை: ஆ) செயப்படுபொருளை முதன்மைப்படுத்தும் வினை செயப்பாட்டு வினை ஆகும்.

☆☆☆

www.surabooks.com

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjI Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

அலகுத் தேர்வு

கால அளவு : 1.30 மணி **மதிப்பெண்கள் : 40**

I. பின்வரும் பகுதியைப் படித்து, கொடுக்கப்பட்ட பலவுள் தெரிவுசெய் வினாக்களுக்கேற்ற விடை எழுதுக. (5 × 1 = 5)

தமிழ்த்தென்றல் திரு.வி.க.விடம் பூக்களில் சிறந்த பூ எதுவெனக் கேட்டதற்குத் திரு.வி.க பருத்திப்பூ எனக் கூறினார். மற்றவையெல்லாம் பூத்துக் காய்த்துக் கனிந்துவிடும். ஆனால், பருத்தி ஒன்று மட்டும்தான் பூத்துக் காய்ந்து வெடித்துப் பஞ்சாகி நூலாகி ஆடையாகி, நம் மானம் காத்து நிற்கும். கைத்தறி, கதர் ஆடைகளின் சிறப்பை உணர்ந்து அண்ணல் காந்தியடிகள், பெருந்தலைவர் காமராசர், தந்தை பெரியார், பேரறிஞர் அண்ணா முதலியோர் கைத்தறி ஆடைகளை அணிந்தனர். மேடைகளில் மலர் மாலைகளுக்குப் பதிலாகக் கைத்தறி ஆடை போர்த்தும் பழக்கத்தையும் தோற்றுவித்தனர். குளிரில் வாடிய மயிலுக்குப் போர்வை போர்த்திய வள்ளல் பேகன், இதற்கு முன்னோடி. நம் வாழ்வின் தொடக்கம்முதல் இறுதிவரை புத்தாடை இணைந்து நிற்கிறது. ஆடையில்லா மனிதன் அரை மனிதன், ஆள் பாதி; ஆடை பாதி என்னும் பழமொழிகள் ஆடையின் சிறப்பைக் குறிக்க எழுந்தவை ஆகும்.

வினாக்கள்:

1. தமிழ்த்தென்றல் என்று போற்றப்படுபவர் யார்?
அ) காமராசர் ஆ) அண்ணா இ) காந்தியடிகள் ஈ) திரு.வி.க

2. மேடைகளில் எதற்குப் பதிலாகக் கைத்தறி ஆடை போர்த்தப்பட்டது?
அ) பட்டாடை ஆ) மலர்மாலை இ) தங்கச்சங்கிலி ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை

3. மயிலுக்குப் போர்வை போர்த்தியவன்.
அ) அதியன் ஆ) ஓரி இ) பேகன் ஈ) பாரி

4. நம் வாழ்வின் தொடக்கம் முதல் இறுதிவரை நம்முடன் இணைந்து நிற்பது.
அ) பணம் ஆ) புத்தாடை இ) செல்வம் ஈ) புத்தகம்

5. நம் மானத்தைக் காத்து நிற்கும் பூ எது?
அ) அல்லிப்பூ ஆ) செவ்வந்திப்பூ இ) தாமரைப்பூ ஈ) பருத்திப்பூ

II. சான்று தருக. (1 × 1 = 1)

1. **எழுவாய்**
அ) படித்தான் ஆ) கந்தன் இ) விளையாடினான் ஈ) எடு

III. கூறியவாறு செய்க. (1 × 1 = 1)

1. **மாறுவார் – (காரணவினையாக்குக)**
அ) மாற்றினார் ஆ) மாறச்செய்தார் இ) மாற்றுவார் ஈ) மாற்றுக

IV. இலக்கணக்குறிப்பு தருக. (1 × 1 = 1)

1. **என் அண்ணன் நாளை வருவான்**
அ) செய்தித்தொடர் ஆ) உணர்ச்சித்தொடர்
இ) செய்வினைத் தொடர் ஈ) செயப்பாட்டு வினைத் தொடர்

V. பின்வரும் செய்யுட் பகுதியைப்படித்து அதனைத் தொடர்ந்துவரும் பல்விடை வினாக்களுக்கு உரியவிடைகளை எழுதுக. (5 × 1 = 5)

> குறம்என்றும் பள்ளுஎன்றும் கொள்வார் கொடுப்பாய்க்கு
> உறவுஎன்று மூன்றுஇனத்தும் உண்டோ – திறம்எல்லாம்
> வந்துஎன்றும் சிந்தா மணியாய் இருந்தஉனைச்
> சிந்துஎன்று சொல்லிய நாச்சிந்துமே

வினாக்கள்

1. இப்பாடல் இடம்பெற்றுள்ள நூல் எது?
அ) தமிழ்விடு தூது ஆ) நாரைவிடு தூது இ) தமிழோவியம் ஈ) முத்தொள்ளாயிரம்

www.surabooks.com

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

2. குறம், பள்ளு என்பவை யாவை?

அ) பதினெண் கீழ்க்கணக்கு ஆ) பதினெண் மேல்கணக்கு
இ) சிற்றிலக்கியங்கள் ஈ) ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்

3. நாச்சிந்துமே – பிரித்து எழுதுக.

அ) நா + சிந்துமே ஆ) நாச் + சிந்துமே இ) நா + சிந்து + மே ஈ) நாசி + சிந்துமே

4. சிந்து என்பது என்ன?

அ) நாட்டுப்புறப்பாடல் ஆ) இசைப்பாடல் இ) பக்திப்பாடல் ஈ) கதைப்பாடல்

5. சிந்தாமணி என்பதன் பொருள் யாது?

அ) சீவகசிந்தாமணி ஆ) சிகப்பான மணி
இ) சிதறாத மணி ஈ) அ மற்றும் இ

VI. பின்வரும் பகுதியைப் படித்துக் கொடுக்கப்பட்ட பலவுள்தெரிவுசெய் வினாக்களுக்கு ஏற்ற விடை எழுதுக. (5 × 1 = 5)

இந்தியாவில் பேசப்படும் மொழிகளின் எண்ணிக்கை 1300க்கும் மேற்பட்டது. இவற்றை நான்கு மொழிக்குடும்பங்களாகப் பிரிக்கின்றனர். பல கிளைமொழிகளும் இங்குப் பேசப்படுவதால் இந்திய நாடு மொழிகளின் காட்சிச்சாலையாகத் திகழ்கிறது என்று ச.அகத்தியலிங்கம் குறிப்பிட்டுள்ளார். உலகின் குறிப்பிடத்தக்க பழைமையான நாகரிகங்களுள் இந்திய நாகரிகமும் ஒன்று என்பது மொகஞ்சதாரோ–ஹரப்பா அகழாய்வுக்குப் பின் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. திராவிடர் பேசிய மொழியே திராவிட மொழி எனப்படுகிறது. திராவிடம் என்னும் சொல்லை முதலில் குறிப்பிட்டவர் குமரிலபட்டர்.

வினாக்கள்

1. இந்தியாவில் பேசப்படும் மொழிகளின் எண்ணிக்கை எத்தனை?

அ) 1500 ஆ) 1300 இ) 1400 ஈ) 1100

2. இந்திய மொழிகள் எத்தனை மொழிக்குடும்பங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது?

அ) இரண்டு ஆ) மூன்று இ) ஐந்து ஈ) நான்கு

3. இந்திய நாடு மொழிகளின் காட்சிச்சாலை எனக் கூறியவர் யார்?

அ) மாக்ஸ் முல்லர் ஆ) ஹோக்கன் இ) அகத்தியலிங்கம் ஈ) குமரிலபட்டர்

4. இந்திய நாகரிகம் பழைமையான நாகரிகம் என்பதனை உறுதி செய்த அகழாய்வு எது?

அ) மொகஞ்சதாரோ – ஹரப்பா ஆ) கீழடி
இ) ஆதிச்சநல்லூர் ஈ) அரிக்கமேடு

5. திராவிடம் என்னும் சொல்லை முதலில் குறிப்பிட்டவர் யார்?

அ) ச. அகத்தியலிங்கம் ஆ) கால்டுவெல் இ) குமரிலபட்டர் ஈ) எமினோ

VII. பின்வரும் செய்யுள் வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடையளி. (ஏதேனும் ஒன்று) (1 × 4 = 4)

1. புதுக்கோலம் புனைந்து தமிழ் வளர்ப்பாய் – உங்கள் பங்கினைக் குறிப்பிடுக.

2. தூது அனுப்பத் தமிழே சிறந்தது என்பதற்குத் தமிழ்விடுதூது காட்டும் காரணங்களை விளக்கி எழுதுக. (அ) தமிழ்விடுதூது குறிப்பிடும் வனப்புகளை எழுதுக.

VIII. பின்வரும் உரைநடை வினாக்களுக்கு விரிவான விடையளி. (ஏதேனும் ஒன்று) (1 × 5 = 5)

1. திராவிட மொழிகளின் பிரிவுகள் யாவை? அவற்றுள் உங்களுக்குத் தெரிந்த மொழிகளின் சிறப்பியல்புகளை விளக்குக.

2. காலந்தோறும் தமிழ்மொழி தன்னை எவ்வாறு புதுப்பித்துக் கொள்கிறது?

IX. ஒரு பக்க அளவில் துணைப்பாடக் கட்டுரை எழுதுக. (1 × 7 = 7)

1. வளரும் செல்வம் – உரையாடல் கருத்தை சுருக்கி எழுதுக.

X. குறிப்புகளைக் கொண்டு கட்டுரை எழுதுக. (1 × 6 = 6)

1. முன்னுரை – சேமிப்பின் வகைகள் – சேமிப்பு பயன் – சொல்ல விரும்பும் கருத்து – முடிவுரை.

☆☆☆

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000
www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

இயல் 9

அன்பென்னும் அறனே | உரைநடை

விரிவாகும் ஆளுமை

நூல் வெளி

தமிழுக்குத் தொண்டாற்றிய கிறித்துவப் பெரியார்களுள் தனிநாயகம் அடிகள் குறிப்பிடத்தக்கவர். அடிகளாரின் சொற்பொழிவுகள் தமிழர் புகழைப் பரப்பும் குறிக்கோளைக் கொண்டவை. இலங்கையில் யாழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தில் அவர் ஆற்றிய பஸ்கர் நினைவு அறக்கட்டளைச் சொற்பொழிவு, பாடமாக இடம்பெற்றுள்ளது. தம் சொற்பொழிவு வாயிலாக உலகம் முழுவதும் தமிழின் புகழைப் பரப்பினார். அகில உலகத் தமிழாய்வு மன்றம் உருவாகவும் உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம் உருவாகவும் இவர் காரணமாக இருந்தார். இவர் தொடங்கிய **தமிழ்ப் பண்பாடு** என்ற இதழ் இன்றுவரை வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது.

மதிப்பீடு

பலவுள் தெரிக

1. இமயத்துக் கோடு உயர்ந்தன்ன – இவ்வடியில் அடிக்கோடிட்ட சொல்லின் பொருள் யாது?

அ) கொம்பு ஆ) மலையுச்சி இ) சங்கு ஈ) மேடு **விடை: ஆ) மலையுச்சி**

2. தமிழ்ப் புலவரைப் போலவே உரோமச் சிந்தனையாளர் கொண்ட கொள்கை

அ) நிலையற்ற வாழ்க்கை ஆ) பிறருக்காக வாழ்தல்
இ) இம்மை மறுமை ஈ) ஒன்றே உலகம் **விடை: ஈ) ஒன்றே உலகம்**

குறுவினா

1. **தமிழ்ச் சான்றோர்க்கும் உரோமையச் சான்றோர்க்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது?**

வ. எண்	தமிழ்ச் சான்றோர்	உரோமையரின் சான்றோர்
(i)	சான்றோன் எனப்படும் குறிக்கோள் மாந்தனைப் பாராட்டினர்.	(Sapens) சாப்பியன்ஸ் எனப்படும் இலட்சிய புருஷனைப் போற்றி வந்தனர்.
(ii)	சமுதாயத்திலேயே வாழ்ந்து தன்னால் இயன்றவரை சமுதாயத்திற்குப் பல நன்மைகளைச் செய்வர்.	சமுதாயத்திலிருந்து விலகி, தன் சொந்தப் பண்புகளையே வளர்ப்பவராக இருந்தனர்.

சிறுவினா

1. **உலக இலக்கியத்தில் காண இயலாத அரிய கருத்துகளாக ஆல்பர்ட் சுவைட்சர் குறிப்பிடுவன யாவை?**

ஆல்பர்ட் சுவைட்சர் கருத்து:

(i) மக்கள் அனைவரும் உடன் பிறந்தவர்கள், பிறப்போ, சாதியோ, சமயமோ அவர்களைத் தாழ்த்தவோ உயர்த்தவோ முடியாது என்னும் நம்பிக்கை பண்டுதொட்டு நிலவியுள்ளது.

(ii) இத்தகைய அரிய கொள்கையைத் தமிழ்மக்கள் பண்டைக் காலத்திலேயே கடைப்பிடித்திருந்தனர் என்னும் உண்மை பெரும் வியப்பைத் தருகின்றது.

(iii) திருக்குறளைப் பற்றிக் கூறும் போது "இத்தகைய உயர்ந்த கொள்கைகளைக் கொண்ட செய்யுட்களை உலக இலக்கியத்திலேயே காண்பது அரிது" என்று ஒழுக்கவியலை நன்கறிந்து எழுதிய உலக மேதை 'ஆல்பர்ட் சுவைட்சர்' கூறியுள்ளார்.

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

2. கோர்டன் ஆல்போர்ட் கூறும் மூன்று இலக்கணங்களைக் குறிப்பிடுக.

கோர்டன் ஆல்போர்ட் கூறும் மூன்று இலக்கணங்கள் :

(i) மனிதன் தன் ஈடுபாடுகளை விரிவாக வளர்ப்பவனாக இருத்தல் வேண்டும். பிறருடைய நலத்திற்கும் இன்பத்திற்கும் பாடுபடக்கூடிய வகையில் தன் ஆளுமையை விரிவடையச் செய்து செழுமைப்படுத்த வேண்டும்.

(ii) ஒருவன் பிறரால் எவ்வாறு கணிக்கப்படுகிறானோ அதை அறிந்துகொள்ளும் ஆற்றல் படைத்தவனாக இருத்தல் வேண்டும்.

(iii) அவனது வாழ்க்கைக்குத் தன் ஓர்மையைத் தரும் வாழ்க்கைத் தத்துவத்தைக் கடைப்பிடித்து நடத்தல் வேண்டும்.

நெடுவினா

1. தமிழ் இலக்கியங்கள் காட்டும் சான்றாண்மைக் கருத்துகளைத் தனிநாயக அடிகளாரின்வழி நிறுவுக.

உலக நாடுகளையும் மக்களையும் உட்படுத்தி அன்பு பாராட்டுவது நம் இயல்பு. அக்காலத்திலேயே ஒரு நாட்டவர் பிற நாட்டவரோடு உறவு பாராட்ட விரும்பியுள்ளனர். இதனை "யாதும் ஊரே யாவருங் கேளிர்" என்று கணியன் பூங்குன்றனாரும்,

"யாதானும் நாடாமல் ஊராமல் என்னொருவன்
சாந்துணையும் கல்லாத வாறு"

– என்று வள்ளுவரும் அறிவுறுத்தியுள்ளனர்.

இலட்சியங்களைக் கடைப்பிடித்தும் கற்பித்தும் வருவதால்தான் சமுதாயம் முன்னேற்றம் அடைகிறது. அது மக்களுக்கு வேண்டிய இன்பத்தையும் சீர்திருத்தத்தையும் அளிக்கின்றது. குறிக்கோள் இல்லாத சமுதாயம் வீழ்ச்சி அடையும் என்னும் உண்மையைப் பண்டைக் காலத் தமிழரும் நன்கு உணர்ந்திருந்தனர். குறிக்கோள் இல்லாதவன் வெறும் சதைப் பிண்டம் என்பதைப் "பூட்கையில்லோன் யாக்கை போல" என்னும் அடியில் ஆலத்தூர் கிழார் கூறியுள்ளார்.

பிறருக்காகப் பணி செய்வதால்தான் ஒருவனுடைய வாழ்க்கை பண்புடைய வாழ்க்கை ஆகின்றது. 'என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே' என்னும் குறிக்கோள், வாழ்க்கையைத் தன்னலம் தேடுவதிலிருந்து விடுவித்து ஆளுமையை முழுமைப்படுத்தும் பண்பாக ஆக்கும்.

மக்கள் அனைவரும் உடன்பிறந்தவர்கள். பிறப்போ, சாதியோ, சமயமோ அவர்களைத் தாழ்த்தவோ உயர்த்தவோ முடியாது என்னும் நம்பிக்கையுடன் வாழ்ந்துள்ளனர். இக்கொள்கை திருவள்ளுவர் காலத்திற்கும் முன்பே தமிழர்களால் போற்றப்பட்டுள்ளது.

பிறர் நலக் கொள்கையையும் பிறர் மீதான அன்பு பாராட்டலையும் முதன்முதலில் பரப்புவதற்குக் காரணமாய் இருந்தவர்கள் தமிழ்நாட்டுப் பாணரும் புலவருமே ஆவர். இவர்கள் வள்ளல் தன்மை கொண்ட மக்கள், அரசர் போன்றோரை வாழ்த்தி தமிழகம் என்ற ஒற்றுமை உணர்வை உண்டாக்கினர்.

அன்பு வாழ்க்கையிலும் பிறருடன் கலந்து வாழும் முறைகளிலும் பிறர்நலம் பேணுவதிலும் தமிழ்ப் பண்பாட்டின் இன்றியமையாத கொள்கை உருப்பெறுகிறது. கடையெழு வள்ளல்களைப் போற்றுவதற்கான காரணம் அவர்கள் போற்றுதலுக்கு ஆசைப்பட்டோ சுயநலத்துடனோ உதவி செய்யவில்லை. பிறர்க்காக வாழும் உயர்ந்த பண்பைப் பெற்றிருந்தனர்.

திருக்குறளில் குறிக்கோள் மாந்தனின் இயல்புகள் கூறப்பட்டுள்ளன. ஒன்று பிறர்பால் அன்புடைமை ஆகும். இல்லற வாழ்க்கையின் நோக்கம் ஈகை, விருந்தோம்பல் போன்ற பண்புகளால் ஆளுமையை வளர்த்தல் ஆகும்.

கூடுதல் வினாக்கள்

நிரப்புக

1. 'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' என்று கூறியவர் .... **விடை: கணியன் பூங்குன்றனார்**

2. குறிக்கோள் இல்லாதவன் வெறும் சதைப்பிண்டம் என்று கூறியவர் .... **விடை: ஆலத்தூர் கிழார்**

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000

www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

3. விந்திய மலைத் தொடருக்கும் இமயமலைக்கும் இடையே உள்ள நிலப்பரப்பு .... **விடை:** கருமபூமி
4. முதிர்ந்த ஆளுமைக்கான மூன்று இலக்கணத்தைத் தந்தவர் .... **விடை:** கோர்டன் ஆல்போர்ட்
5. குறிக்கோள் இல்லாத சமுதாயம் .... அடையும். **விடை:** வீழ்ச்சி
6. கிரேக்க தத்துவ ஞானிகள் ...., ... **விடை:** பிளேட்டோ, அரிஸ்டாட்டில்
7. பிறர்மீதான அன்பு பாராட்டலையும் பிறர்நலக் கொள்கையையும் முதன்முதலில் பரப்பியவர்கள் ...., ... **விடை:** பாணர், புலவர்
8. ஒழுக்கவியலை எழுதிய உலகமேதை .... **விடை:** ஆல்பர்ட் சுவைட்சர்
9. 'நம்நாடு எல்லா மக்களுக்கும் தாய்நாடு' என்றவர் .... **விடை:** செனக்கா
10. 'நான் மனிதன் உலகிற்கு உரியவன்' என்று கூறியவர் .... **விடை:** மார்க்ஸ் அரேலியஸ்
11. அகில உலகத் தமிழாய்வு மன்றம் உருவாக்கியவர் .... **விடை:** தனிநாயகம் அடிகள்
12. திருவள்ளுவரை உலகப் புலவர் என்று போற்றியவர் .... **விடை:** ஜி.யு.போப்
13. 'படுதிரை வையம் பாத்திய பண்பே' என்று கூறியவர் .... **விடை:** தொல்காப்பியர்
14. இல்லற வாழ்வின் நோக்கமாகக் கருதப்படுபவை ...., ... **விடை:** ஈகை, விருந்தோம்பல்
15. மனிதனைச் சான்றோன் ஆக்குவது .... **விடை:** கல்வியின் நோக்கம்

பின்வரும் உரைநடைப்பகுதியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

செனக்கா என்னும் தத்துவ ஞானி கூறியதாவது; "எல்லாருடைய நாடுகளும் தாய்நாடு என்றும் நம் நாடு எல்லா மக்களுக்கும் தாய் நாடு என்றும் நாம் கருதுதல் வேண்டும்." மார்க்ஸ் அரேலியஸ் என்னும் பேரரசர் கூறியதாவது ; நான் பகுத்தறிவும் கூட்டுறவும் உடையவன்; நான் அன்டோநீனஸ் ஆதலால் உரோமுக்கு உரியவன்; நான் மனிதன் என்பதால் உலகிற்கு உரியவன். இவ்வாறு உலக மாந்தரின் ஒற்றுமைத்தன்மை மிகவும் அழகாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. மக்கள் அனைவரும் மக்கட்தன்மையை வளர்க்க வேண்டும் என்பதற்காக எழுதப்பட்ட நூல் திருக்குறள். ஜி.யு.போப் திருவள்ளுவரை உலகப் புலவர் என்று போற்றுவது மிகவும் பொருத்தமானதாகும். உரோம நாட்டவர் எழுதும்போது நாம், நம்மவர் என்ற செருக்கோடு உரோமரைக் கருதியே எழுதுகின்றனர். வள்ளுவரோ எல்லா உலகிற்கும் எல்லா மாந்தர்க்கும் பயன்படும் வகையில் உலகமெல்லாம் தழுவுவதற்குரிய பான்மையில் தம் நூலை யாத்துள்ளார்.

வினாக்கள்

1. **எல்லாருடைய நாடுகளும் நமக்குத் தாய்நாடு என்று கூறியவர் யார்?**
   அ) செனக்கா ஆ) திருவள்ளுவர்
   இ) கணியன் பூங்குன்றனார் ஈ) கம்பர் **விடை:** அ) செனக்கா
2. **நான் அன்டோநீனஸ் ஆதலால் உரோமுக்கு உரியவன்; நான் மனிதன் என்பதால் உலகிற்கு உரியவன் என்று கூறியவர் யார்?**
   அ) செனக்கா ஆ) மார்க்ஸ் அரேலியஸ்
   இ) கோர்டன் ஆல்போர்ட் ஈ) ஜி.யு.போப் **விடை:** ஆ) மார்க்ஸ் அரேலியஸ்
3. **ஜி.யு.போப் திருவள்ளுவரை எவ்வாறு போற்றுகிறார்?**
   அ) தமிழ்ப் புலவர் ஆ) பெரும்புலவர்
   இ) உலகப் புலவர் ஈ) சிறந்த புலவர் **விடை:** இ) உலகப்புலவர்
4. **உரோம நாட்டவர் எழுதும்போது யாரைக் கருதி எழுதுகின்றனர்?**
   அ) உலக மக்களை ஆ) உரோமரை
   இ) மன்னரை ஈ) தொழிலாளியை **விடை:** ஆ) உரோமரை

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

5. உலக மக்கள் அனைவருக்கும் பயன்படும் வகையில் நூலை எழுதியவர் யார்?

அ) ஜி.யு.போப் ஆ) பாரதியார்
இ) திருவள்ளுவர் ஈ) தனிநாயகம் அடிகள் **விடை: இ) திருவள்ளுவர்**

பண்டைத் தமிழ் இலக்கியங்களில் அன்பு பாராட்டும் பண்பு தமிழ்ப் புலவர்களால் பாராட்டிப் பாடப்பட்டுள்ளது. அக்காலத்திலேயே ஒரு நாட்டவர் பிற நாட்டவரோடு உறவு பாராட்ட விரும்பியுள்ளனர். இதனைக் கீழ்க்காணும் இரு செய்யுள்கள் நமக்கு எடுத்துக்காட்டுகின்றன. கணியன் பூங்குன்றனாரின் "யாதும் ஊரே யாவருங் கேளிர்" என்னும் கொள்கை எல்லா நூற்றாண்டுகளுக்கும் பொருத்தமாக உள்ளது.

''யாதானும் நாடாமால் ஊராமால் என்னொருவன்
சாந்துணையும் கல்லாத வாறு.''

என்னும் திருக்குறள், முன்பு எப்போதையும் விட நம் காலத்திற்குப் பொருத்தமான அறிவுரையாக விளங்குகின்றது. இம்மேற்கோள்கள் காட்டும் பரந்த ஆளுமையும் மனித நலக் கோட்பாடும் இலத்தீன் புலவர் தெறென்ஸ் கூறிய கூற்றுடன் ஒப்பிடத்தக்கவை ஆகும். ''நான் மனிதன்; மனிதனைச் சார்ந்த எதுவும் எனக்குப் புறமன்று'' என்பதே அவரது கூற்று. முதிர்ந்த ஆளுமைக்கு மூன்று இலக்கணங்கள் இன்றியமையாதவை என்கிறார் கோர்டன் ஆல்போர்ட் என்னும் உளநூல் வல்லுநர்.

வினாக்கள்

1. தமிழ்ப் புலவர்களால் பாராட்டிப் பாடப்பட்ட பண்பு எது?

அ) இன்பம் ஆ) மகிழ்ச்சி இ) அன்பு ஈ) வெகுளி **விடை: இ) அன்பு**

2. ''யாதும் ஊரே யாவருங் கேளிர்'' - என்று பாடியவர் யார்?

அ) திருவள்ளுவர் ஆ) கணியன் பூங்குன்றனார்
இ) கோர்டன் ஆல்போர்ட் ஈ) இளங்கோவடிகள் **விடை: ஆ) கணியன் பூங்குன்றனார்**

3. புலவர் தெறென்ஸ் எம்மொழிப் புலவர்?

அ) கிரேக்க மொழி ஆ) ஜப்பானிய மொழி
இ) இலத்தீன் மொழி ஈ) ஜெர்மன் மொழி **விடை: இ) இலத்தீன் மொழி**

4. முதிர்ந்த ஆளுமைக்கு இன்றியமையாத இலக்கணங்கள் எத்தனை?

அ) இரண்டு ஆ) மூன்று இ) நான்கு ஈ) ஐந்து **விடை: ஆ) மூன்று**

5. ''நான் மனிதன்: மனிதனைச் சார்ந்த எதுவும் எனக்குப் புறமன்று'' என்பது யாருடைய கூற்று?

அ) கோர்டன் ஆல்போர்ட் ஆ) புலவர் தெறென்ஸ்
இ) லாவோட்ஸ் ஈ) அரிஸ்டாட்டில் **விடை: ஆ) புலவர் தெறென்ஸ்**

குறுவினா

1. தமிழர் பிற நாட்டவரோடு உறவு கொண்டிருந்தனர் என்பதனைக் கூறியவர்கள் யாவர்?

(i) 'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' – கணியன் பூங்குன்றனார் (புறநானூறு).

(ii) 'யாதானும் நாடாமல் ஊராமல் என்னொருவன்
சாந்துணையும் கல்லாத வாறு' – திருவள்ளுவர் (திருக்குறள்),

2. இலத்தீன் புலவர் தெறென்ஸ் அவர்களின் கூற்று யாது?

"நான் மனிதன்; மனிதனைச் சார்ந்த எதுவும் எனக்குப் புறமன்று" என்பது இலத்தீன் புலவர் தெறென்ஸ் அவர்களின் கூற்றாகும்.

3. குறிக்கோள் குறித்து ஆலத்தூர்கிழார் கூறுவது யாது?

(i) 'குறிக்கோள் இல்லாதவன் வெறும் சதைப்பிண்டம்' என்கிறார்.

(ii) இதனை உணர்த்தும் புறப்பாடல் அடி "பூட்கையில்லோன் யாக்கை போல" என்பதாகும்.

www.surabooks.com

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

4. வீடுபேறு அடைவதற்கு எப்பூமியிலே பிறந்திருக்க வேண்டும்?

(i) விந்திய மலைத்தொடருக்கும் இமயமலைக்கும் இடையே உள்ள நிலப்பரப்பே கரும பூமியாகும்.

(ii) வீடுபேறு அடைவதற்கு அப்பூமியிலே பிறந்திருக்க வேண்டும்.

5. வாழ்க்கையைத் தன்னலம் தேடுவதிலிருந்து விடுவித்து ஆளுமையை முழுமைப் படுத்தும் பண்பாக ஆக்குவது எது?

(i) பிறருக்காகப் பணி செய்வதால்தான் ஒருவனுடைய வாழ்க்கை, பண்புடைய வாழ்க்கை ஆகின்றது.

(ii) 'என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே' என்னும் குறிக்கோள் வாழ்க்கையைத் தன்னலம் தேடுவதிலிருந்து விடுவித்து ஆளுமையை முழுமைப்படுத்தும் பண்பாக ஆக்குகின்றது.

6. திருக்குறளைப் பற்றி உலகமேதை ஆல்பர்ட் சுவைட்சர் கூறுவது யாது?

"இத்தகைய உயர்ந்த கொள்கைகளைக் கொண்ட செய்யுட்களை உலக இலக்கியத்திலேயே காண்பது அரிது" என்று திருக்குறளைப் பற்றி உலகமேதை ஆல்பர்ட் சுவைட்சர் கூறுகிறார்.

7. தமிழகம் என்ற ஒற்றுமை உணர்வு உண்டானது எவ்வாறு?

(i) பிறர் நலக்கொள்கையையும், பிறர்மீதான அன்பு பாராட்டலையும், முதன்முதலில் பரப்புவதற்குக் காரணமாக இருந்தவர்கள் தமிழ்நாட்டுப் பாணரும் புலவருமே ஆவர்.

(ii) அவர்கள் தமிழ் வழங்கும் இடமெங்கும் சென்று அரசர்களையும், வள்ளல்களையும், மக்களையும் வாழ்த்தி வந்ததால் 'தமிழகம்' என்ற ஒற்றுமை உணர்வு உண்டானது.

8. பண்புடைமை என்னும் அதிகாரத்திற்கு உரைகண்ட பரிப்பெருமாள் கூறுவது யாது?

பண்புடைமையாவது யாவர் மாட்டும் அன்பினராய் கலந்து ஒழுகுதலும், அவரவர் வருத்தத்திற்குப் பரிதலும் பகுத்து உண்டலும் பழிநாணலும் முதலான நற்குணங்கள் பலவும் உடைமை ஆகும் என்று கூறியுள்ளார்.

9. நீண்ட வாழ்க்கைக்கும் பன்மைக்கும் உவமையாகக் கூறப்பட்ட இடங்கள் யாவை?

(i) குமரி ஆறு, காவிரி ஆறு போன்ற மணல் நிறைந்த இடங்கள்.

(ii) கங்கை, இமயத்தில் பெய்யும் மழை ஆகியவை நீண்ட வாழ்க்கைக்கும், பன்மைக்கும் உவமையாகக் கூறப்பட்ட இடங்கள் ஆகும்.

10. திருக்குறளுக்கும் ஸ்டாயிக் வாதிகளுக்கும் உள்ள பொதுவான தன்மை யாது?

மக்கள் அனைவரையும் ஒரே குலத்தவர் என்று கருதுவதோடு உயிர்கள் அனைத்தையும் மக்களோடு சேர்த்து ஒரே குலத்தவை என்று கருதும் பண்பும் திருக்குறளுக்கும் ஸ்டாயிக் வாதிகளுக்கும் உள்ள பொதுவான தன்மை ஆகும்.

11. குறிக்கோளை அடைவதற்குத் திருவள்ளுவர் கூறும் அறிவுரைகள் யாவை?

(i) உள்ளற்க உள்ளம் சிறுகுவ

(ii) உள்ளுவது எல்லாம் உயர்வுள்ளல்.

சிறுவினா

1. தனிநாயகம் அடிகள் குறிப்பு வரைக.

(i) தனிநாயகம் அடிகள், தமிழுக்குத் தொண்டாற்றிய கிறித்துவப் பெரியார்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவர்.

(ii) இவருடைய சொற்பொழிவுகள் தமிழர் புகழைப் பரப்பும் குறிக்கோளைக் கொண்டவை.

(iii) தம் சொற்பொழிவு வாயிலாக உலகம் முழுவதும் தமிழின் புகழைப் பரப்பினார்.

(iv) அகில உலகத் தமிழாய்வு மன்றம் உருவாகவும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் உருவாகவும் இவர் காரணமாக இருந்தார்.

(v) இவர் தொடங்கிய 'தமிழ்ப் பண்பாடு' என்ற இதழ் இன்று வரை வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது.

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

2. இலக்கணத்தில் பரந்த மனப்பான்மையை விவரி.

(i) அகத்திணை இலக்கியம் பல்வேறு வழிகளில் பரந்த மனப்பான்மையையும் விரிவான ஆளுமையையும் வளர்த்தது.

(ii) ஐவகை நிலங்களின் பெரும்பொழுது, சிறுபொழுது, கருப்பொருள் ஆகியவற்றைப் புலவரும் பாணரும் இலக்கியம் பயில்வோரும் தவறாது கற்று வந்தனர்.

(iii) தொல்காப்பியர் நிலத்தைப் பிரித்த முறை உலகின் பிரிவாகவே அமைந்தது.

படுதிரை வையம் பாத்திய பண்பே. – (தொல் . 948)

(iv) களவொழுக்கத்திலும் கற்பொழுக்கத்திலும் பிற உயிரொன்றைக் காதலிப்பதாலும் குழந்தைகளைப் பேணுவதாலும் இருவருடைய ஆளுமையும் இன்னும் விரிவடைய வாய்ப்பிருந்தது.

(v) புலவர்கள் தம் செய்யுள்களில் தலைவன், தலைவி, தோழி, செவிலித்தாய் ஆகியோரைக் கற்பனை செய்து பாடுவதால் பிறர் பற்றி அறியும் பண்பை அவர்கள் எளிதாகப் பெற்றிருக்க வேண்டும்.

3. நன்மை நன்மைக்காகவே தலைப்பில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கருத்துகளை எழுதுக?

(i) அன்பு வாழ்க்கையிலும் பிறருடன் கலந்து வாழும் முறைகளிலும் பிறர்நலம் பேணுவதிலும் தமிழ்ப் பண்பாட்டின் இன்றியமையாத கொள்கை உருப்பெறுகிறது.

(ii) கடையெழு வள்ளல்களுள் ஒருவரான ஆய் என்பவரைப் போற்றுவதற்குக் காரணம் அவர், நன்மையை நன்மைக்காகவே செய்ததுதான். பிறர் போற்றுவார்கள் என்றோ வேறு நலன்களைப் பெறலாம் என்றோ அவர் நன்மைகளைச் செய்யவில்லை.

(iii) இம்மைச் செய்தது மறுமைக்கு ஆமெனும்

அறவிலை வணிகன் ஆய் அலன் – புறம். 134 (அடி 1 – 2)

(iv) பிறர்க்காக வாழும் மக்கள் இவ்வுலகில் இல்லையென்றால், நாம் வாழ்வது அரிது. பிறர்க்காக வாழ்வதே உயர்ந்த பண்பும் பண்பாடும் ஆகும்.

(v) ''உண்டாலம்ம இவ்வுலகம்'' என்ற புறப்பாட்டு இந்தப் பண்பை அழகாக எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

(vi) பண்புடைமை என்றும் அதிகாரத்திற்கு உரை கண்ட பரிப்பெருமாள் பின்வருமாறு கூறியுள்ளார். ''பண்புடைமையாவது யாவர்மாட்டும் அன்பினராய்க் கலந்து ஒழுகுதலும், அவரவர் வருத்தத்திற்குப் பரிதலும் பகுத்து உண்டலும் பழிநாணலும் முதலான நற்குணங்கள் பலவும் உடைமை''.

4. பிறர் நலக் கொள்கையையும், பிறர் மீதான அன்பு பாராட்டலை பரப்புவதற்கு காரணம் பாணரும் புலவருமே – இக்கூற்றை நிரூபி.

(i) தமிழ் இலக்கியத்தை ஆராயும்போது பிறர்நலக் கொள்கையையும் பிறர் மீதான அன்பு பாராட்டலையும் முதன்முதலில் பரப்புவதற்குக் காரணமாய் இருந்தவர்கள் தமிழ்நாட்டுப் பாணரும் புலவருமே ஆவர் என்பதை அறிய முடிகிறது.

(ii) பாணர்க்கும் புலவர்க்கும் சொந்த ஊரும் நாடும் உண்டு. ஆயினும், அவர்கள் தமிழ் வழங்கும் இடமெங்கும் சென்று அரசர்களையும் வள்ளல்களையும் மக்களையும் வாழ்த்தி வந்ததால் 'தமிழகம்' என்ற ஒற்றுமை உணர்வு உண்டானது.

(iii) அம்மொழி பரவிய நிலம் அனைத்தையும் ''தமிழகம்'' என்றும் ''தமிழ்நாடு'' என்றும் வாழ்த்தினர்.

(iv) பிறநாடுகளைக் குறிப்பிடும் போது வேற்றுநாடு, பிறநாடு என்று குறிக்காது மொழிமாறும் நாடு – மொழிபெயர் தேயம் – என்றே வரையறுத்துக் கூறியுள்ளனர்.

☆☆☆

www.surabooks.com

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl
Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

இயல் 9 அன்பென்னும் அறனே | கவிதைப்பேழை

அக்கறை

– கல்யான்ஜி

பாடல்

சைக்கிளில் வந்த தக்காளிக் கூடை சரிந்து முக்கால் சிவப்பில் உருண்டது அனைத்துத் திசைகளிலும் பழங்கள் தலைக்கு மேலே வேலை இருப்பதாய்க்	கடந்தும் நடந்தும் அனைவரும் போயினர் பழங்களை விடவும் நசுங்கிப் போனது அடுத்த மனிதர்கள் மீதான அக்கறை. – கல்யாண்ஜி

பாடலின் பொருள் :

மிதிவண்டியில் வந்த தக்காளி கூடை சரிந்து ஒரே சிவப்பு மயமாய் தரையில் உருண்டு ஓடியது. எல்லாத் திசைகளிலும் பழங்கள் சிதறிக் கிடந்தன. பார்த்தவர் அனைவரும் தங்களுக்கு அதிக வேலை இருப்பதாகக் கூறியபடி கடந்தும் அதன் வழியாக நடந்தும் சென்றனர். நசுங்கிய பழங்களை விட அவர்கள் உள்ளத்தில் நசுங்கிப்போனது பிற மனிதர்கள் மீதான அக்கறை(கரிசனை).

சொல்லும் பொருளும் :

1. சைக்கிள் – மிதிவண்டி	2. அக்கறை – கரிசனை

ஆசிரியர் குறிப்பு

கல்யாணிஜியின் இயற்பெயர் கல்யாணசுந்தரம்; சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை, புதினம் எனத் தொடர்ந்து எழுதி வருபவர். வண்ணதாசன் என்ற பெயரில் கதை இலக்கியத்திலும் பங்களிப்புச் செய்து வருகிறார். **புலரி, முன்பின், ஆதி, அந்நியமற்ற நதி, மணல்** உள்ள ஆறு ஆகியவை அவரின் கவிதை நூல்களுள் சில. இவை தவிர, **அகமும் புறமும்** என்ற கட்டுரைத் தொகுப்பும் வெளிவந்திருக்கிறது. பல கடிதங்கள் தொகுக்கப்பட்டு, **'சில இறகுகள் சில பறவைகள்'** என்ற பெயரில் வெளியானது. கலைக்க முடியாத ஒப்பனைகள், தோட்டத்துக்கு வெளியிலும் சில பூக்கள், உயரப் பறத்தல், ஒளியிலே தெரிவது உள்ளிட்டவை இவரது குறிப்பிடத்தக்க சிறுகதைத் தொகுப்புகள். **ஒரு சிறு இசை** என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பிற்காக இவருக்கு 2016 ஆம் ஆண்டிற்கான சாகித்திய அகாதெமி விருது வழங்கப்பட்டது.

இலக்கணக்குறிப்பு தருக

1. உருண்டது, போனது – ஒன்றன் பால் வினைமுற்றுகள்
2. சரிந்து – வினையெச்சம்
3. அனைவரும் – முற்றும்மை

மதிப்பீடு

பலவுள் தெரிக

1. **வண்ணதாசனுக்குச் சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்றுத் தந்த நூல்**

அ) ஒரு சிறு இசை ஆ) முன்பின்
இ) அந்நியமற்ற நதி ஈ) உயரப் பறத்தல்

விடை: அ) ஒரு சிறு இசை

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

சிறுவினா

1. **'பழங்களை விடவும் நசுங்கிப் போனது' – இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.**

(i) **இடம் :** கல்யாண்ஜி எழுதிய 'அக்கறை' கவிதையில் இடம்பெற்றுள்ளது. சைக்கிளில் கொண்டு வந்த தக்காளிப்பழக் கூடை சரிந்து விழுந்தது. நான்குபுறமும் சிதறிக்கிடந்த பழங்களை யாரும் கண்டு கொள்ளாமல் சென்றபோது கூறியது இது.

(ii) **பொருள் :** பழங்கள் கீழே விழுந்ததால் நசுங்கிப் போனது. அதனை யாருமே கண்டு கொள்ளாததால் தக்காளி வியாபாரியின் மனமும் நசுங்கிப் போயிற்று.

(iii) **விளக்கம் :** சைக்கிளில் கொண்டு வந்த தக்காளிப்பழக் கூடை சரிந்து விழுந்து நான்கு புறமும் சிதறி ஓடியது. அதனைக் கடந்து பலரும் சென்றனர். அவர்களின் கால்கள் பட்டு நசுங்கிப்போனது. கீழே விழுந்த பழங்களை யாருமே கண்டு கொள்ளாமல் போன மானிடங்களின் மனங்களை என்னவென்று கூறுவது?

2. **மணல் விளையாட்டு என்னும் தலைப்பில் சிறு கவிதை படைக்க.**

மறைப்பதை எடுப்பதும்
எடுப்பதை மறைப்பதும்
கண்முன்னே
நடக்கும் வித்தை.

கூடுதல் வினாக்கள்

நிரப்புக.

1. புதுக்கவிதையைத் தோற்றுவித்தவர் .... **விடை:** பாரதியார்
2. கல்யாண்ஜியின் இயற்பெயர் .... **விடை:** கல்யாணசுந்தரம்
3. கல்யாண்ஜி .... என்ற பெயரில் கதை இலக்கியத்திலும் பங்களிப்பு செய்து வருகிறார். **விடை:** வண்ணதாசன்
4. கல்யாண்ஜியின் கட்டுரைத் தொகுப்பு .... ஆகும். **விடை:** அகமும் புறமும்
5. கல்யாண்ஜியின் கடிதங்கள் தொகுக்கப்பட்டு .... என்ற பெயரில் வெளியானது. **விடை:** சில இறகுகள் சில பறவைகள்
6. கல்யாண்ஜிக்கு .... என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பிற்காக சாகித்திய அகாதெமி பரிசு வழங்கப்பட்டது. **விடை:** ஒரு சிறு இசை
7. புதுக்கவிதையின் வரலாறு .... ஆண்டுகளை எட்டுகிறது. **விடை:** நூறு
8. புதுக்கவிதைகள் வலியுறுத்துவது .... **விடை:** மனித நேயம்

பாடலைப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

சைக்கிளில் வந்த
தக்காளிக் கூடை சரிந்து
முக்கால் சிவப்பில் உருண்டது
அனைத்துத் திசைகளிலும் பழங்கள்
தலைக்கு மேலே
வேலை இருப்பதாய்க்
கடந்தும் நடந்தும்
அனைவரும் போயினர்
பழங்களை விடவும்
நசுங்கிப் போனது
அடுத்த மனிதர்கள்
மீதான அக்கறை.

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl
Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

வினாக்கள்

1. இப்பாடல் வரிகள் எந்தக் கவிதையில் இடம் பெற்றுள்ளது?

அ) அக்கறை　ஆ) குறுந்தொகை　இ) ஒளியின் அழைப்பு　ஈ) பட்டமரம்　**விடை: அ) அக்கறை**

2. இப்பாடலை இயற்றியவர் யார்?

அ) கு.ப.ரா　ஆ) வைரமுத்து　இ) பிச்சமூர்த்தி　ஈ) கல்யாண்ஜி　**விடை: ஈ) கல்யாண்ஜி**

3. எது நசுங்கிப் போனதாக இப்பாடல் கூறுகிறது?

அ) மனிதநேயம்　ஆ) பாசம்　இ) சைக்கிள்　ஈ) கூடை　**விடை: அ) மனிதநேயம்**

4. அனைவரும் - இலக்கணக்குறிப்பு தருக

அ) உம்மைத்தொகை　ஆ) எண்ணும்மை

இ) முற்றும்மை　ஈ) சிறப்பும்மை　**விடை: இ) முற்றும்மை**

5. குழுவில் சேராததைக் கண்டறி.

அ) சைக்கிள் - தக்காளி　ஆ) தலைக்கு - வேலைக்கு

இ) தக்காளி - முக்கால்　ஈ) பழங்கள் - நசுங்கி　**விடை: ஈ) பழங்கள் - நசுங்கி**

சிறுவினா

1. கல்யாண்ஜி குறிப்பு எழுதுக.

இயற் பெயர்	- கல்யாணசுந்தரம்
இயற்றியவை	- சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை, நாவல்
இயற்றிய கவிதை நூல்கள்	- புலரி, முன்பின், ஆதி, அந்நியமற்ற, நதி, மணல் உள்ள ஆறு.
இயற்றிய சிறுகதை தொகுப்புகள்	- கலைக்க முடியாத ஒப்பனைகள், தோட்டத்துக்கு வெளியிலும் சில பூக்கள் உயரப் பறத்தல், ஒளியிலே தெரிவது.

வண்ணதாசன் என்ற பெயரில் கதை இலக்கியத்திலும் பங்களிப்பு செய்து வருகிறார். இவரது 'ஒரு சிறு இசை' என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பிற்காக இவருக்கு 2016 ஆம் ஆண்டிற்கான சாகித்திய அகாதெமி பரிசு வழங்கப்பட்டது.

☆☆☆

இயல் 9

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl　Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

இயல் 9 அன்பென்னும் அறனே கவிதைப்பேழை

குறுந்தொகை

- பெருங்கடுங்கோ

பாடல்

நசை பெரிது உடையர்; நல்கலும் நல்குவர்
பிடிபசி களைஇய பெருங்கை வேழம்
மென்சினை யாஅம் பொளிக்கும்
அன்பின தோழி அவர் சென்ற ஆறே. (37)

- பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ

பேரன்பு உடையவன் பெரிதுனக்குத் தருவான்
பொருள்தேடச் சென்றவன் பறந்தோடி வருவான்
பசித்தீ அணைக்க மெல்லிய யாமரக்
கிளையொடிந்து உதவும் யானைக் காட்சியே
உன்நினைவு தூவி இங்கவனை அழைத்துவரும்
மலரினும் மெல்லியளே மனக்கவலை கொள்ளாதே.

பாடலின் பொருள் :

தோழி தலைவியிடம், "தலைவன் உன்னிடம் மிகுந்த விருப்பம் உடையவன். அவன் மீண்டும் வந்து அன்புடன் இருப்பான். பொருள் ஈட்டுவதற்காகப் பிரிந்து சென்ற வழியில், பெண் யானையின் பசியைப் போக்க, பெரிய கைகளை உடைய ஆண்யானை, மெல்லிய கிளைகளை உடைய 'யா' மரத்தின் பட்டையை உரித்து, அதிலுள்ள நீரைப் பருகச் செய்து தன் அன்பை வெளிப்படுத்தும்" (அந்தக் காட்சியைத் தலைவனும் காண்பான்; அக்காட்சி உன்னை அவனுக்கு நினைவுபடுத்தும். எனவே, அவன் விரைந்து உன்னை நாடி வருவான். வருந்தாது ஆற்றியிருப்பாயாக) என்று கூறினாள்.

இப்பாடலில் **இறைச்சி** அமைந்துள்ளது.

திணை : பாலை - மணலும் மணலைச் சார்ந்த இடமும் **பாலைத் திணை**யாகும். கொடுமையான வெயில் வாட்டுகின்ற நிலப்பகுதி.

துறை : தலைவன் விரைந்து வருவான் எனத் தோழி தலைவியை ஆற்றியது.

சொல்லும் பொருளும் :

1. நசை - விருப்பம்	5. யா - ஒரு வகை மரம், பாலை நிலத்தில் வளர்வது
2. நல்கல் - வழங்குதல்	6. பொளிக்கும் - உரிக்கும்
3. பிடி - பெண்யானை	7. ஆறு - வழி
4. வேழம் - ஆண்யானை	

நூல் வெளி

எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று குறுந்தொகை. இது, தமிழர் வாழ்வின் அகப்பொருள் நிகழ்வுகளைக் கவிதையாக்கிக் கூறுகிறது; கடவுள் வாழ்த்து நீங்கலாக 401 பாடல்களைக் கொண்டது. இதன் பாடல்கள் நான்கடிச் சிற்றெல்லையும் எட்டடிப் பேரெல்லையும் கொண்டவை. 1915ஆம் ஆண்டு சௌரிப்பெருமாள் அரங்கனார் முதன் முதலில் இந்நூலைப் பதிப்பித்தார். நமக்குப் பாடமாக வந்துள்ளது 37ஆவது பாடல் ஆகும்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

இப்பாடலின் ஆசிரியர் '**பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ**'. இவர் சேர மரபைச் சேர்ந்த மன்னர்; கலித்தொகையில் பாலைத் திணையைப் பாடியதால் 'பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ' என அழைக்கப்பெற்றார்.

www.surabooks.com

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

இலக்கணக்குறிப்பு தருக

1. களைஇய – சொல்லிசை அளபெடை
2. பெருங்கை, மென்சினை – பண்புத்தொகைகள்
3. பொளிக்கும் – செய்யும் என்னும் வினைமுற்று
4. பிடிபசி – ஆறாம் வேற்றுமைத்தொகை
5. அன்பின – பலவின்பால் அஃறிணை வினைமுற்று

மதிப்பீடு

பலவுள் தெரிக

1. **'யா' மரம் என்பது எந்த நிலத்தில் வளரும்?**

அ) குறிஞ்சி ஆ) மருதம் இ) பாலை ஈ) நெய்தல் **விடை: இ) பாலை**

குறுவினா

1. **பிடிபசி களைஇய பெருங்கை வேழம் – இவ்வடியில் உள்ள இலக்கணக் குறிப்புகளைக் கண்டறிக.**
   (i) பிடிபசி – ஆறாம் வேற்றுமைத்தொகை
   (ii) களைஇய – சொல்லிசை அளபெடை
   (iii) பெருங்கை – பண்புத்தொகை.
2. **குறுந்தொகை – பெயர்க்காரணம் எழுதுக.**
   (i) குறுமை + தொகை = குறுந்தொகை
   (ii) தமிழர்களின் அகவாழ்வினைக் கூறும் நான்கு முதல் எட்டு அடிகளை உடைய குறுகிய பாடல்களின் தொகுப்பு. ஆதலால் குறுந்தொகை எனப் பெயர் பெற்றது.

சிறுவினா

1. **'யா' மரத்தின் பட்டையை உரித்தது எது? எதற்காக? விளக்குக.**
   (i) **காரணம் :** பெண் யானையின் பசியைப் போக்க, பெரிய கைகளை உடைய ஆண்யானை, மெல்லிய கிளைகளை உடைய 'யா' மரத்தின் பட்டையை உரித்துத் தன் அன்பை வெளிப்படுத்தியது.
   (ii) **விளக்கம் :** தோழி தலைவியிடம், "தலைவன் உன்னிடம் மிகுந்த விருப்பம் உடையவன். அவன் பொருள் ஈட்டுவதற்காகப் பிரிந்து சென்றுள்ளான். சென்ற வழியில் ஆண்யானையின் செயலைக் காண்பான். அக்காட்சி உன்னை அவனுக்கு நினைவுபடுத்தும். எனவே, அவன் விரைந்து உன்னை நாடி வருவான். அவன் மீண்டும் வந்து அன்புடன் இருப்பான் வருந்தாதே!" என்று கூறினாள்.

கூடுதல் வினாக்கள்

நிரப்புக.

1. குறுந்தொகை .... நூல்களுள் ஒன்று. **விடை: எட்டுத்தொகை**
2. குறுந்தொகை ....இலக்கிய நூலாகும். **விடை: அக**
3. இயற்கைக் காட்சிகள் மூலம் நாட்டு வளத்தைப் படம்பிடித்துக் காட்டும் பல பாடல்களைக் கொண்ட நூல் .... **விடை: குறுந்தொகை**
4. குறுந்தொகையைப் பதிப்பித்தவர் .... **விடை: சௌரிப்பெருமாள் அரங்கனார்**
5. ஆண்யானை மெல்லிய கிளைகளை உடைய .... மரத்தின் பட்டையை உரித்தது. **விடை: யா**
6. குறுந்தொகைப் பாடல்கள் ....சிற்றெல்லையும் எட்டடிப் பேரெல்லையும் கொண்டவை. **விடை: நான்கடிச்**
7. குறுந்தொகை கடவுள் வாழ்த்து நீங்கலாக .... பாடல்களைக் கொண்டது. **விடை: 401**

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000

www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

8. குறுந்தொகை ஆசிரியர் .... **விடை:** பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ

9. பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ .... மரபைச் சேர்ந்த மன்னர். **விடை:** சேர

10. குறுந்தொகை நூல் முதன்முதலில் பதிப்பித்த ஆண்டு .... **விடை:** 1915

பாடலைப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

நசை பெரிது உடையர்; நல்கலும் நல்குவர்
பிடிபசி களைஇய பெருங்கை வேழம்
மென்சினை யாஅம் பொளிக்கும்
அன்பின தோழி அவர் சென்ற ஆறே.

வினாக்கள்

1. **இப்பாடல் வரிகள் எந்த நூலில் இடம்பெற்றுள்ளது?**
அ) அகநானூறு ஆ) புறநானூறு இ) குறுந்தொகை ஈ) நற்றிணை **விடை: இ) குறுந்தொகை**

2. **இப்பாடலை இயற்றியவர் யார்?**
அ) உருத்திரங்கண்ணனார் ஆ) பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ
இ) நல்லந்துவனார் ஈ) கூடலூர் கிழார் **விடை: ஆ) பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ**

3. **களைஇய – இலக்கணக்குறிப்பு தருக**
அ) இசைநிறை அளபெடை ஆ) சொல்லிசை அளபெடை
இ) செய்யுளிசை அளபெடை ஈ) இன்னிசை அளபெடை **விடை: ஆ) சொல்லிசை அளபெடை**

4. **நசை என்பதன் பொருள் யாது?**
அ) வியப்பு ஆ) மகிழ்ச்சி இ) விருப்பம் ஈ) புன்னகை **விடை: இ) விருப்பம்**

5. **இபாடல் எந்தத் திணைக்குரியது?**
அ) குறிஞ்சி ஆ) முல்லை இ) மருதம் ஈ) பாலை **விடை: ஈ) பாலை**

குறுவினா

1. **பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ – பெயர்க் காரணம் யாது?**
குறுந்தொகையின் ஆசிரியர் கலித்தொகையில் பாலைத் திணையைப் பாடியதால் 'பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ' என அழைக்கப்படுகிறார்.

2. **பெண் யானையின் பசியைப் போக்க ஆண் யானை செய்த செயல் யாது?**
பெண் யானையின் பசியைப் போக்குவதற்காக ஆண் யானை மெல்லிய கிளைகளை உடைய 'யா' மரத்தின் பட்டையை உரித்துத் தனது அன்பை வெளிப்படுத்தியது.

சிறுவினா

1. **குறுந்தொகை குறிப்பு வரைக.**
(i) குறுந்தொகை ஆசிரியர் – பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ.
(ii) எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று.
(iii) தமிழர் வாழ்வின் அகப்பொருள் நிகழ்வுகளைக் கவிதையாக்கிக் கூறுகிறது.
(iv) கடவுள் வாழ்த்து நீங்கலாக 401 பாடல்களைக் கொண்டது.
(v) இதன் பாடல்கள் நான்கடிச் சிற்றெல்லையும், எட்டடிப் பேரெல்லையும் கொண்டவை.
(vi) இந்நூல் 1915ஆம் ஆண்டு முதன்முதலில் பதிப்பிக்கப்பட்டது. பதிப்பித்தவர் சௌரிப் பெருமாள் அரங்கனார்.

☆☆☆

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

இயல் 9

அன்பென்னும் அறனே | விரிவானம்

தாய்மைக்கு வறட்சி இல்லை

– சு. சமுத்திரம்

ஆசிரியர் குறிப்பு

சு.சமுத்திரம் திருநெல்வேலி மாவட்டம், திப்பணம்பட்டியைச் சேர்ந்தவர். தமது பெயரைப் போலவே ஆழமும் விரிவும் வளமும் கொண்டவர்; முந்நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளார்; **வாடாமல்லி, பாலைப்புறா, மண்சுமை, தலைப்பாகை, காகித உறவு** போன்றவை இவரின் புகழ்பெற்ற சிறுகதைத் தொகுப்புகளாகும். **'வேரில் பழுத்த பலா'** புதினம் சாகித்திய அகாதெமி விருதையும் **'குற்றம் பார்க்கில்'** சிறுகதைத் தொகுதி தமிழக அரசின் பரிசையும் பெற்றுள்ளன.

மதிப்பீடு

நெடுவினா

1. 'தாய்மைக்கு வறட்சி இல்லை' என்னும் சிறுகதையில் வரும் ஏழைத்தாயின் பாத்திரப் படைப்பை விளக்குக.

கர்நாடக மாநிலத்தின் வடமாவட்டத் தலைநகரான குல்பர்கா நகரைத் தாண்டிய தேசிய நெடுஞ்சாலை. அச்சாலையின் வலது பக்கம் முள்வேலி போட்ட ஒரு தோட்டம் இருந்தது. இத்தோட்டத்தின் முன் பகுதியில் ஒரு கல் மாளிகை. இதையொட்டி இரண்டு கம்புகள் தாங்கி நிற்கும் முக்கோண வாசல் உடைய கதவுகளற்ற குடிசை ஒன்று இருந்தது. அக்குடிசைக்கு முன்னால் ஒரு குடும்பமே சுருண்டு கிடந்தது. அக்குடும்பத்தலைவி அழுக்காடை உடுத்தி இருந்தாள். அவளருகில் சாம்பல் நிற நாய்க்குட்டிகள், இரண்டு சடை நாய்கள், கால்மாட்டில் மூன்று வயது பெண் குழந்தை, ஒருச்சாய்த்துக் கிடந்தாள். அப்போது ஜீப் ஒன்று மிக வேகமாக வந்தது. பயந்து போன அவள் தன் கணவனின் கையைப் பிடித்துக் காப்பாற்றினாள். தன்னையும் பாதுகாத்துக் கொண்டாள். நாய்க்குட்டிகள் பயந்து போய் எம்பி எம்பிக் குதித்தன. அவளுடைய செல்லாக் கோபம் பொறுமையாகியது.

ஜீப் தோட்டத்து மாளிகைக்குச் சென்றது. ஜீப்பில் வந்த அதிகாரி உடன் வந்தவர்களுக்கு வாழையிலையில் பிரியாணியைக் கொடுத்தார். அப்போது அங்கே வந்த தோட்டக்காரன் மண்பானையை வைத்துவிட்டுத் திரும்பிப் பார்க்காமல் நடந்தான். அந்த அதிகாரி அவனை அழைத்து பாதிப் பிரியாணியோடு அந்தத் தட்டை எடுத்து அவனிடம் நீட்டினார். அவன் தயக்கத்துடன் வாங்கி மற்றவர்களுக்குப் பரிமாறப் போனான். அந்த அதிகாரி அவன் தோளைத் தட்டிக் கொடுத்தார். இலையிலிருந்த ஒரு முட்டையை எடுத்து அந்தச் சைவப் பிரியாணிக்கு வெள்ளை மகுடம் சூட்டி, இதர வகையறாக்களையும் அதில் அள்ளிப் போட்டு, அவனைத் தன் குடும்பத்தை நோக்கி நடக்கும்படி முதுகைத் தள்ளினார். அதை எடுத்துக் கொண்டு மனைவியை நோக்கி நடந்தான்.

அவனைப் பார்த்தும் அவள் கண்களால் கண்டித்தாள். பிறகு தன் கைகளால் அடித்தபடியே அவனைத் தண்டித்தாள். பிறரிடம் வாங்கி உண்பதை அவள் விரும்பவில்லை. ஆனால் பிள்ளைகளின் பசிப் பார்வையைக் கண்டாள். பிறகு வீட்டிலிருந்து சப்பாத்தியைக் கொண்டு வந்தாள். ஆளுக்கு இரண்டைக் கொடுத்தாள். அதனுடன் பிரியாணியையும் கொடுத்தாள். பிள்ளைகள் அவற்றை மெல்லச் சுவைத்தார்கள்.

அவள் ஈயத்தட்டை எடுத்து ஒரு கவளத்தை உருட்டி வாய்க்குள் திணித்தாள். உலர்ந்து போய் இருந்த அவள் தொண்டை அதை உள் வாங்க மறுத்தது. அதனைக் கண்ட அதிகாரி தன் கையில் இருந்த தண்ணீரை நீட்டினார். அந்த அதிகாரி "உன்னை மாதிரியே கஷ்டப்பட்ட ஒரு தாய்க்குத்தானம்மா பிறந்தேன். உன்னை என் தாயாய் நினைத்துத்தான் கொடுக்கின்றேன்" என்று கூறினார். அச்சொற்களுக்குள் அதிகாரியின் மனிதநேயம் அவளுக்குப் புரிந்தது.

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

கூடுதல் வினா

1. **தாய்மைக்கு வறட்சி இல்லை – இக்கதையை கட்டுரை வடிவில் தருக.**

குறிப்புச் சட்டம்:
♦ முன்னுரை
♦ ஏழைத்தாயின் குடும்பம்
♦ ஜீப்பில் வந்த அதிகாரி
♦ அதிகாரியின் மனிதநேயம்
♦ தோட்டக்காரனின் புலம்பல்
♦ தோட்டக்காரனின் மனைவியின் செயல்கள்
♦ ஏழைத்தாயின் தாய்மைக்குணம்:
♦ முடிவுரை

முன்னுரை:

தாய்மை சாதி மதம் பேதம் அறியாது, உயர்ந்தவர் தாழ்ந்தவர் வேறுபாடு அறியாது. தாய்மைக்கு உலகில் வாழும் அனைத்து உயிரினங்களும் சமம்தான். அப்படிப்பட்ட வறண்டுவிடாத தாய்மையைப் பற்றி சு. சமுத்திரம் கூறுவதை இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

ஏழைத்தாயின் குடும்பம்:

கர்நாடக மாநிலத்தில் ஒரு தேசிய நெடுஞ்சாலையின் வலது பக்கம் முள்வேலி போட்ட ஒரு தோட்டம் இருந்தது. தோட்டத்தின் முன் பகுதியில் ஒரு கல் மாளிகை. இதையொட்டி இரண்டு கம்புகள் தாங்கி நிற்கும் முக்கோண வாசல் உடைய கதவுகளற்ற குடிசை இருந்தது. அக்குடிசையின்முன் ஏழைத்தாய், அவளுடைய கணவனான தோட்டக்காரன், மூன்று வயதில் பெண் குழந்தை, ஒரு கைக்குழந்தை என ஒரு குடும்பமே சுருண்டு கிடந்தது. அவர்களுடன் இரு நாய்க்குட்டிகளும் வாழ்ந்து வந்தன.

ஜீப்பில் வந்த அதிகாரி:

ஒருநாள், அங்கு அதிகாரி ஒருவர் தன் அலுவலகப் பணியாளருடன் ஜீப்பில் வந்து இறங்கினார். அவர்கள் கொண்டுவந்த உணவை உண்ணத் தயாரானார்கள். அப்போது தோட்டக்காரன் அவர்களுக்குக் குடிக்கத் தண்ணீர் கொண்டுபோய் கொடுத்துவிட்டுத் திரும்பினான். அந்த அதிகாரி அவனை அழைத்துப் பாதிப் பிரியாணி, முட்டை,பிற உணவுப்பொருள்களையும் கொடுத்தார். அவனோ ஏதோ சொல்ல முயன்றான், பிறகு தன்மானத்தை வயிற்றுக்குள் தின்றபடியே தன் மனைவியை நோக்கி நடந்தான். அவள் தன் தலையில் கைகளால் அடித்தபடியே அவனைத் தண்டித்தாள்.

அதிகாரியின் மனிதநேயம்:

அதிகாரி சாப்பாட்டுத் தட்டுடன் அந்தக் குடும்பத்தை நோக்கி நடந்தார்., பாதி வழியில் நின்று கவனித்தார். அவள் தன் குடும்ப உறுப்பினர்களின் உணர்வுகளைப் புரிந்தவளாய்க் கணவன் கையிலிருந்த தட்டை வாங்கினாள். தன் வீட்டில் இருந்த சப்பாத்தியையும் அதிகாரி கொடுத்த உணவையும் பங்கிட்டு அனைவருக்கும் கொடுத்தாள். அவர்கள் அந்தப் பிரியாணியின் சுவை தீர்ந்துவிடுமோ என எண்ணி மெல்லச் சுவைத்தனர். பின்னர் அவளும் ஒரு கவளத்தைத் தன் வாய்க்குள் திணித்தாள். அவ்வுணவு தொண்டைக்குழியினுள் இறங்காததால் விக்கினாள். அந்த அதிகாரி ஒரு தம்ளர் தண்ணீரைக் கொடுத்து தன் மனிதநேயத்தை வெளிப்படுத்தினார்.

www.surabooks.com

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

தோட்டக்காரனின் புலம்பல்:

அதிகாரி, தோட்டக்காரனிடம் விளைச்சலின்றிக் காய்ந்துபோன திராட்சைத்தோட்டத்தைப் பற்றிக் கேட்டுக்கொண்டே கையில் இருந்த உணவைச் சாப்பிட்டுக்கொண்டிருந்தார். தோட்டக்காரன் தன் முதலாளியின் செயலைச் சொல்லிப் புலம்பினான்.

தோட்டக்காரரின் மனைவியின் செயல்கள்:

அதிகாரி சாப்பிட்டுக்கொண்டிருந்த போது அங்கிருந்த நாய்கள் அவரைச் சாப்பிடவிடவில்லை. அதிகாரி அந்நாய்களுக்குக் கொஞ்சம் கொடுத்தபடி இருந்தார். அதனைப் பார்த்த தோட்டக்காரரின் மனைவி அந்நாய் மீது கல் எடுத்து அடித்தாள். மற்றொரு நாய் மீது ஒரு மண்கட்டி எடுத்து அடித்தாள். அவை உடனே திராட்சைத் தோட்டத்திற்குள் ஓடிவிட்டன.

ஏழைத்தாயின் தாய்மைக்குணம்:

அத்தாய் உணவை ஆவலோடு வாய்க்குள் போட்டாள். சுவை நாவில் இறங்குவதற்கு முன் அந்நாயின் ஓல ஓலி அவளை இழுத்தது. தட்டைக் கீழே வைத்துவிட்டு அந்நாய்க்குட்டியைத் தேடிப் போனாள். அக்குட்டி ஈனமுனகலாய்க் கிடந்தது. அவளைப் பார்த்ததும் வாலாட்டியது. அவள் நாய்க்குட்டியை வாரி எடுத்தாள்.அதைத் தாலாட்டினாள், தட்டில் இருந்த உணவைக் கவளம் கவளமாய் உருட்டி அந்தச் சின்னக் குட்டிக்கு ஊட்டினாள்.

முடிவுரை:

அந்தத் தட்டில் இருந்த உணவு குறையக் குறைய அவள் தாய்மை கூடிக்கொண்டே இருந்தது. எது வறண்டாலும் மனிதத்திற்கு வறட்சி இல்லை என்பதை இக்கதையின் மூலம் உணர்த்துகிறார் ஆசிரியர்.

☆☆☆

www.surabooks.com

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjI Ph: 9600175757 / 8124201000

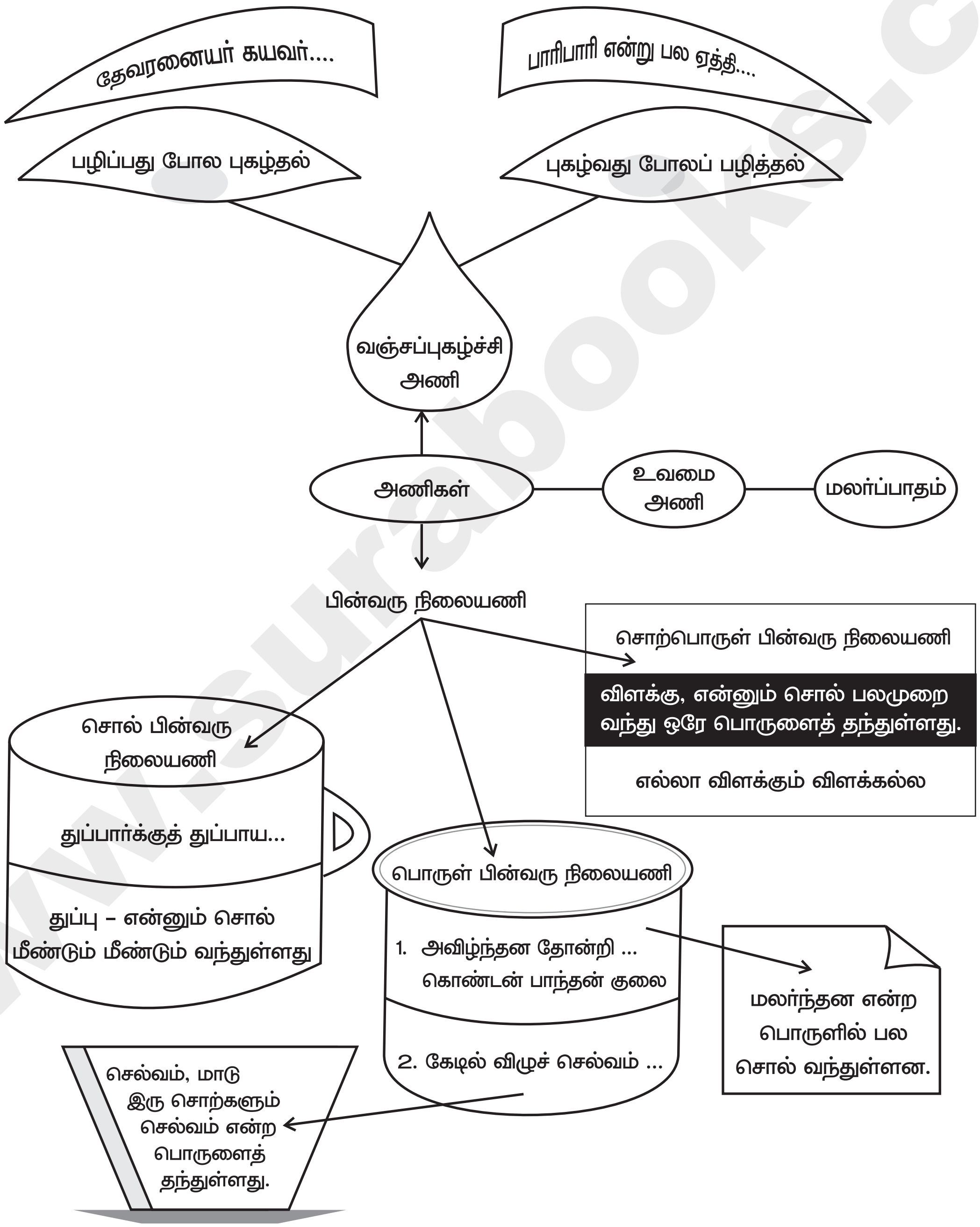
This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

இயல் 9

அன்பென்னும் அறனே | கற்கண்டு

அணியிலக்கணம்

மன வரைபடம்



Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl
Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

மதிப்பீடு

பலவுள் தெரிக

1. **கேடில்விழுச் செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு**
மாடல்ல மற்றை யவை - இக்குறளில் பயின்று வந்துள்ள அணி?
அ) சொல் பின்வருநிலையணி ஆ) பொருள் பின்வருநிலையணி
இ) சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி ஈ) வஞ்சப் புகழ்ச்சியணி **விடை: ஆ) பொருள் பின்வருநிலையணி**

குறுவினா

1. **நினைத்தேன் கவித்தேன் படைத்தேன் சுவைத்தேன். இத்தொடரில் அமைந்துள்ள உருவகத்தைக் கண்டறிக.**
கவித்தேன் – உருவகம்

சிறுவினா

1. **உருவக அணியை எடுத்துக்காட்டுடன் எழுதுக.**
கவிஞன் தான் ஒரு பொருளைச் சிறப்பிக்க எண்ணி அதற்கு உவமையாகும் வேறொரு பொருளோடு ஒன்றுபடுத்திக் கூறுவது உருவக அணி ஆகும். உவமை, உவமேயம் என்னும் இரண்டும் ஒன்றே என்று தோன்றக் கூறுவது உருவக அணி ஆகும்.
(எ.கா.)
இன்சொல் விளைநிலமா ஈதலே வித்தாக
வன்சொற் களைகட்டு வாய்மை எருவட்டி
அன்புநீர் பாய்ச்சி அறக்கதிர் ஈன்றதோர்
பைங்கூழ் சிறுகாலைச் செய்.
இப்பாடலில் இன்சொல் – நிலமாகவும், வன்சொல் – களையாகவும், வாய்மை – எருவாகவும், அன்பு – நீராகவும், அறம்– கதிராகவும் உருவகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

கூடுதல் வினாக்கள்

அ) சான்று தருக.

1. **உவமை அணி**
அ) இனிய உளவாக இன்னாத கூறல்
கனியிருப்பக் காய்கவர்ந் தற்று.
ஆ) தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினால் சுட்ட வடு.
இ) கேட்பினும் கேளாத் தகையவே கேள்வியால்
தோட்கப் படாத செவி.
ஈ) தொட்டனைத் தூறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக்
கற்றனைத் தூறும் அறிவு. **விடை: அ)**

2. **உருவக அணி**
அ) தீயவை தீய பயத்தலால் தீயவை
தீயினும் அஞ்சப் படும்.
ஆ) தேவ ரனையர் கயவர் அவருந்தாம்
மேவன செய்தொழுக லான்
இ) துன்பக் கடல் இன்ப வெள்ளம்
ஈ) விண் தடவு கோபுரம் **விடை: இ)**

இயல் 9

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

3. சொற்பொருள் பின்வருநிலை அணி

அ) எல்லா விளக்கும் விளக்கல்ல சான்றோர்க்குப்
பொய்யா விளக்கே விளக்கு.

ஆ) கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு
மாடல்ல மற்றை யவை

இ) அவிழ்ந்தன தோன்றி யலர்ந்தன காயா
கொண்டன காந்தள் குலை

ஈ) பாரி பாரி என்றுபல ஏத்தி
ஒருவர் புகழ்வர், செந்நாப் புலவர்
பாரி ஒருவனும் அல்லன்
மாரியும் உண்டு, ஈண்டு உலகுபுரப் பதுவே

விடை: அ)

4. வஞ்சப் புகழ்ச்சி அணி

அ) துப்பார்க்குத் துப்பாய துப்பாக்கித் துப்பார்க்குத்
துப்பாய தூஉம் மழை

ஆ) தேவ ரனையர் கயவர் அவருந்தாம்
மேவன செய்தொழுக லான்.

இ) பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவார் நீந்தார்
இறைவ னடிசேரா தார்

ஈ) மோப்பக் குழையும் அனிச்சம் முகந்திரிந்து
நோக்கக் குழையும் விருந்து.

விடை: ஆ)

ஆ) நிரப்புக

1. செய்யுளைச் சொல்லாலும் பொருளாலும் அழகுபட எடுத்துரைப்பது .... இலக்கணம் ஆகும்.

அ) பொருள் ஆ) யாப்பு இ) அணி ஈ) சொல்

விடை: இ) அணி

2. அணிகளில் இன்றியமையாதது .... ஆகும்.

அ) பின்வருநிலையணி ஆ) உவமையணி
இ) வஞ்சப்புகழ்ச்சியணி ஈ) உருவக அணி

விடை: ஆ) உவமையணி

3. உவமை, உவமேயம் என்னும் இரண்டும் ஒன்றே என்று தோன்றக் கூறுவது .... அணி ஆகும்.

அ) தற்குறிப்பேற்ற அணி ஆ) உவமையணி
இ) உருவக அணி ஈ) இயல்பு நவிற்சி அணி

விடை: இ) உருவக அணி

4. செய்யுளில் முன் வந்த சொல்லே பின்னும் பலவிடத்தும் வந்து வேறு பொருள் உணர்த்துவது .... அணியாகும்.

அ) சொல்பின்வருநிலையணி ஆ) பொருள் பின்வருநிலையணி
இ) சொற்பொருள்பின்வருநிலையணி ஈ) ஏகதேச உருவக அணி

விடை: அ) சொல்பின்வருநிலையணி

5. செய்யுளில் முன்னர் வந்த சொல்லும் பொருளும் பின்னர்ப் பல இடங்களிலும் வருவது அணி .... ஆகும்.

அ) உருவக அணி
ஆ) சொற்பொருள் பின்வருநிலைஅணி
இ) சொல் பின்வருநிலையணி
ஈ) நிரல் நிறை அணி

விடை: ஆ) சொற்பொருள் பின்வருநிலை அணி

www.surabooks.com

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

இ) சரியான சொற்றொடரைத் தேர்வு செய்க

1. அ) செய்யுளின் கருத்தை அழகுபடுத்துவது கவிதை எனப்படும்.
   ஆ) செய்யுளின் கருத்தை அழகுபடுத்துவது அணி எனப்படும்.
   இ) செய்யுளின் கருத்தை அழகுபடுத்துவது புதுக்கவிதை எனப்படும்.
   ஈ) செய்யுளின் கருத்தை அழகுபடுத்துவது இலக்கியம் எனப்படும்.

   விடை: ஆ) செய்யுளின் கருத்தை அழகுபடுத்துவது அணி எனப்படும்.

2. அ) பின்வருநிலையணி இரண்டு வகைப்படும்.
   ஆ) பின்வருநிலையணி மூன்று வகைப்படும்.
   இ) பின்வருநிலையணி நான்கு வகைப்படும்.
   ஈ) பின்வருநிலையணி ஐந்து வகைப்படும்.

   விடை: ஆ) பின்வருநிலையணி மூன்று வகைப்படும்.

3. அ) செய்யுளில் முன்வந்த ஒரு சொல்லின் பொருளே பின்னரும் பல இடங்களில் வருவது சொல் பின்வருநிலை அணி ஆகும்.
   ஆ) செய்யுளில் முன்வந்த ஒரு சொல்லின் பொருளே பின்னரும் பல இடங்களில் வருவது பொருள் பின்வருநிலை அணி ஆகும்.
   இ) செய்யுளில் முன்வந்த ஒரு சொல்லின் பொருளே பின்னரும் பல இடங்களில் வருவது உவமை அணி ஆகும்.
   ஈ) செய்யுளில் முன் வந்த ஒரு சொல்லின் பொருளே பின்னரும் பல இடங்களில் வருவது உருவக அணி ஆகும்.

   விடை: ஆ) செய்யுளில் முன்வந்த ஒரு சொல்லின் பொருளே பின்னரும் பல இடங்களில் வருவது பொருள் பின்வருநிலை அணி ஆகும்.

4. அ) புகழ்வது போலப் பழிப்பதும் பழிப்பது போலப் புகழ்வதும் தற்குறிப்பேற்ற அணி ஆகும்.
   ஆ) புகழ்வது போலப் பழிப்பதும் பழிப்பது போலப் புகழ்வதும் பின்வருநிலை அணி ஆகும்.
   இ) புகழ்வது போலப் பழிப்பதும் பழிப்பது போலப் புகழ்வதும் உவமை அணி ஆகும்.
   ஈ) புகழ்வது போலப் பழிப்பதும் பழிப்பது போலப் புகழ்வதும் வஞ்சப்புகழ்ச்சி அணி ஆகும்.

   விடை: ஈ) புகழ்வது போலப் பழிப்பதும் பழிப்பது போலப் புகழ்வதும் வஞ்சப்புகழ்ச்சி அணி ஆகும்.

5. அ) உவம உருபு வெளிப்படையாக வருவது உருவக அணி ஆகும்.
   ஆ) உவம உருபு வெளிப்படையாக வருவது உவமை அணி ஆகும்.
   இ) உவம உருபு வெளிப்படையாக வருவது எடுத்துக்காட்டு உவமை அணி ஆகும்.
   ஈ) உவம உருபு வெளிப்படையாக வருவது ஏகதேச உருவக அணி ஆகும்.

   விடை: ஈ) உவம உருபு வெளிப்படையாக வருவது உவமை அணி ஆகும்.

6. அ) உவமை, உவமேயம் என்னும் இரண்டும் ஒன்றே என்று தோன்றக் கூறுவது உருவக அணி ஆகும்.
   ஆ) உவமை, உவமேயம் என்னும் இரண்டும் ஒன்றே என்று தோன்றக் கூறுவது உவமையணி ஆகும்.
   இ) உவமை, உவமேயம் என்னும் இரண்டும் ஒன்றே என்று தோன்றக் கூறுவது பின்வருநிலையணி ஆகும்.
   ஈ) உவமை, உவமேயம் என்னும் இரண்டும் ஒன்றே என்று தோன்றக் கூறுவது தற்குறிப்பேற்ற அணி ஆகும்.

   விடை: அ) உவமை, உவமேயம் என்னும் இரண்டும் ஒன்றே என்று தோன்றக் கூறுவது உருவக அணி ஆகும்.

சிறுவினா

1. **பின்வருநிலை அணிகள் பற்றி விளக்குக.**
   ஒரு செய்யுளில் முன்னர் வந்த சொல்லோ பொருளோ மீண்டும் மீண்டும் வருதலே பின்வருநிலை அணியாகும். இது மூன்று வகைப்படும்.

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

1. **சொல் பின்வருநிலையணி :**

அணி விளக்கம் : முன் வந்த சொல்லே பின்னும் பலவிடத்தும் வந்து வேறு பொருள் உணர்த்துவது சொல் பின்வருநிலை அணியாகும்.

அணி அமைந்த பாடல்: துப்பார்க்குத் துப்பாய துப்பாக்கித் துப்பார்க்குத்
துப்பாய தூஉம் மழை.

அணி பொருத்தம் : இக்குறளில் 'துப்பு' என்ற சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்து வேறு வேறு பொருள்களைத் தருகிறது. துப்பார்க்கு – உண்பவர்க்கு; துப்பு – நல்ல, நன்மை; துப்பு – உணவு என்று பல பொருள்களில் வந்துள்ளது.

2. **பொருள் பின்வருநிலையணி :**

அணி விளக்கம் : செய்யுளில் முன்வந்த ஒரு சொல்லின் பொருளே பின்னரும் பல இடங்களில் வருவது பொருள் பின்வருநிலையணி ஆகும்.

அணி அமைந்த பாடல்: அவிழ்ந்தன தோன்றி யலர்ந்தன காயா
நெகிழ்ந்தன நேர்முகை முல்லை – மகிழ்ந்திகழ்
விண்டன கொன்றை விரிந்த கருவிளை
கொண்டன காந்தள் குலை.

அணி பொருத்தம் : இச்செய்யுளில் அவிழ்ந்தன, அலர்ந்தன, நெகிழ்ந்தன, விண்டன, விரிந்தன, கொண்டன ஆகிய சொற்கள் மலர்ந்தன என்ற ஒரு பொருளையே தருவது பொருள்பின்வருநிலையணி ஆகும்.

3. **சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி :**

அணி விளக்கம் : முன்னர் வந்த சொல்லும் பொருளும் பின்னர் பல இடங்களிலும் வருவது சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி ஆகும்.

அணி அமைந்த பாடல்: எல்லா விளக்கும் விளக்கல்ல சான்றோர்க்குப்
பொய்யா விளக்கே விளக்கு.

அணி பொருத்தம் : இக்குறட்பாவில் 'விளக்கு' என்னும் சொல் ஒரே பொருளில் பலமுறை வந்துள்ளதால் இது சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி ஆகும்.

2. **வஞ்சப்புகழ்ச்சியணியை விளக்குக.**

அணி விளக்கம் : வஞ்சப்புகழ்ச்சியணி என்பது புகழ்வது போலப் பழிப்பதும், பழிப்பது போலப் புகழ்வதுமாகும்.

அணி அமைந்த பாடல் : தேவ ரனையர் கயவர் அவருந்தாம்
மேவன செய்தொழுக லான்.

அணி பொருத்தம் : கயவர்கள் தேவர்களுக்கு ஒப்பானவர்கள் என்று புகழப்படுவது போலத் தோன்றினாலும், கயவர்கள் இழிந்த செயல்களையே செய்வர் என்னும் பொருளைக் குறிப்பால் உணர்த்துகிறது. எனவே, இது புகழ்வது போலப் பழிப்பது ஆகும்.

☆☆☆

அன்பென்னும் அறனே

www.surabooks.com

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

அலகுத் தேர்வு

கால அளவு : 1.30 மணி **மதிப்பெண்கள் : 40**

I. பின்வரும் பகுதியைப் படித்து, கொடுக்கப்பட்ட பலவுள் தெரிவுசெய் வினாக்களுக்கேற்ற விடை எழுதுக. (5 × 1 = 5)

சங்ககாலத்தில் வாழ்ந்த நல்லிசைப் புலவர் பிசிராந்தையார். இவர் பாண்டிய நாட்டில் பிசிர் என்னும் ஊரில் வாழ்ந்தவர். மன்னனுக்கு வேண்டும் காலத்து அறிவுரை கூறி அவனைச் செம்மைப்படுத்தியவர். சோழநாட்டைக் கோப்பெருஞ்சோழன் ஆட்சி புரிந்து வந்தான். இருவரும் ஒருவரையொருவர் காணாமலே உணர்ச்சி ஒன்றி நட்புக் கொண்டனர்.

கோப்பெருஞ்சோழன் சான்றோர் பலர் சூழ ஆட்சி புரிந்து வந்தான். அவன் மக்கள் இருவர் தந்தையுடன் மாறுபட்டு, அரியணையைக் கைப்பற்றப் படை திரட்டிப் போரிடத் திட்டமிட்டனர். சோழன் சீறி எழுந்தான். புல்லாற்றூர் எயிற்றியனார் அறிவுரையால் சீற்றம் தணிந்த கோப்பெருஞ்சோழன், தன் மக்களை வெறுத்தான். எனவே வடக்கிருந்து உயிர் விடத் துணிந்தான். சான்றோர் பலர் உடன் வடக்கிருந்தனர். பிசிராந்தையாருக்கு ஓர் இடம் ஒதுக்குமாறு மன்னன் கூறினான். கோப்பெருஞ்சோழன் வடக்கிருந்து உயிர்விட்ட பின் நடுகல் எடுத்து எல்லோரும் வழிபட்டனர். அவ்வேளையில் கோப்பெருஞ்சோழனைக் காணப் பிசிராந்தையார் வந்தார். எல்லாரும் வியப்புற்றனர். நடந்த செய்தி அறிந்த பிசிராந்தையார் வடக்கிருந்து உயிர் துறந்தார். இதனால் இருவரும் நட்பின் இமயமாய் இலங்கிய பாங்கினை அறியலாம்.

வினாக்கள்:

1. பிசிராந்தையார் வாழ்ந்த காலம் எது?
   அ) இருண்டகாலம் ஆ) பொற்காலம் இ) சங்ககாலம் ஈ) தற்காலம்
2. சோழநாட்டின் தலைநகரம் எது?
   அ) மதுரை ஆ) திண்டுக்கல் இ) திருவாரூர் ஈ) உறையூர்
3. கோப்பெருஞ்சோழனிடம் போரிட்டவர்கள் யார்?
   அ) சேர மன்னன் ஆ) கோப்பெருஞ்சோழனின் மகன்கள்
   இ) சோழநாட்டு மக்கள் ஈ) பாண்டிய மன்னன்
4. கோப்பெருஞ்சோழனின் கோபத்தைத் தணித்த புலவர் யார்?
   அ) பிசிராந்தையார் ஆ) பரணர் இ) ஔவையார் ஈ) புல்லாற்றூர் எயிற்றியனார்
5. வடக்கிருந்து உயிர்விட்ட மன்னன் யார்?
   அ) கோப்பெருஞ்சோழன் ஆ) அதியமான் இ) நெடுஞ்செழியன் ஈ) நற்கிள்ளி

II. சான்று தருக. (1 × 1 = 1)

1. **உவமை அணி**
   அ) இனிய உளவாக இன்னாத கூறல் கனியிருப்பக் காய்கவர்ந் தற்று.
   ஆ) தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே நாவினால் சுட்ட வடு.
   இ) கேட்பினும் கேளாத் தகையவே கேள்வியால் தோட்கப் படாத செவி.
   ஈ) தொட்டனைத் தூறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக் கற்றனைத் தூறும் அறிவு.

III. நிரப்புக. (1 × 1 = 1)

1. **செய்யுளைச் சொல்லாலும் பொருளாலும் அழகுபட எடுத்துரைப்பது .... இலக்கணம் ஆகும்.**
   அ) பொருள் ஆ) யாப்பு இ) அணி ஈ) சொல்

IV. சரியான சொற்றொடரைத் தேர்வு செய்க (1 × 1 = 1)

1. அ) பின்வருநிலையணி இரண்டு வகைப்படும்.
   ஆ) பின்வருநிலையணி மூன்று வகைப்படும்.
   இ) பின்வருநிலையணி நான்கு வகைப்படும்.
   ஈ) பின்வருநிலையணி ஐந்து வகைப்படும்.

V. பின்வரும் செய்யுட் பகுதியைப்படித்து அதனைத் தொடர்ந்துவரும் பல்விடை வினாக்களுக்கு உரியவிடைகளை எழுதுக. (5 × 1 = 5)

நசை பெரிது உடையர்; நல்கலும் நல்குவர்
பிடிபசி களைஇய பெருங்கை வேழம்
மென்சினை யாஅம் பொளிக்கும்
அன்பின தோழி அவர் சென்ற ஆறே.

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000

www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

வினாக்கள்:

1. இப்பாடல் வரிகள் எந்த நூலில் இடம் பெற்றுள்ளது?
அ) அகநானூறு ஆ) புறநானூறு இ) குறுந்தொகை ஈ) நற்றிணை
2. இப்பாடலை இயற்றியவர் யார்?
அ) உருத்திரங்கண்ணனார் ஆ) பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ
இ) நல்லந்துவனார் ஈ) கூடலூர் கிழார்
3. களைஇய - இலக்கணக்குறிப்பு தருக
அ) இசைநிறை அளபெடை ஆ) சொல்லிசை அளபெடை
இ) செய்யுளிசை அளபெடை ஈ) இன்னிசை அளபெடை
4. நசை என்பதன் பொருள் யாது?
அ) வியப்பு ஆ) மகிழ்ச்சி இ) விருப்பம் ஈ) புன்னகை
5. இப்பாடல் எந்தத் திணைக்குரியது?
அ) குறிஞ்சி ஆ) முல்லை இ) மருதம் ஈ) பாலை

VI. பின்வரும் பகுதியைப் படித்துக் கொடுக்கப்பட்ட பலவுள்தெரிவுசெய் வினாக்களுக்கு ஏற்ற விடை எழுதுக. (5 × 1 = 5)

சௌனக்கா என்னும் தத்துவ ஞானி கூறியதாவது; ''எல்லாருடைய நாடுகளும் தாய்நாடு என்றும் நம் நாடு எல்லா மக்களுக்கும் தாய் நாடு என்றும் நாம் கருதுதல் வேண்டும்.'' மார்க்ஸ் அரேலியஸ் என்னும் பேரரசர் கூறியதாவது ''நான் பகுத்தறிவும் கூட்டுறவும் உடையவன்; நான் அன்டோநீனஸ் ஆதலால் உரோமுக்கு உரியவன் நான் மனிதன் என்பதால் உலகிற்கு உரியவன். இவ்வாறு உலக மாந்தரின் ஒற்றுமைத்தன்மை மிகவும் அழகாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. மக்கள் அனைவரும் மக்கட்தன்மையை வளர்க்க வேண்டும் என்பதற்காக எழுதப்பட்ட நூல் திருக்குறள். ஜி.யு.போப் திருவள்ளுவரை உலகப் புலவர் என்று போற்றுவது மிகவும் பொருத்தமானதாகும். உரோம நாட்டவர் எழுதும்போது நாம், "நம்மவர்" என்ற செருக்கோடு உரோமரைக் கருதியே எழுதுகின்றனர். வள்ளுவரோ எல்லா உலகிற்கும் எல்லா மாந்தர்க்கும் பயன்படும் வகையில் உலகமெல்லாம் தழுவுவதற்குரிய பான்மையில் தம் நூலை யாத்துள்ளார்.

வினாக்கள்:

1. எல்லாருடைய நாடுகளும் நமக்குத் தாய்நாடு என்று கூறியவர் யார்?
அ) சௌனக்கா ஆ) திருவள்ளுவர் இ) கம்பர் ஈ) கணியன் பூங்குன்றனார்
2. நான் அன்டோநீனஸ் ஆதலால் உரோமுக்கு உரியவன்; நான் மனிதன் என்பதால் உலகிற்கு உரியவன் என்று கூறியவர் யார்?
அ) சௌனக்கா ஆ) ஜி.யு.போப் இ) கோர்டன் ஆல்போர்ட் ஈ) மார்க்ஸ் அரேலியஸ்
3. ஜி.யு.போப் திருவள்ளுவரை எவ்வாறு போற்றுகிறார்?
அ) தமிழ்ப் புலவர் ஆ) பெரும்புலவர் இ) உலகப் புலவர் ஈ) சிறந்த புலவர்
4. உரோம நாட்டவர் எழுதும்போது யாரைக் கருதி எழுதுகின்றனர்?
அ) உலக மக்களை ஆ) உரோமரை இ) மன்னரை ஈ) தொழிலாளியை
5. உலக மக்கள் அனைவருக்கும் பயன்படும் வகையில் நூலை எழுதியவர் யார்?
அ) ஜி.யு.போப் ஆ) பாரதியார் இ) திருவள்ளுவர் ஈ) தனிநாயகம் அடிகள்

VII. பின்வரும் செய்யுள் வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடையளி. (ஏதேனும் ஒன்று) (1 × 4 = 4)

1. கல்யாண்ஜி குறிப்பு எழுதுக.
2. குறுந்தொகை குறிப்பு வரைக.

VIII. பின்வரும் உரைநடை வினாக்களுக்கு விரிவான விடையளி. (ஏதேனும் ஒன்று) (1 × 5 = 5)

1. இலக்கணத்தில் பரந்த மனப்பான்மையை விவரி.
2. நன்மை நன்மைக்காகவே தலைப்பில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கருத்துகளை எழுதுக.

IX. ஒரு பக்க அளவில் துணைப்பாடக் கட்டுரை எழுதுக. (1 × 7 = 7)

1. 'தாய்மைக்கு வறட்சி இல்லை' இக்கதையை கட்டுரை வடிவில் தருக.

X. கடிதம் எழுதுக. (1 × 6 = 6)

1. வகுப்பில் நீங்கள் தேர்ந்தெடுத்த நண்பரின் சிறந்த பண்பைப் பாராட்டியும் அவர் மாற்றிக் கொள்ள வேண்டிய பண்பைப் பற்றியும் பெயரைக் குறிப்பிடாமல் கடிதமாக எழுதிப் படித்துக் காட்டுக.

☆☆☆

Click Here: https://bit.ly/3qEjvjl Ph: 9600175757 / 8124201000