This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

சுராவின்

தமிழ் உரைநூல்

8ஆம் வகுப்பு

புதிய பாடத்திட்டத்தின்படி, தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

சிறப்பம்சங்கள்

- பாடப்பகுதிகளிலுள்ள எல்லா பிரிவுகளிலும், விரிவான விளக்கங்களுடன் கூடிய விடைகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.
- மதிப்பீடு, இலக்கணம், மொழியை ஆள்வோம், மொழியோடு விளையாடு, கற்பவை கற்றபின், கூடுதல் வினா விடைகள் ஆகியவை தரப்பட்டுள்ளன.
- அலகுத் தேர்வு வினாத்தாள்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.
- முதல் பருவம், இரண்டாம் பருவம் தொகுத்தறி தேர்வு 2019–20 வினாக்கள் (※) மற்றும் அரசு மாதிரி வினா 2019 (அ.மா.வி.) சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளன.
- **அரசு மாதிரி வினாத்தாள் 2019-2020 விடைகளுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.**

சுரா பப்ளிகேஷன்ஸ்
சென்னை

orders@surabooks.com Ph: 9600175757 / 8124201000

www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

ISBN : **978-81-8449-667-3**
குறியீட்டு எண் : FY-8-T

எழுதி வழங்கியவர்
கி. லதா, M.A., B.Ed., M.Phil.,

தலைமை அலுவலகம்:
1620, 'ஜே' பிளாக், 16-ஆவது
பிரதான சாலை, அண்ணா நகர்,
சென்னை-600 040.
☎ 044-4862 9977, 044-486 27755
e-mail : enquiry@surabooks.com
website : www.surabooks.com

Our Guides for XI, XII Standard

- Sura's Tamil
- Sura's English
- Sura's Mathematics (EM/TM)
- Sura's Physics (EM/TM)
- Sura's Chemistry (EM/TM)
- Sura's Biology (EM/TM)
- Sura's Computer Science (EM/TM)
- Sura's Commerce (EM/TM)
- Sura's Economics (EM/TM)
- Sura's Accountancy (EM/TM)
- Sura's Business Maths (EM)

Also available Sigaram Thoduvom mini guide (EM/TM) for all Subjects.

பதிப்பாசிரியர் உரை...

எங்கள் வாழ்த்திற்குரிய
இனிய மாணவ செல்வங்களே!

உங்களை வெற்றிப் பாதையில் அழைத்துச் செல்லும் வழிகாட்டி **'சுராவின் தமிழ் உரைநூல்'** ஆகும். புதிய பாடத்திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப்பட்ட பாடநூலின்படி உருவாக்கப்பட்டுள்ள **சுராவின் 8ஆம் வகுப்பு - தமிழ் உரைநூல் -** வழிகாட்டியை உங்களிடம் சேர்ப்பதில் பெருமையும் மகிழ்ச்சியும் அடைகிறோம்.

புதிய தேர்வுத்திட்டத்தின்படி, 8ஆம் வகுப்பு தேர்வில் நீங்கள் அதிக மதிப்பெண் பெற, சரியான விடைகளுடன், எளிய முறையில் இந்த வழிகாட்டி தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆசிரியர்களின் கற்றுத்தரும் பணியில் உறுதுணையாகவும், மாணவர்கள் பாடங்களைக் கற்கும் விதத்தில் ஊக்கம் தரும் வகையிலும் நமது வழிகாட்டி திகழும் என நம்புகிறோம்.

இறையருளை வேண்டுகிறோம்.
நலமே விளைக!

- பதிப்பகத்தார்
சுபாஷ் ராஜ், B.E., M.S.,
(சுரா பதிப்பகம்)

மேலும் விவரங்களுக்கு / தொடர்புக்கு
புத்தகத்தில் உள்ள சந்தேகங்களுக்கு : enquiry@surabooks.com
புத்தகங்கள் வாங்க : orders@surabooks.com
தொடர்புக்கு : 96001 75757 / 8124301000
வாட்ஸ்அப் : 8124201000 / 9840926027
ஆன்லைன் வலைதளம் : www.surabooks.com
பாடக் குறிப்புகளின் தொகுக்கப்பட்ட பகுதிகளை எமது http://tnkalvi.in இணையதளத்திலிருந்து இலவசமாக பதிவிறக்கிக்கொள்ளலாம்

orders@surabooks.com Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

பொருளடக்கம்

மனப்பாடச் செய்யுள் பகுதி 1-4

இயல்	பொருண்மை	பாடத் தலைப்புகள்	பக்க எண்	மாதம்
1.	மொழி தமிழ் இன்பம்	தமிழ்மொழி வாழ்த்து (செய்யுள்) தமிழ்மொழி மரபு (செய்யுள்) தமிழ் வரிவடிவ வளர்ச்சி (உரைநடை) சொற்பூங்கா (துணைப்பாடம்) எழுத்துகளின் பிறப்பு (கற்கண்டு) அலகுத் தேர்வு	5-32	ஜூன்
2.	இயற்கை ஈடில்லா இயற்கை	ஓடை (செய்யுள்) கோணக்காத்துப் பாட்டு (செய்யுள்) நிலம் பொது (உரைநடை) வெட்டுக்கிளியும் சருகுமானும் (துணைப்பாடம்) வினைமுற்று (கற்கண்டு) திருக்குறள் (வாழ்வியல்) அலகுத் தேர்வு	33-60	ஜூலை
3.	அறிவியல், தொழில்நுட்பம் உடலை ஓம்புமின்	நோயும் மருந்தும் (செய்யுள்) வருமுன் காப்போம் (செய்யுள்) தமிழர் மருத்துவம் (உரைநடை) தலைக்குள் ஓர் உலகம் (துணைப்பாடம்) எச்சம் (கற்கண்டு) அலகுத் தேர்வு	61-84	ஆகஸ்ட்

www.surabooks.com
orders@surabooks.com Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

இயல்	பொருண்மை	பாடத் தலைப்புகள்	பக்க எண்	மாதம்
4.	கல்வி கல்வி கரையில	கல்வி அழகே அழகு (செய்யுள்)	85-108	செப்டம்பர்
		புத்தியைத் தீட்டு (செய்யுள்)		
		பல்துறைக் கல்வி (உரைநடை)		
		ஆன்ற குடிப்பிறத்தல் (துணைப்பாடம்)		
		வேற்றுமை (கற்கண்டு)		
		அலகுத் தேர்வு		
5.	கலை, அழகியல், பண்பாடு குழலினிது யாழினிது	திருக்கேதாரம் (செய்யுள்)	109-138	அக்டோபர்
		பாடறிந்து ஒழுகுதல் (செய்யுள்)		
		நாட்டுப்புறக் கைவினைக்கலைகள் (உரைநடை)		
		தமிழர் இசைக்கருவிகள் (துணைப்பாடம்)		
		தொகைநிலை, தொகாநிலைத்தொடர்கள் (கற்கண்டு)		
		திருக்குறள் (வாழ்வியல்)		
		அலகுத் தேர்வு		
6.	நாகரிகம், தொழில், வணிகம் வையம்புகழ் வணிகம்	வளம் பெருகுக (செய்யுள்)	139-164	நவம்பர்
		மழைச்சோறு (செய்யுள்)		
		கொங்குநாட்டு வணிகம்(உரைநடை)		
		காலம் உடன் வரும் (துணைப்பாடம்)		
		புணர்ச்சி (கற்கண்டு)		
		அலகுத் தேர்வு		

orders@surabooks.com Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

இயல்	பொருண்மை	பாடத் தலைப்புகள்	பக்க எண்	மாதம்
7.	நாடு, சமூகம் பாருக்குள்ளே நல்ல நாடு	படைவேழம் (செய்யுள்) விடுதலைத் திருநாள் (செய்யுள்) பாரத ரத்னா எம்.ஜி.இராமச்சந்திரன் (உரைநடை) அறிவுசால் ஔவையார் (துணைப்பாடம்) வல்லினம் மிகும் இடங்களும் மிகா இடங்களும் (கற்கண்டு) அலகுத் தேர்வு	165-190	நவம்பர்
8.	அறம், தத்துவம், சிந்தனை அறத்தால் வருவதே இன்பம்	ஒன்றே குலம் (செய்யுள்) மெய்ஞ்ஞான ஒளி (செய்யுள்) அயோத்திதாசர் சிந்தனைகள் (உரைநடை) மனித யந்திரம் (துணைப்பாடம்) யாப்பு இலக்கணம் (கற்கண்டு) திருக்குறள் அலகுத் தேர்வு	191-218	டிசம்பர்
9.	மனிதம், ஆளுமை குன்றென நிமிர்ந்துநில்	உயிர்க்குணங்கள் (செய்யுள்) இளைய தோழனுக்கு (செய்யுள்) சட்டமேதை அம்பேத்கர் (உரைநடை) பால் மனம் (துணைப்பாடம்) அணி இலக்கணம் (கற்கண்டு) அலகுத் தேர்வு	219-244	ஜனவரி
		அரசு மாதிரி வினாத்தாள் 2019-2020 -(மூன்று பருவங்களையும் உள்ளடக்கிய வினாத்தாள்) விடைகளுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.	245-250	

www.surabooks.com

orders@surabooks.com Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

TO ORDER WITH US

SCHOOLS and TEACHERS:

We are grateful for your support and patronage to **'SURA PUBLICATIONS'**
Kindly prepare your order in your School letterhead and send it to us.
For Orders contact: 81242 01000 / 81243 01000

DIRECT DEPOSIT

A/c Name	:	**Sura Publications**
Our A/c No.	:	**36550290536**
Bank Name	:	**STATE BANK OF INDIA**
Bank Branch	:	PADI
IFSC	:	SBIN0005083

A/c Name	:	**Sura Publications**
Our A/c No.	:	**21000210001240**
Bank Name	:	**UCO BANK**
Bank Branch	:	Anna Nagar West
IFSC	:	UCBA0002100

A/c Name	:	**Sura Publications**
Our A/c No.	:	**6502699356**
Bank Name	:	**INDIAN BANK**
Bank Branch	:	ASIAD COLONY
IFSC	:	IDIB000A098

A/c Name	:	**Sura Publications**
Our A/c No.	:	**1154135000017684**
Bank Name	:	**KVB BANK**
Bank Branch	:	Anna Nagar
IFSC	:	KVBL0001154

After Deposit, please send challan and order to our address.
email : orders@surabooks.com / Whatsapp : 81242 01000.

DEMAND DRAFT / CHEQUE

Please send Demand Draft / cheque in favour of **'SURA PUBLICATIONS'** payable at **Chennai**.

The Demand Draft / cheque should be sent with your order in School letterhead.

STUDENTS :

Order via Money Order (M/O) to

SURA PUBLICATIONS
1620, 'J' Block, 16th Main Road, Anna Nagar,
Chennai - 600 040.
Phones : 044-4862 9977, 044-486 27755
Mobile : 96001 75757/ 81242 01000/81243 01000.
email : orders@surabooks.com Website : www.surabooks.com

www.surabooks.com

orders@surabooks.com Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

மனப்பாடச் செய்யுள்

கவிதைப் பேழை

இயல் – 1

தமிழ்மொழி வாழ்த்து

※

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழிய வாழியவே!

வான மளந்தது அனைத்தும் அளந்திடு
வண்மொழி வாழியவே!

ஏழ்கடல் வைப்பினுந் தன்மணம் வீசி
இசைகொண்டு வாழியவே!

எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி
என்றென்றும் வாழியவே! – பாரதியார்

இயல் – 2

ஓடை

ஓடை ஆட உள்ளம் தூண்டுதே! – கல்லில்
உருண்டு தவழ்ந்து நெளிந்து பாயும் (ஓடை ஆட...)
பாட இந்த ஓடை எந்தப்
பள்ளி சென்று பயின்ற தோடி!
ஏடு போதா இதன்கவிக் கார்
ஈடு செய்யப் போராரோடி! (ஓடை ஆட...)
நன்செய் புன்செய்க்கு உணவை ஊட்டி
நாட்டு மக்கள் வறுமை ஓட்டிக்
கொஞ்சிக் குலவிக் கரையை வாட்டிக்
குளிர்ந்த புல்லுக்கு இன்பம் கூட்டி (ஓடை ஆட...)
நெஞ்சில் ஈரம் இல்லார் நாண
நீளுழைப்பைக் கொடையைக் காட்டிச்
செஞ்சொல் மாதர் வள்ளைப் பாட்டின்
சீருக்கு ஏற்ப முழவை மீட்டும். (ஓடை ஆட...) – வாணிதாசன்

திருக்குறள்

நடுவுநிலைமை

அ.மா.வி 2019

1. தக்கார் தகவிலர் என்பது அவரவர்
எச்சத்தால் காணப் படும்.

கூடா ஒழுக்கம்

4. கணைகொடிது யாழ்கோடு செவ்விதுஆங்கு அன்ன
வினைபடு பாலால் கொளல்.

orders@surabooks.com Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

கல்லாமை

6. விலங்கொடு மக்கள் அனையர் இலங்குநூல்
கற்றாரோடு ஏனை யவர்.

குற்றங்கடிதல்

8. தன்குற்றம் நீக்கிப் பிறர்குற்றம் காண்கிற்பின்
என்குற்றம் ஆகும் இறைக்கு. – திருவள்ளுவர்

இயல் – 3

நோயும் மருந்தும்

பேர்தற்கு அரும்பிணி தாம்இவை அப்பிணி
தீர்தற்குஉரிய திரியோக மருந்துஇவை
ஓர்தல் தெளிவோடு ஒழுக்கம் இவையுண்டார்
பேர்த்து பிணியுள் பிறவார் பெரிது இன்பமுற்றே.

வருமுன் காப்போம்

உடலின் உறுதி உடையவரே
உலகில் இன்பம் உடையவராம்
இடமும் பொருளும் நோயாளிக்கு
இனிய வாழ்வு தந்திடுமோ?

சுத்தமுள்ள இடமெங்கும்
சுகமும் உண்டு நீ அதனை
நித்தம் நித்தம் பேணுவையேல்
நீண்ட ஆயுள் பெறுவாயே.

காலை மாலை உலாவிநிதம்
காற்று வாங்கி வருவோரின்
காலைத் தொட்டுக் கும்பிட்டுக்
காலன் ஓடிப் போவானே! – கவிமணி தேசிகவிநாயகனார்

இயல் – 4

கல்வி அழகே அழகு

கற்றோர்க்குக் கல்வி நலனே கலனல்லால் ※
மற்றோர் அணிகலம் வேண்டாவாம் – முற்ற
முழுமணிப் பூணுக்குப் பூண்வேண்டா யாரே
அழகுக்கு அழகுசெய் வார். – குமரகுருபரர்

இயல் – 5

பாடறிந்து ஒழுகுதல்

ஆற்றுதல் என்பது ஒன்று அலந்தவர்க்கு உதவுதல்
போற்றுதல் என்பது புணர்ந்தாரைப் பிரியாமை
பண்பு எனப்படுவது பாடறிந்து ஒழுகுதல்
அன்பு எனப்படுவது தன்கிளை செறாஅமை

www.surabooks.com

orders@surabooks.com Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

அறிவு எனப்படுவது பேதையார் சொல் நோன்றல்
செறிவு எனப்படுவது கூறியது மறாஅமை
நிறை எனப்படுவது மறை பிறர் அறியாமை
முறை எனப்படுவது கண்ஓடாது உயிர் வௌவல்
பொறை எனப்படுவது போற்றாரைப் பொறுத்தல்.

திருக்குறள்

தெரிந்து வினையாடல்

2. இதனை இதனால் இவன்முடிக்கும் என்றுஆய்ந்து
அதனை அவன்கண் விடல்.

சொல்வன்மை

7. கேட்டார்ப் பிணிக்கும் தகையவாய்க் கேளாரும்
வேட்ப மொழிவதாம் சொல்.

8. சொல்லுக சொல்லைப் பிறிதுஓர்சொல் அச்சொல்லை
வெல்லும்சொல் இன்மை அறிந்து.

– திருவள்ளுவர்

இயல் - 7

படைவேழம்

கலிங்கர் தோற்றுச் சிதைந்தோடல்

வழிவர் சிலர்கடல் பாய்வர் வெங்கரி
மறைவர் சிலர்வழி தேடி வன்பிலம்
இழிவர் சிலர்சிலர் தூறு மண்டுவர்
இருவர் ஒருவழி போகல் இன்றியே (2)
ஒருவர் ஒருவரின் ஓட முந்தினர்
உடலின் நிழலினை வெருவி அஞ்சினர்
அருவர் வருவர் எனா இறைஞ்சினர்
அபயம் அபயம் என நடுங்கியே (3)

– செயங்கொண்டார்

இயல் - 8

ஒன்றே குலம்

அ.மா.வி 2019

ஒன்றே குலமும் ஒருவனே தேவனும்
நன்றே நினைமின் நமனில்லை நாணாமே
சென்றே புகும்கதி இல்லைநும் சித்தத்து
நின்றே நிலைபெற நீர்நினைந்து உய்ம்மினே

படமாடக் கோயில் பகவற்குஒன்று ஈயில்
நடமாடக் கோயில் நம்பர்க்குஅங்கு ஆகா
நடமாடக் கோயில் நம்பர்க்குஒன்று ஈயில்
படமாடக் கோயில் பகவற்குஅது ஆமே.

– திருமூலர்

மனப்பாடச் செய்யுள்

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

திருக்குறள்

படைச்செருக்கு

1. கான முயல்எய்த அம்பினில் யானை
பிழைத்தவேல் ஏந்தல் இனிது.

நட்பு

3. நவில்தொறும் நூல்நயம் போலும் பயில்தொறும்
பண்புடை யாளர் தொடர்பு.

பண்புடைமை

9. பண்புடையார்ப் பட்டுஉண்டு உலகம் அதுஇன்றேல்
மண்புக்கு மாய்வது மன்.

– திருவள்ளுவர்

இளைய தோழனுக்கு

ஓடிவந்து கைகுலுக்க
ஒருவருமில்லையா?
உன்னுடன் நீயே
கைகுலுக்கிக் கொள்!

தூங்கி விழுந்தால்
பூமி உனக்குப்
படுக்கையாகிறது.
விழித்து நடந்தால்
அதுவே உனக்குப்
பாதையாகிறது!
நீ
விழித்தெழும் திசையே
பூமிக்கு கிழக்கு!
உன்
விரல்களில் ஒளிரும்
சூரியவிளக்கு!

நட!
நாளைமட்டுமல்ல
இன்றும்
நம்முடையதுதான்
நட!

– மு.மேத்தா

☆ ☆ ☆

orders@surabooks.com Ph: 9600175757 / 8124201000
www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

தமிழ் இன்பம்

இயல் 1

தமிழ்மொழி வாழ்த்து

கவிதைப்பேழை

பாடல்

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி வாழிய வாழியவே! வான மளந்தது அனைத்தும் அளந்திடு வண்மொழி வாழியவே! ஏழ்கடல் வைப்பினுந் தன்மணம் வீசி இசைகொண்டு வாழியவே! எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி என்றென்றும் வாழியவே!	சூழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழி ஓங்கத் துலங்க வையகமே! தொல்லை வினைதரு தொல்லை அகன்று சுடர்க தமிழ்நாடே! வாழ்க தமிழ்மொழி! வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழியே! வானம் அறிந்த தனைத்தும் அறிந்து வளர்மொழி வாழியவே! – பாரதியார்

பாடலின் பொருள்

தமிழ்மொழி எக்காலத்தும் நிலைபெற்று வாழ்க! ஆகாயத்தால் சூழப்பட்ட எல்லாவற்றையும் அறிந்து உரைக்கும் வளமான தமிழ்மொழி வாழ்க! ஏழு கடல்களால் சூழப்பட்ட நிலப்பகுதி முழுவதும் தன் இலக்கிய மணத்தைப் பரவச் செய்து, புகழ்கொண்ட தமிழ்மொழி வாழ்க! எங்கள் தாய்மொழியாகிய தமிழ்மொழி உலகம் உள்ள வரையிலும் வாழ்க! எங்கும் சூழ்ந்துள்ள அறியாமை இருள் நீங்கட்டும்! அதனால் தமிழ்மொழி மேன்மையுற்று உலகம் முழுவதும் சிறப்படைக! பொருந்தாத பழைய கருத்துகளால் உண்டாகும் துன்பங்கள் நீங்கித் தமிழ்நாடு ஒளிர்க! தமிழ்மொழி வாழ்க! தமிழ்மொழி வாழ்க! என்றென்றும் தமிழ்மொழி வாழ்க! வானம்வரை உள்ளடங்கியுள்ள எல்லாப் பொருண்மைகளையும் அறிந்து மேன்மேலும் வளரும் தமிழ்மொழி வாழ்க!

ஆசிரியர் குறிப்பு

கவிஞர், எழுத்தாளர், இதழாளர், சமூகச் சீர்திருத்தச் சிந்தனையாளர், விடுதலைப் போராட்ட வீரர் எனப் பன்முக ஆற்றல் கொண்டவர் சி.சுப்பிரமணிய பாரதியார். இந்தியா, விஜயா, முதலான இதழ்களை நடத்தி விடுதலைப் போருக்கு வித்திட்டவர். கவிதைகள் மட்டுமின்றி, சந்திரிகையின் கதை, தராசு உள்ளிட்ட உரைநடை நூல்களையும் வசனகவிதைகளையும் சீட்டுக்கவிகளையும் எழுதியவர். சிந்துக்குத் தந்தை, செந்தமிழ்த் தேனீ, புதிய அறம் பாட வந்த அறிஞன், மறம் பாட வந்த மறவன் என்றெல்லாம் பாரதிதாசன் இவரைப் புகழ்ந்துள்ளார். இப்பாடல் பாரதியார் கவிதைகள் என்னும் தொகுப்பில் தமிழ்மொழி வாழ்த்து என்னும் தலைப்பில் இடம் பெற்றுள்ளது.

சொல்லும் பொருளும்

1. நிரந்தரம் – காலம் முழுமையும்
2. வைப்பு – நிலப்பகுதி
3. சூழ்கலி – சூழ்ந்துள்ள அறியாமை இருள்
4. வண்மொழி – வளமிக்கமொழி
5. இசை – புகழ்
6. தொல்லை – பழமை, துன்பம்

www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

அ.மா.வி 2019

1. மக்கள் வாழும் நிலப்பகுதியைக் குறிக்கும் சொல் ....
   அ) வைப்பு ஆ) கடல் இ) பரவை ஈ) ஆழி
   விடை: அ) வைப்பு

2. 'என்றென்றும்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது ....
   அ) என் + றென்றும் ஆ) என்று + என்றும்
   இ) என்றும் + என்றும் ஈ) என் + என்றும்
   விடை: ஆ) என்று + என்றும்

3. 'வானமளந்தது' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது ....
   அ) வான + மளந்தது ஆ) வான் + அளந்தது
   இ) வானம் + அளந்தது ஈ) வான் + மளந்தது
   விடை: இ) வானம் + அளந்தது

4. அறிந்தது + அனைத்தும் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல்................... .
   அ) அறிந்ததுஅனைத்தும் ஆ) அறிந்தனைத்தும்
   இ) அறிந்ததனைத்தும் ஈ) அறிந்துனைத்தும்
   விடை: இ) அறிந்ததனைத்தும்

5. வானம் + அறிந்த என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் ....
   அ) வானம்அறிந்து ஆ) வான்அறிந்த
   இ) வானமறிந்த ஈ) வான்மறிந்த
   விடை: இ) வானமறிந்த

தமிழ்மொழி வாழ்த்து – இப்பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள மோனைச் சொற்களை எடுத்தெழுதுக.

மோனைச் சொற்கள் :

வாழ்க	– வாழிய	வான மளந்தது	– வண்மொழி
எங்கள்	– என்றென்றும்	வாழ்க	– வாழ்க
வானம்	– வளர்மொழி		

குறுவினா

1. **தமிழ் எங்குப் புகழ் கொண்டு வாழ்கிறது?**
   தமிழ் புகழ் கொண்டு வாழுமிடம் : ஏழு கடல்களால் சூழப்பட்ட நிலப்பகுதி முழுவதும் தன் இலக்கிய மணத்தைப் பரவச் செய்து புகழ் கொண்டு வாழ்கிறது.

2. **தமிழ் எவற்றை அறிந்து வளர்கிறது?**
   தமிழின் வளர்ச்சி : தமிழ்மொழி, வானம் வரை உள்ளடங்கியுள்ள எல்லாப் பொருண்மைகளையும் அறிந்து மேன்மேலும் வளர்கிறது.

சிறுவினா

1. **தமிழ்மொழியை வாழ்த்திப் பாரதியார் கூறும் கருத்துகளை எழுதுக.**
   தமிழ் மொழியை வாழ்த்திப் பாரதியார் கூறும் கருத்துகள் :
   (i) தமிழ்மொழி எக்காலத்தும் நிலைபெற்று வாழ்கிறது.
   (ii) ஆகாயத்தால் சூழப்பட்ட எல்லாவற்றையும் அறிந்து உரைக்கும் வளமான மொழி.

www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

(iii) ஏழு கடல்களால் சூழப்பட்ட நிலப்பகுதி முழுவதும் தன் இலக்கிய மணத்தைப் பரவச் செய்து புகழ்கொண்ட மொழி.

(iv) எங்கள் தாய்மொழியாகிய தமிழ்மொழி உலகம் உள்ள வரையிலும் வாழும்.

(v) எங்கும் சூழ்ந்துள்ள அறியாமை இருள் நீங்கட்டும். அதனால் தமிழ்மொழி மேன்மையுற்று உலகம் முழுவதும் சிறப்படையும்.

(vi) பொருந்தாத பழைய கருத்துகளால் உண்டாகும் துன்பங்கள் நீங்கித் தமிழ்நாடு ஒளிரவேண்டும்.

(vii) வானம்வரை உள்ளடங்கியுள்ள எல்லாப் பொருண்மைகளையும் அறிந்து மேன்மேலும் வளரும் தமிழ்மொழியைப் பாரதியார், என்றென்றும் வாழ்க! வாழ்க! என்று வாழ்த்துகிறார்.

சிந்தனை வினா

1. **பாரதியார் தமிழை வண்மொழி என்று அழைக்கக் காரணம் என்ன?**

பாரதியார் தமிழை வண்மொழி என்று அழைக்கக் காரணம் :

(i) தமிழ்மொழி, தமிழ் பேசும் பலருடைய தாய்மொழி. திராவிட மொழிக் குடும்பத்தின் முதன்மையான மொழி. எல்லா மொழிகளுக்கும் தாய்மொழியாக விளங்குகிறது.

(ii) தமிழ், அறிவியல், மருத்துவம், கணிதம் எனப் பலவற்றையும் கூறுகிறது. தமிழர் வானியல் அறிவிலும் சிறந்து விளங்கியுள்ளனர். வான் பற்றிய செய்திகளைக் கூறும் நூல்கள் தமிழில் உள்ளன. ஞாயிறு, திங்கள், விண்மீன் மற்றும் வானில் வலம் வரும் கோள்கள் பற்றியும் ஆராய்ந்து கூறியுள்ளனர் தமிழர்.

(iii) இலக்கியவளம், இலக்கண வளம், சொல்வளம் என எல்லா வளங்களையும் தமிழ்மொழி பெற்றுள்ளதால் பாரதியார் தமிழ்மொழியை வண்மொழி என்று அழைக்கிறார்.

கற்பவை கற்றபின்

1. **'தமிழ்மொழி வாழ்த்து' – பாடலை இசையுடன் பாடி மகிழ்க.**

இப்பாடலை இசையுடன் பாடி பழக வேண்டும்.

2. **படித்துச் சுவைக்க.**

செந்தமிழ் அந்தாதி

செந்தமிழே செங்கரும்பே செந்தமிழர் சீர்காக்கும்
நந்தா விளக்கனைய நாயகியே – முந்தை
மொழிக்கெல்லாம் மூத்தவளே மூவேந்தர் அன்பே
எழில்மகவே எந்தம் உயிர்.
உயிரும்நீ மெய்யும்நீ ஓங்கும் அறமாம்
பயிரும்நீ இன்பம்நீ அன்புத் தருவும்நீ
வீரம்நீ காதல்நீ ஈசன் அடிக்குநல்
ஆரம்நீ யாவும்நீ யே!

– து. அரங்கன்

www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

கூடுதல் வினாக்கள்

நிரப்புக :

1. 'தமிழ்மொழி வாழ்த்து' என்னும் தலைப்பில் அமைந்துள்ள பாடல் **பாரதியார் கவிதைகள்** என்னும் தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளது.
2. பாரதியார் நடத்திய இதழ்கள் **இந்தியா, விஜயா** .
3. பாரதியாரின் உரைநடை நூல்கள் **சந்திரிகையின் கதை, தராசு.**
4. மொழி மக்களின் **பண்பாட்டுடன்** நெருங்கிய தொடர்புடையது.

விடையளி :

1. சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் பன்முக ஆற்றல்கள் யாவை?

கவிஞர், எழுத்தாளர், இதழாளர், சமூகச் சீர்திருத்தச் சிந்தனையாளர், விடுதலைப் போராட்ட வீரர் போன்றவை பாரதியாரின் பன்முக ஆற்றல்கள் ஆகும்.

2. தமிழ்நாடு எவ்வகைத் துன்பங்கள் நீங்கி ஒளிர வேண்டும்?

பொருந்தாத பழைய கருத்துகளால் உண்டாகும் துன்பங்கள் நீங்கித் தமிழ்நாடு ஒளிர வேண்டும்.

3. பாரதிதாசன் பாரதியாரை எவ்வாறெல்லாம் புகழ்ந்துள்ளார்?

பாரதிதாசன், பாரதியாரைப் புகழ்ந்தமை :

(i) சிந்துக்குத் தந்தை
(ii) செந்தமிழ்த் தேனீ
(iii) புதிய அறம் பாட வந்த அறிஞன்
(iv) மறம் பாட வந்த மறவன்.

4. பாரதியார் இயற்றியவைகளாக நும் பாடப் பகுதியில் குறிப்பிடப்பட்டவை எவை?

(i) சந்திரிகையின் கதை, தராசு உள்ளிட்ட உரைநடை நூல்கள்.
(ii) வசன கவிதைகள்
(iii) சீட்டுக்கவிகள் ஆகியவையாகும்.

5. தமிழ்மொழி, எதனால் சிறப்படைய வேண்டும் என்று பாரதியார் கூறுகிறார்?

தாய்மொழியாகிய தமிழ்மொழி உலகம் உள்ள வரையிலும் வாழ்ந்து, எங்கும் சூழ்ந்துள்ள அறியாமை இருளை நீக்கும். அதனால் தமிழ்மொழி மேன்மையுற்று உலகம் முழுவதும் சிறப்படையும்.

6. தமிழ்மொழி எவற்றை அறிந்து வளரும் என்று பாரதியார் கூறுகிறார்?

தமிழ்மொழி வானம் வரை உள்ளடங்கியுள்ள எல்லாப் பொருண்மைகளையும் அறிந்து மேன்மேலும் வளரும் என்று பாரதியார் கூறுகிறார்.

☆ ☆ ☆

www.surabooks.com

orders@surabooks.com Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

தமிழ் இன்பம்

இயல் 1

தமிழ்மொழி மரபு

கவிதைப்பேழை

பாடல்

நிலம் தீ நீர் வளி விசும்போடு ஐந்தும்
கலந்த மயக்கம் உலகம் ஆதலின்
இருதிணை ஐம்பால் இயல்நெறி வழாஅமைத்
திரவுஇல் சொல்லொடு தழாஅல் வேண்டும்.
– தொல்.1579

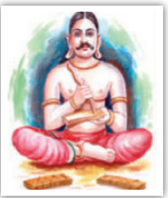
மரபுநிலை திரிதல் செய்யுட்கு இல்லை
மரபுவழிப் பட்ட சொல்லின் ஆன
– தொல். 1580

மரபு நிலை திரியின் பிறிது பிறிதாகும்.
– தொல் 1584
– தொல்காப்பியர்

பாடலின் பொருள்

இவ்வுலகம் நிலம், நீர், தீ, காற்று, வானம் ஆகிய ஐந்தும் கலந்த கலவையாகும். இவ்வுலகில் தோன்றிய பொருள்கள் அனைத்தும் இந்த ஐம்பூதங்களின் சேர்க்கையால் உருவானவையே ஆகும். உலகத்துப் பொருள்களை இரு திணைகளாகவும் ஐம்பால்களாகவும் பாகுபடுத்திக் கூறுதல் தமிழ்மொழியின் மரபு. திணை, பால் வேறுபாடு அறிந்து, இவ்வுலகப் பொருள்களை நம் முன்னோர் கூறிய சொற்களால் கூறுதல் வேண்டும். இம்மரபான சொற்களையே செய்யுளிலும் பயன்படுத்துதல் வேண்டும். தமிழ்மொழிச் சொற்களை வழங்குவதில் இம்மரபு மாறினால் பொருள் மாறிவிடும்.

நூல் வெளி



தொல்காப்பியத்தின் ஆசிரியர் தொல்காப்பியர். தமிழில் நமக்குக் கிடைத்துள்ள மிகப் பழமையான இலக்கண நூல் தொல்காப்பியம் ஆகும். இந்நூல் எழுத்து, சொல், பொருள் என்னும் மூன்று அதிகாரங்களைக் கொண்டுள்ளது. ஒவ்வொரு அதிகாரமும் ஒன்பது இயல்களைக் கொண்டது. பொருளதிகாரத்தின் மரபியலில் உள்ள மூன்று நூற்பாக்கள் (91, 92, 93) இங்குத் தரப்பட்டுள்ளன.

சொல்லும் பொருளும்

1. விசும்பு – வானம்
2. மயக்கம் – கலவை
3. இருதிணை – உயர்திணை, அஃறிணை ※
4. வழாஅமை – தவறாமை
5. ஐம்பால் – ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால், ஒன்றன்பால், பலவின்பால் ※
6. மரபு – வழக்கம்
7. திரிதல் – மாறுபடுதல்
8. செய்யுள் – பாட்டு
9. தழாஅல் – தழுவுதல்(பயன்படுத்துதல்)

www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. பறவைகள் ………… பறந்து செல்கின்றன.
   அ) நிலத்தில் ஆ) விசும்பில் இ) மரத்தில் ஈ) நீரில் **விடை: ஆ) விசும்பில்**
2. இயற்கையைப் போற்றுதல் தமிழர் ………………… –
   அ) மரபு ஆ) பொழுது இ) வரவு ஈ) தகவு **விடை: அ) மரபு**
3. ‘இருதிணை’ என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது ………………… .
   அ) இரண்டு + திணை ஆ) இரு + திணை
   இ) இருவர் + திணை ஈ) இருந்து + திணை **விடை: அ) இரண்டு + திணை**
4. ‘ஐம்பால்’ என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது ………………… .
   அ) ஐம் + பால் ஆ) ஐந்து + பால்
   இ) ஐம்பது + பால் ஈ) ஐ + பால் **விடை: ஆ) ஐந்து + பால்**

குறுவினா

1. **உலகம் எவற்றால் ஆனது?** அ.மா.வி 2019
   உலகம் ஐம்பூதங்களான நிலம், நீர், தீ, காற்று, வானம் ஆகியவற்றால் ஆனது.
2. **செய்யுளில் மரபுகளை ஏன் மாற்றக்கூடாது?**
   செய்யுளில் திணை, பால், வேறுபாடறிந்து மரபான சொற்களைப் பயன்படுத்துதல் வேண்டும். மரபுகளை மாற்றினால் பொருள் மாறிவிடும்.

சிறுவினா

1. **நம் முன்னோர்கள் மரபுகளைப் பின்பற்றியதன் காரணம் என்னவாக இருக்கும் என நீங்கள் கருதுகிறீர்கள்?**
   (i) உலகில் உள்ள எல்லாப் பொருள்களையும் இருதிணைகளாகவும் ஐம்பால்களாகவும் பாகுபடுத்திக் கூறியுள்ளது தமிழ்மொழி. இது இம்மொழியின் மரபு.
   (ii) நம் முன்னோர் ஒழுக்கத்தின் அடிப்படையில் உயர்திணை, அஃறிணை எனப் பிரித்துள்ளனர்.
   (iii) உயர்திணைக்குரிய பால்களாக ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால் ஆகியவற்றையும் அஃறிணைக்குரிய பால்களாக ஒன்றன்பால், பலவின்பால் ஆகியவற்றையும் வகைப்படுத்திப் பயன்படுத்தியுள்ளனர்.
   (iv) இம்மரபினை மாற்றாமல் பயன்படுத்தினால் மட்டுமே பொருள் மாறாமல் இருக்கும். இதனையறிந்த நம் முன்னோர் மரபு மாறாமல் பின்பற்றியுள்ளனர்.

www.surabooks.com

orders@surabooks.com Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

கற்பவை கற்றபின்

1. பறவைகளின் ஒலி மரபுகளை எழுதி வருக.

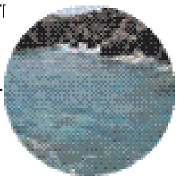
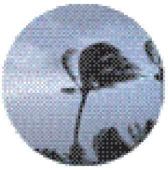
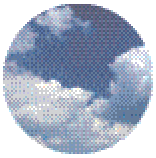
(எ.கா) காகம் கரையும்.

(i) ஆந்தை	: அலறும்	(ii) கிளி	: பேசும்
(iii) குயில்	: கூவும்	(iv) புறா	: குனுகும்
(v) மயில்	: அகவும்	(vi) குருவி	: கீச்சிடும்
(vii) கோழி	: கொக்கரிக்கும்	(viii) சேவல்	: கூவும்
(ix) வண்டு	: முரலும்	(x) கூகை	: குழறும்

2. ஐம்பூதங்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் வழங்கப்படும் வேறு பெயர்களை எழுதுக.

(i) நிலம் – பூமி, தரை, புவி
(ii) நீர் – புனல், தண்ணீர்
(iii) தீ – அனல், நெருப்பு, கனல்
(iv) காற்று – வளி, கால்
(v) வானம் – ஆகாயம், விண்

3. ஐம்பூதங்களின் படங்களைச் சேகரித்துப் படத்தொகுப்பு உருவாக்குக.

நிலம் நிலத்தின் மறுபெயர் வயலாகும்! நெல் நிலத்தில் பயிராகும்! குறிஞ்சி முல்லை மருதம் நெய்தல் பாலை இவையாவும் நிலமாகும்! 	**தீ** ஐம் பூதத்தில் ஒன்று தீயாகும்! தரைத்தீ, பரவுத்தீ, காட்டுத் தீ என தீ மூன்றாகும்! நெருப்பு இதன் மறுபெயராகும்!
நீர் நீர்மையுள்ள பொருளே நீராகும்! உயிர்வளி நீர்வளை கொண்ட கலவையாகும்! தண்ணீர் வெந்நீர், பதநீர், இளநீர் என இதன் பொருள் விரியுமே! 	**காற்று** வளிகளின் சேர்க்கை காற்றாகும்! இதுவே உயிரினங்களின் உயிர்மூச்சாகும்! தென்றல் காற்று! சூறைக்காற்று! எனப் பலபெயரில் வலம் வருமே! 
வானம் வானம் விண்ணாகுமே! இதில் ஏழு வண்ணம் வானவில்லாக இப் புவியில் தெரியுமே! 	

தமிழ் இன்பம்

www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

கூடுதல் வினாக்கள்

நிரப்புக :

1. தொல்காப்பியத்தின் ஆசிரியர் **தொல்காப்பியர்.**
2. நமக்குக் கிடைத்துள்ள மிகப் பழமையான இலக்கண நூல் **தொல்காப்பியம்.**
3. தொல்காப்பியம் **எழுத்து, சொல், பொருள்** என்னும் மூன்று அதிகாரங்களைக் கொண்டுள்ளது.
4. தொல்காப்பிய அதிகாரங்கள் ஒவ்வொன்றும் **ஒன்பது** இயல்களைக் கொண்டது.
5. மனிதன் தன் கருத்தைப் பிறருக்கு அறிவிக்க கண்டுபிடித்தது **மொழி.**

விடையளி :

1. தொல்காப்பியம் - குறிப்பு எழுதுக.

(i) தொல்காப்பியத்தின் ஆசிரியர் தொல்காப்பியர். தமிழில் நமக்குக் கிடைத்துள்ள மிகப் பழமையான இலக்கணநூல் தொல்காப்பியம்.

(ii) இந்நூல் எழுத்து, சொல், பொருள் என்னும் மூன்று அதிகாரங்களைக் கொண்டுள்ளது. ஒவ்வொரு அதிகாரமும் ஒன்பது இயல்களைக் கொண்டது.

2. அளபெடை என்பது யாது?

அளபெடை - நீண்டு ஒலித்தல். சில எழுத்துகள் அவற்றுக்கு உரிய மாத்திரை அளவை விட நீண்டு ஒலிக்கும். அதனை அளபெடை என்பர்.

3. உயிரளபெடை என்றால் என்ன?

(i) உயிரெழுத்துகள் நீண்டு ஒலிப்பதை உயிரளபெடை என்பர். அளபெடுத்ததற்கு அடையாளமாக உயிர்மெய் நெடிலுக்குப் பக்கத்தில் அதன் இனஎழுத்து எழுதப்படும்.

(ii) **(எ.கா.)** வழாஅமை (ழா - ழ் + ஆ; 'ஆ' - இன எழுத்து 'அ')

4. புலி, சிங்கம், யானை, பசு, கரடி இவற்றின் இளமைப் பெயர்களை எழுதுக.

(i) புலி - பறழ் (ii) சிங்கம் - குருளை
(iii) யானை - கன்று (iv) பசு - கன்று (v) கரடி - குட்டி

5. புலி, சிங்கம், யானை, பசு, கரடி இவற்றின் ஒலிமரபினை எழுதுக.

(i) புலி - உறுமும் (ii) சிங்கம் - முழங்கும்
(iii) யானை - பிளிறும் (iv) பசு - கதறும் (v) கரடி - கத்தும்

6. 'நிலம், நீர், தீ, வளி, விசும்பு' என்று தொடங்கும் நூற்பாக்களின் மூலம் தொல்காப்பியம் கூறுவனவற்றை எழுதுக.

(i) இவ்வுலகம் நிலம், நீர், தீ, காற்று, வானம் ஆகிய ஐந்தும் கலந்த கலவையாகும். இவ்வுலகில் தோன்றிய பொருள்கள் அனைத்தும் இந்த ஐம்பூதங்களின் சேர்க்கையால் உருவானவையே ஆகும்.

(ii) உலகத்துப் பொருள்களை இரு திணைகளாகவும் ஐம்பால்களாகவும் பாகுபடுத்திக் கூறுதல் தமிழ்மொழியின் மரபாகும். திணை, பால் வேறுபாடு அறிந்து, இவ்வுலகப் பொருள்களை நம்முன்னோர் கூறிய சொற்களால் கூறுதல் வேண்டும்.

(iii) இம்மரபான சொற்களையே செய்யுளிலும் பயன்படுத்துதல் வேண்டும். தமிழ்மொழிச் சொற்களை வழங்குதலில் இம்மரபு மாறினால் பொருள் மாறிவிடும்.

☆ ☆ ☆

orders@surabooks.com Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

தமிழ் இன்பம்

இயல் 1

தமிழ் வரிவடிவ வளர்ச்சி

உரைநடை உலகம்

மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. தமிழ் எழுத்துகள் இப்போதுள்ள நிலையான வடிவத்தைப் பெற .... காரணமாக அமைந்தது.

அ) ஓவியக்கலை　ஆ) இசைக்கலை
இ) அச்சுக்கலை　ஈ) நுண்கலை

விடை: **இ) அச்சுக்கலை**

2. வளைந்த கோடுகளால் அமைந்த மிகப்பழைய தமிழ் எழுத்து .... என அழைக்கப்படுகிறது.

அ) கோட்டெழுத்து　ஆ) வட்டெழுத்து
இ) சித்திர எழுத்து　ஈ) ஓவிய எழுத்து

விடை: **ஆ) வட்டெழுத்து**

3. தமிழ் எழுத்துச் சீர்திருத்தப் பணியில் ஈடுபட்டவர் ....

அ) பாரதிதாசன்　ஆ) தந்தை பெரியார்
இ) வ.உ.சிதம்பரனார்　ஈ) பெருஞ்சித்திரனார்

விடை: **ஆ) தந்தை பெரியார்**

கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக

1. கடைச்சங்க காலத்தில் எழுதப்பட்ட தமிழ் எழுத்துகள் .... என அழைக்கப்பட்டன.

விடை: **கண்ணெழுத்துகள்** அ.மா.வி 2019

2. எழுத்துகளில் புள்ளிகளால் ஏற்படும் குழப்பங்களைக் களைந்தவர் ....

விடை: **வீரமாமுனிவர்**

குறுவினா

1. ஓவிய எழுத்து என்றால் என்ன?

தொடக்க காலத்தில் எழுத்து என்பது ஒலியையோ வடிவத்தையோ குறிக்காமல் பொருளின் ஓவிய வடிவமாகவே இருந்தது. இவ்வரிவடிவம் ஓவிய எழுத்து எனப்படும்.

2. ஒலி எழுத்து நிலை என்றால் என்ன?

(i) ஒவ்வொரு வடிவமும் அவ்வடிவத்துக்கு உரிய முழு ஒலியாகிய சொல்லைக் குறிப்பதாக மாறியது. அதன்பின் ஒவ்வொரு வடிவமும் அச்சொல்லின் முதல் ஓசையைக் குறிப்பதாயிற்று.

(ii) இவ்வாறு ஓர் ஒலிக்கு ஓர் எழுத்து என உருவான நிலை, ஒலி எழுத்து நிலை எனப்பட்டது.

www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

3. **ஓலைச்சுவடிகளில் நேர்கோடுகள், புள்ளிகள் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்த இயலாமைக்குக் காரணம் என்ன?**

(i) ஓலைச்சுவடிகளில் நேர்கோடுகளையும் புள்ளிகளையும் எழுதுவது கடினம் என்பதால் வளைகோடுகளைப் பயன்படுத்தினர்.

(ii) புள்ளிகளைப் பயன்படுத்தினால் ஓலைகள் சிதைந்து விடும் என்பதால் நேர்கோடுகள், புள்ளிகள் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்த இயலவில்லை.

4. **வீரமாமுனிவர் மேற்கொண்ட எழுத்துச் சீர்திருத்தங்களில் எவையேனும் இரண்டனை எழுதுக.** ※

எ்	எ	ஒ்	ஒ	கெ்	கெ	கொ்	கொ
எ	ஏ	ஒ	ஓ	கெ	கே	கொ	கோ

சிறுவினா

1. **எழுத்துச் சீர்திருத்தத்தின் தேவை குறித்து எழுதுக.**

(i) ஓலைச்சுவடிகளிலும் கல்வெட்டுகளிலும் புள்ளிபெறும் எழுத்துகளை எழுதும்போது அவை சிதைந்துவிடும் என்பதால் புள்ளி இடாமல் எழுதினர்.

(ii) ஓலைச்சுவடிகளில் நிறுத்தற்குறிகளும் பத்தி பிரித்தலும் கிடையாது.

(iii) புள்ளி இடப்பட்டு எழுதப்படும் இடங்களில் புள்ளிகள் தெளிவாகத் தெரியாத நிலையில் அவற்றின் இடம் நோக்கி மெய்யா, உயிர்மெய்யா, குறிலா, நெடிலா என உணர வேண்டிய நிலை இருந்தது.

(iv) இதனால் படிப்பவர்கள் பெரிதும் இடருற்றனர். எனவே எழுத்துச் சீர்திருத்தம் வேண்டியதாயிற்று.

2. **தமிழ் எழுத்துகளில் ஏற்பட்ட உருவ மாற்றங்களை எழுதுக.** அ.மா.வி 2019

தமிழ் எழுத்துகளில் ஏற்பட்ட உருவ மாற்றம் :

(i) தமிழ் எழுத்துகளில் நெடிலைக் குறிக்க ஒற்றைப்புள்ளிக்குப் பதிலாக இக்காலத்தில் துணைக்கால்(ா) பயன்படுகின்றது.

(ii) ஐகார உயிர்மெய்யைக் குறிக்க எழுத்துக்கு முன் இருந்த இரட்டைப் புள்ளிக்குப் பதிலாக இக்காலத்தில் இணைக் கொம்பு (ை) பயன்படுகின்றது.

(iii) ஔகார உயிர்மெய்யைக் குறிக்க எழுத்துக்குப் பின் இருந்த இரட்டைப் புள்ளிக்குப் பதிலாக இக்காலத்தில் கொம்புக்கால் (ள) பயன்படுகின்றது.

(iv) குற்றியலுகர, குற்றியலிகர எழுத்துகளின் மேல் புள்ளி இடும் வழக்கம் இக்காலத்தில் வழக்கொழிந்து விட்டது.

நெடுவினா

1. **எழுத்துகளின் தோற்றம் குறித்து எழுதுக.** ※

முன்னுரை :

மனிதன் தோன்றிய காலத்தில் தனது தேவைகளையும் கருத்துகளையும் மற்றவர்களுக்குத் தெரிவிக்கச் சைகைகளைப் பயன்படுத்தினான். பிறகு ஒலிகள் மூலம் வெளிப்படுத்தினான். அடுத்துச் சிறிது சிறிதாகச் சொற்களைச் சொல்லக் கற்றுக் கொண்டான். காலப் போக்கில் அவை பேச்சு மொழியாக உருவானது.

orders@surabooks.com Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

வரிவடிவத்தின் தொடக்க நிலை :

மனிதன் தனக்கு எதிரே இல்லாதவர்களுக்கும் பின்னால் வரும் தலைமுறையினருக்கும் தனது கருத்துகளைத் தெரிவிக்க விரும்பினான். அதற்காகப் பாறைகளிலும் குகைச் சுவர்களிலும் தன் எண்ணங்களைக் குறியீடுகளாகப் பொறித்து வைத்தான். இதுவே எழுத்து வடிவத்தின் தொடக்க நிலையாகும்.

ஓவிய எழுத்து :

தொடக்க காலத்தில் எழுத்து என்பது ஒலியையோ வடிவத்தையோ குறிக்காமல் பொருளின் ஓவிய வடிவமாகவே இருந்தது. இவ்வரிவடிவத்தை ஓவிய எழுத்து என்பர்.

ஒலி எழுத்து நிலை :

அடுத்ததாக ஒவ்வொரு வடிவமும் அவ்வடிவத்துக்கு உரிய முழு ஒலியாகிய சொல்லைக் குறிப்பதாக மாறியது. அதன்பின் ஒவ்வொரு வடிவமும் அச்சொல்லின் முதல் ஓசையைக் குறிப்பதாயிற்று. இவ்வாறு ஓர் ஒலிக்கு ஓர் எழுத்து என உருவான நிலையை ஒலி எழுத்துநிலை என்பர். இன்று உள்ள எழுத்துகள் ஒரு காலத்தில் பொருள்களின் ஓவியமாக இருந்தவற்றின் திரிபுகளாகக் கருதப்படுகின்றன.

தமிழ் எழுத்துகள் :

காலந்தோறும் தமிழ் எழுத்துகளின் வரி வடிவங்கள் பல்வேறு மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகி வளர்ச்சி அடைந்து வந்துள்ளன. அச்சுக்கலை தோன்றிய பிறகே தமிழ் எழுத்துகள் இப்போதுள்ள நிலையான வடிவத்தைப் பெற்றுள்ளன.

முடிவுரை :

பழங்காலத்தில் கற்பாறை, செப்பேடு, ஓலை போன்றவற்றில் எழுதினர். பிறகு அச்சில் ஏற்றப்பட்டது. காலந்தோறும் வளர்ந்து வரிவடிவத்தில் பல மாற்றங்களை ஏற்று, தற்காலத்தில் கணினிப் பயன்பாட்டிற்கு ஏற்ற மொழியாக வளர்ந்துள்ளது தமிழ் எழுத்துகள்.

சிந்தனை வினா

1. தற்காலத் தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சிக்குச் செய்ய வேண்டிய பணிகளாக நீங்கள் கருதுவனவற்றை எழுதுக.

(i) பள்ளிகளில் தமிழ்மொழியைக் கட்டாயப் பாடமாக்க வேண்டும். பிறமொழிகளையும் அறிந்து கொள்ளுதல் நன்மை பயக்கும் என்பதால் அவற்றைக் கூடுதலாக கற்க வழிவகை செய்யலாம்.

(ii) தமிழ் வழியில் படிப்பவர்களுக்கு வேலைவாய்ப்பில் முன்னுரிமை அளிக்க வேண்டும்.

(iii) கன்னித் தமிழைக் கணினித் தமிழில் ஏற்றி உலகெங்கும் பரப்ப வேண்டும்.

(iv) புதியதாகக் கண்டறியப்பட்ட அறிவியல் சாதனங்களுக்கும், பிற துறையில் கண்டறியப்படும் சொற்களுக்கும் கலைச்சொற்களைக் கண்டறிய வேண்டும்.

(v) பிறமொழியில் உள்ள நூல்களைத் தமிழில் எளிமையான முறையில் மொழிபெயர்க்க வேண்டும்.

(vi) சிறந்த தமிழ் நூல்கள் நிறைந்த, இலவச நூலகங்களை நாடெங்கிலும் அமைக்க வேண்டும்.

(vii) ஒவ்வொரு துறைக்கும் எளிமையான தமிழில் நூல்கள் வெளியிடப்பட வேண்டும்.

2. தமிழை உரோமன் எழுத்துருவில் எழுதுவதால் தமிழுக்கு ஏற்படும் தீங்குகள் குறித்து விவாதிக்கவும்.

மாணவன் 1 : தமிழ்மொழியை உரோமன் எழுத்துருவில் எழுதுவது எவ்வளவு எளிமையாக உள்ளது பார்த்தாயா?

மாணவன் 2 : அவ்வாறு எழுதுவதே தவறான செயல். இதை எளிமை என்று மகிழ்கிறாயா?

தமிழ் இன்பம்

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

மாணவன் 1 : தவறு என்று ஏன் கூறுகிறாய்? தவறொன்றும் இல்லை. ஏனெனில் தொண்ணூறு சதவீத மாணவர்கள் ஆங்கில வழியில் பயில்கின்றனர். அவர்களுக்குத் தமிழ் படிப்பதில் பெரும் சிக்கல் ஏற்படுகிறது. பேச்சுமொழியில் படிப்பதில் மாணவர்கள் இன்னலுறுகின்றனர்.

மாணவன் 2 : நீ கூறுவது முற்றிலும் தவறானது. வரிவடிவம்தான் ஒரு மொழியின் அடையாளம். அவ்வாறு இருக்கும் நிலையில் தமிழ்மொழியை உரோமன் எழுத்துருவில் படித்தால் எந்த மொழியில் படிக்கிறோம் என்பதை அறிய முடியுமா? படிப்பவருக்கே குழப்பம்தான் விளையும்.

மாணவன் 1 : படிப்பவருக்குக் குழப்பம் ஏற்பட வாய்ப்பில்லை. ஏனெனில் அவருக்குத் தமிழ் படிப்பதில் தகராறு. உரோமன் எழுத்துருவில் படிப்பது எளிமை என அவர் எண்ணுகிறார்.

மாணவன் 2 : இக்கருத்தை என்னால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. 'தீ' என்ற தமிழ்ச் சொல்லை உரோமன் எழுத்துருவில் 'the' என்றுதான் எழுதவேண்டும். இதை ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு பொருளில்தான் புரிந்து கொள்வார்கள். தமிழ் எழுத்துகளில் ஒலி வேறுபாடறிந்து படிக்க இயலும். அதனை உரோமன் எழுத்துருவில் எழுதும்போது தமிழை அழிப்பதைப் போன்று உணர்வு ஏற்படுகிறது.

மாணவன் 1 : எழுத்துருக்கள் மொழியின் மாறாத அடையாளங்கள் அல்ல. தமிழ்மொழி ஆரம்பக் காலத்தில் பிராமி எழுத்துருவில்தான் எழுதப்பட்டன. அதிலிருந்து வட்டெழுத்துகள் உருவாயிற்று. அதன்பிறகு இன்றைய எழுத்துருக்கள் உருவாயின. அச்சுக்கலை தோன்றிய பிறகே தமிழ் எழுத்துகள் இப்போதுள்ள நிலையான வரிவடிவத்தைப் பெற்றுள்ளன. அதுபோல தமிழை உரோமன் எழுத்துருவில் எழுதுவதும் ஒரு மாற்றம் தானே?

மாணவன் 2 : "எழுத்தாகிய உடல் இல்லையேல், மொழியாகிய உயிர் அழியும்" என்பார் பேராசிரியர் முனைவர் சி. இலக்குவனார். அவர் வழியில் நாம் உடலாகிய எழுத்துரு அழியாமல் பாதுகாக்க வேண்டும்.

மாணவன் 1 : மொழிக்கும் எழுத்துருவுக்குமான உறவு என்பது ஒரு மனப்பயிற்சிதான். பயிற்சியின் மூலம்தான் நாம் ஒரு மொழியைக் கற்கிறோம். உரோமன் எழுத்துருவில எழுத்துகளை உச்சரிப்பது எளிமையானது.

மாணவன் 2 : நீ கூறுவது, உன்னுடைய மாயை. ஒரு வரிவடிவில் மற்றொரு மொழியைப் படிப்பதால் அம்மொழியை அறிந்தவர் ஆவோம் என்பது அறியாமை ஆகும். தமிழில் எழுத்து வடிவத்திற்கும் உச்சரிப்புக்கும் மிக நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. எழுதுவதை அப்படியே சரியான உச்சரிப்புடன் வாசிக்க இயலும். உரோமன் எழுத்து முறையே வேறு. அதில் தமிழ்மொழியில் உள்ளது போல் வரிவடிவத்திற்கும் உச்சரிப்பிற்கும் தொடர்பு இருக்காது. உச்சரிப்பைத் தனியே கற்றுக் கொள்வதற்கென்று உச்சரிப்பு அகராதி தேவைப்படுகிறது.

மாணவன் 1 : நீ சொல்வதை நான் ஏற்றுக் கொள்கிறேன். தெளிவான அமைப்பு முறை அடிப்படைத் தமிழில் இருக்கும்போது நாம் ஏன் உரோமன் எழுத்தில் தமிழை எழுத வேண்டும்.

மாணவன் 2 : நமக்கு நம் தாய்மொழியான தமிழ்தான் பண்பாட்டு, இன அடையாளம். எழுத்து வடிவம் அழிந்தால் மொழி அழியும்; மொழி அழிந்தால் இனம் அழியும் என்ற வரலாற்று உண்மையை மறக்கக்கூடாது.

மாணவன் 1 : சரியாகச் சொன்னாய். இனிமேல் நானும் என்னை மாற்றிக் கொள்கிறேன். முகநூல், புலனம், கீச்சகம் போன்றவற்றில் இனிமேல் தமிழிலேயே செய்தியைப் பரிமாறுவோம் என உறுதிகொள்வோம். பிறரையும் மாற்றுவோம்.

மாணவன் 2 : நான் கூறியதைக் கேட்டு உன் கருத்தை மாற்றிக் கொண்டதற்கு நன்றி. நாம் அனைவரும் தமிழ்மொழியின் நிலையான தன்மையை உணர்ந்து பிறருக்கும் உணர்த்துவோம்.

orders@surabooks.com Ph: 9600175757 / 8124201000
www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

கற்பவை கற்றபின்

1. கீழ்க்காணும் பத்தியைப் படித்து, அதில் இடம்பெற்றுள்ள பழைய வரிவடிவச் சொற்களை எடுத்து எழுதி, அவற்றை இன்றைய வரிவடிவில் மாற்றி எழுதுக.

சுற்றுப்புறச் சூழ்நிலைப் பிரச்னைகள் பற்றிய இந்தியாவின் கவலை பல்லாண்டு காலமாக வளர்ந்தே வருகிறது.

'மனிதன் ஏழ்மையிலே இருக்கும்போது சத்தற்ற உணவினுலும், நோயினுலும் அச்சுறுத்தப்படுகிருன்; பலவீனனுக இருப்பவன் போருக்கு அஞ்சுகிருன்; செல்வந்தனுக இருப்பவனே தன் கொழுத்த செல்வத்தால் உண்டான அசுத்தத்திற்கு அஞ்சுகிருன்' என்றெல்லாம் திருமதி இந்திராகாந்தி அன்றைக்கு ஆற்றிய உரை நாம் நினைவுகூரத் தக்கது.

பழைய வரிவடிவச் சொற்கள்	இன்றைய வரிவடிவச் சொற்கள்	பழைய வரிவடிவச் சொற்கள்	இன்றைய வரிவடிவச் சொற்கள்
சூழ்நிலே	சூழ்நிலை	பிரச்னைகள்	பிரச்சனைகள்
கவலே	கவலை	உணவினுலும்	உணவினாலும்
நோயினுலும்	நோயினாலும்	அச்சுறுத்தப் படுகிருன்	அச்சுறுத்தப்படுகிறான்
பலவீனனுக	பலவீனனாக	அஞ்சுகிருன்	அஞ்சுகிறான்
செல்வந்தனுக	செல்வந்தனாக	இருப்பவனே	இருப்பவனோ
நினைவு	நினைவு		

கூடுதல் வினாக்கள்

நிரப்புக :

1. எழுத்துகளின் **வரிவடிவங்கள்** மொழிக்கு மொழி வேறுபடுகின்றன.
2. பாறைகளிலும் குகைச் சுவர்களிலும் தன் எண்ணங்களைக் **குறியீடுகளாகப்** பொறித்து வைத்தான்.
3. பொருளின் ஓவிய வடிவமாக இருந்த வரிவடிவம் **ஓவிய எழுத்து.**
4. ஓர் ஒலிக்கு ஓர் எழுத்து என உருவான நிலை **ஒலி எழுத்து நிலை.**
5. தமிழ் எழுத்துகளின் பழைய வரி வடிவங்கள் காணப்படும் இடங்கள் கோவில்களிலுள்ள **கருங்கல் சுவர்கள்.**
6. வளைந்த கோடுகளால் அமைந்த மிகப் பழைய தமிழ் எழுத்து **வட்டெழுத்து.**
7. கல்வெட்டுகள் **மூன்றாம் நூற்றாண்டு** முதல் கிடைக்கின்றன.
8. செப்பேடு, கல்வெட்டில் காணப்படும் வரிவடிவங்கள் **வட்டெழுத்து, தமிழெழுத்து** என இருவகைப்படும்.
9. **அரச்சலூர் கல்வெட்டில்** தமிழ் எழுத்தும் வட்டெழுத்தும் கலந்து எழுதப்பட்டுள்ளன.
10. எட்டாம் நூற்றாண்டு முதல் பதினொன்றாம் நூற்றாண்டு வரை கிடைக்கும் சாசனங்களில் இடம்பெற்ற எழுத்துகள் **வட்டெழுத்துகள்.**

தமிழ் இன்பம்

www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

11. முதலாம் இராசராச சோழனின் ஆட்சிக் காலம் **பதினொன்றாம் நூற்றாண்டு.**
12. 'கண்ணெழுத்துப் படுத்த எண்ணுப் பல்பொதி' என்னும் தொடர் இடம்பெற்ற நூல் **சிலப்பதிகாரம்.**
13. பழங்காலத்தில் **கற்பாறை, செப்பேடு, ஓலை** போன்றவற்றில் எழுதினர்.
14. தமிழ்மொழியை எழுத இருவகை எழுத்துகள் இருந்ததற்குச் சான்றாக அமைந்த கல்வெட்டு **அரச்சலூர் கல்வெட்டு.**
15. பாறைகளில் செதுக்கும்போது பயன்படுத்த முடியாதது **வளைகோடுகள்.**
16. பாறைகளில் செதுக்கும்போது பயன்படுத்தப்பட்டவை **நேர்** கோடுகள்.
17. தமிழ் எழுத்துகளில் மிகப்பெரும் சீர்திருத்தத்தைச் செய்தவர் **வீரமாமுனிவர்.**
18. ஒற்றைப்புள்ளி, இரட்டைப்புள்ளிக்குப் பதிலாக பயன்படுத்தப்படுபவை **துணைக்கால்(ா), இணைக்கொம்பு(ை), கொம்புக்கால்(ௗ).**
19. இருபதாம் நூற்றாண்டில் எழுத்துச் சீர்திருத்தம் செய்தவர் **தந்தை பெரியார்.**
20. தமிழ்மொழி **கணினிப்** பயன்பாட்டிற்கு ஏற்ற மொழியாகவும் ஆகியிருக்கிறது.

குறுவினாக்கள் :

1. எழுத்து வடிவத்தின் தொடக்கநிலை யாது?

மனிதன் தனக்கு எதிரே இல்லாதவர்களுக்கும் பின்னால் வரும் தலைமுறையினருக்கும் தனது கருத்துகளைத் தெரிவிக்க விரும்பினான். அதற்காகப் பாறைகளிலும் குகைச் சுவர்களிலும் தன் எண்ணங்களைக் குறியீடுகளாகப் பொறித்து வைத்தான். இதுவே எழுத்து வடிவத்தின் தொடக்கநிலை ஆகும்.

2. தமிழ் எழுத்துகள் எப்போது நிலையான வடிவத்தைப் பெற்றன?

காலந்தோறும் தமிழ் எழுத்துகளின் வரிவடிவங்கள் பல்வேறு மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகி வளர்ச்சி அடைந்து வந்துள்ளன. அச்சுக்கலை தோன்றிய பிறகே தமிழ் எழுத்துகள் இப்போதுள்ள நிலையான வடிவத்தைப் பெற்றுள்ளன.

3. கண்ணெழுத்து - குறித்து எழுதுக.

கடைச்சங்க காலத்தில் தமிழகத்தில் எழுதப்பட்ட எழுத்துகள் கண்ணெழுத்துகள் என்று அழைக்கப்பட்டன. இதனைச் சிலப்பதிகாரத்தில் இடம்பெறும், 'கண்ணெழுத்துப் படுத்த எண்ணுப் பல்பொதி' என்னும் தொடரால் அறியலாம்.

4. எழுத்துகளில் மாற்றங்கள் ஏற்பட காரணங்களாக அமைந்தவை யாவை?

எழுத்துகளில் மாற்றங்கள் ஏற்பட எழுதப்படும் பொருள்களின் தன்மை, அழகுணர்ச்சி போன்றவை காரணங்களாக அமைந்தன.

5. தமிழ்மொழியின் வரிவடிவ வளர்ச்சியின் இன்றைய நிலை யாது?

காலந்தோறும் ஏற்பட்ட வரிவடிவ வளர்ச்சி காரணமாகத் தமிழ்மொழியைப் பிற மொழியினரும் எளிதில் கற்கும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. தமிழ்மொழி கணினிப் பயன்பாட்டிற்கு ஏற்ற மொழியாகவும் மாற்றம் பெற்றுள்ளது.

சிறுவினாக்கள் :

1. பேச்சுமொழி எவ்வாறு உருவானது?

(i) மனிதன் தோன்றிய காலத்தில் தனது தேவைகளையும் கருத்துகளையும் மற்றவர்களுக்குத் தெரிவிக்கச் சைகைகளைப் பயன்படுத்தினான்.

orders@surabooks.com Ph: 9600175757 / 8124201000
www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

(ii) காலப்போக்கில் தனது குரலைப் பயன்படுத்தி ஒலிகள் மூலம் தனது கருத்துகளை வெளிப்படுத்த முற்பட்டான்.

(iii) அடுத்துச் சிறிது சிறிதாகச் சொற்களைச் சொல்லக் கற்றுக்கொண்டான். அவை மீண்டும் மீண்டும் சொல்லப்பட்டதால் செம்மைப்பட்டுக் காலப்போக்கில் அவை பண்பட்டுப் பேச்சுமொழி உருவானது.

2. தமிழ் எழுத்துகளின் பழைய வரி வடிவங்கள் பற்றி எழுதுக.

(i) தமிழ் எழுத்துகளின் பழைய வரி வடிவங்களை கோவில்களிலுள்ள கருங்கல் சுவர்களிலும் செப்பேடுகளிலும் காணமுடிகிறது.

(ii) கல்வெட்டுகள் கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டு முதல் கிடைக்கின்றன. செப்பேடுகள் கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டு முதல் கிடைக்கின்றன.

(iii) கல்வெட்டுகள், செப்பேடுகள் ஆகியவற்றில் காணப்படும் வரிவடிவங்களை வட்டெழுத்து, தமிழெழுத்து என இருவகையாகப் பிரிக்கலாம்.

3. பெரியார் மேற்கொண்ட எழுத்துச் சீர்திருத்தங்களில் எவையேனும் நான்கனை எழுதுக.

பழைய வடிவம்	புதிய வடிவம்
ணா (பழைய)	ணா
னா (பழைய)	னா
ணை (பழைய)	ணை
னொ (பழைய)	னொ

4. இரு வகையான எழுத்துகள் பற்றி எழுதுக.

(i) வட்டெழுத்து என்பது வளைந்த கோடுகளால் அமைந்து மிகப் பழைய தமிழ் எழுத்து ஆகும். தமிழ் எழுத்து என்பது இக்காலத்தில் எழுதப்படும் தமிழ் எழுத்துகளின் பழைய வரி வடிவம் ஆகும்.

(ii) சேர மண்டலம், பாண்டிய மண்டலம் ஆகிய பகுதிகளில் எட்டாம் நூற்றாண்டு முதல் பதினொன்றாம் நூற்றாண்டு வரை கிடைக்கும் சாசனங்களில் வட்டெழுத்துகளே இடம் பெற்றுள்ளன.

(iii) முதலாம் இராசராச சோழனின் ஆட்சிக் காலமான பதினொன்றாம் நூற்றாண்டுக்குப் பிறகு கிடைக்கும் கல்வெட்டுகளில் பழைய தமிழ் எழுத்துகள் காணப்படுகின்றன.

5. தமிழ் எழுத்துகளில் புள்ளிகளின் நிலை பற்றி எழுதுக.

(i) எகர ஒகர குறில் எழுத்துகளைக் குறிக்க எழுத்துகளின் மேல் புள்ளி வைக்கும் வழக்கம் தொல்காப்பியர் காலம் முதல் இருந்து வந்துள்ளது.

(ii) எடுத்துக்காட்டாக எ̇து என எழுதப்பட்டால் எது என்றும் எது என எழுதப்பட்டால் ஏது என்றும் ஒலித்தனர்.

(iii) அகர வரிசை உயிர்மெய்க் குறில் எழுத்துகளை அடுத்துப் பக்கப்புள்ளி இடப்பட்டால் அவை நெடிலாகக் **(க. = கா, த. = தா)** கருதப்பட்டன.

(iv) ஐகார எழுத்துகளைக் குறிப்பிட எழுத்துகளின் முன் இரட்டைப் புள்ளி இட்டனர். **(..க =கை)**

(v) எகர வரிசை உயிர்மெய்க் குறில் எழுத்துகளை அடுத்து இருபுள்ளிகள் இடப்பட்டால் அவை ஔகார வரிசை எழுத்துகளாகக் கருதப்பட்டன. **(கெ.. = கௌ, தெ..= தௌ).**

(vi) மகர எழுத்தைக் குறிப்பிட, பகர எழுத்தின் உள்ளே புள்ளி இட்டனர். **(ப்)**

(vii) குற்றியலுகர, குற்றியலிகர எழுத்துகளைக் குறிக்க அவற்றின் மேலேயும் புள்ளி இட்டனர்.

தமிழ் இன்பம்

orders@surabooks.com Ph: 9600175757 / 8124201000
www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

நெடுவினா :

1. எழுத்துச் சீர்திருத்தத்தில் வீரமாமுனிவர், பெரியார் மேற்கொண்டவை எவை?

வீரமாமுனிவர் :

தமிழ் எழுத்துகளில் மிகப்பெரும் சீர்திருத்தத்தைச் செய்தவர் வீரமாமுனிவர். எகர, ஒகர வரிசை எழுத்துகளில் புள்ளிகளால் ஏற்படும் குழப்பங்களை அவர் களைந்தார். எ என்னும் எழுத்திற்குக் கீழ்க்கோடிட்டு ஏ என்னும் எழுத்தை நெடிலாகவும் ஒ என்னும் எழுத்திற்குச் சுழி இட்டு ஓ என்னும் எழுத்தாகவும் உருவாக்கினார்.

அதேபோல ஏகார ஓகார வரிசை உயிர்மெய் நெடில் எழுத்துகளைக் குறிக்க இரட்டைக்கொம்புடு இரட்டைக் கொம்புடன் கால் சேர்த்து (ே ர) புதிய வரி வடிவத்தை அறிமுகப்படுத்தினார்.

வீரமாமுனிவரின் எழுத்துச் சீர்திருத்தம் :

எ̇	எ	ஒ̇	ஒ	கெ̇	கெ	கொ̇	கொ
எ	ஏ	ஒ	ஓ	கெ	கே	கொ	கோ

பெரியார் எழுத்துச் சீர்திருத்தம் :

இருபதாம் நூற்றாண்டு வரை ணா, றா, னா ஆகிய எழுத்துகளை ண, ற, ன என எழுதினார். அதே போல ணை, லை, ளை, னை ஆகிய எழுத்துகளை ணை, லை, ளை, னை என எழுதினார். இவற்றை அச்சுக்கோப்பதற்காக இவ்வெழுத்துகளுக்குத் தனி அச்சுகள் உருவாக்கப்பட வேண்டியிருந்தது. இக்குறைகளை நீக்குவதற்காகத் தந்தை பெரியார் எழுத்துச் சீர்திருத்தம் செய்தார். அவரது எழுத்துச் சீர்திருத்தங்கள் சில ஏற்கப்பட்டு தமிழக அரசால் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

வ. எண்	பழைய வடிவம்	சீர்திருத்த வடிவம்	சான்று
1.	ண	ணா	அண்ண – அண்ணா
2.	ணை	ணை	அணை – அணை
3.	ணெ	ணொ	மண்ணெடு – மண்ணொடு
4.	ணே	ணோ	கண்ணேடு – கண்ணோடு
5.	லை	லை	தலை – தலை
6.	ளை	ளை	களை – களை
7.	ற	றா	சிறர் – சிறார்
8.	றெ	றொ	மற்றெரு – மற்றொரு
9.	றே	றோ	காற்றெடு – காற்றோடு
10.	ன	னா	மன்ன – மன்னா
11.	னை	னை	வினை – வினை
12.	னெ	னொ	என்னெடு – என்னொடு
13.	னே	னோ	என்னேடு – என்னோடு

☆ ☆ ☆

orders@surabooks.com Ph: 9600175757 / 8124201000
www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

தமிழ் இன்பம்

இயல் 1

சொற்பூங்கா

விரிவானம்

மதிப்பீடு

1. **தமிழில் ஓரெழுத்து ஒரு மொழிகளின் பெருக்கம் குறித்து இளங்குமரனார் கூறும் செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.**

முன்னுரை :

தமிழ்மொழி செந்தமிழாகவும் உயிரோட்டத் தமிழாகவும் விளங்குகிறது. தமிழ்மொழி சொல்வளம் மிக்கமொழி என்பதை இக்கட்டுரையின் மூலம் பார்ப்போம்.

மொழி வகை :

தமிழில் ஓர் எழுத்துமொழி, ஈரெழுத்து மொழி, இரண்டுக்கு மேற்பட்ட எழுத்துகள் உடைய மொழி என மூன்று வகையாக உள்ளது. "நெட்டெழுத்து ஏழே ஓரெழுத்து ஒருமொழி" என்று தொல்காப்பியர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஓரெழுத்து ஒருமொழி :

உயிர் வரிசையில் ஆறு எழுத்துகளும், ம வரிசையில் ஆறு எழுத்துகளும், த, ப, ந என்னும் வரிசைகளில் ஐந்து எழுத்துகளும், க, ச, வ என்னும் வரிசைகளில் நான்கு எழுத்துகளும், ய வரிசையில் ஒன்றும் ஆக நாற்பது நெடில்கள் ஓரெழுத்து ஒரு மொழியாக வரும் என்றார் நன்னூலார். நொ, து என்னும் குறில்களையும் சேர்த்து நாற்பத்து இரண்டு என்றார்.

கலைச்சொல் வடிவம் :

பூ, கா என்ற ஒரு இரு ஓரெழுத்து ஒருமொழியை இணைத்து பூங்கா என வழங்கினர். ஆ, மா இரண்டையும் ஆமா என்னும் சொல் உருவாக்கப்பட்டு காட்டுப் பசுவைக் குறித்தது. மாநிலம், மாநாடு, மாஞாலம் இச்சொற்களில், மா என்பது பெரிய என்ற பொருளை தந்தது. அரிமா, பரிமா, கரிமா என்று விலங்கினப் பெயராகிறது.

இக்கால வழக்கு :

ஈ என்ற சொல் ஒலிக்குறிப்பைக் காட்டும்; பூச்சி வகையைச் சுட்டும்; வழங்குதல் என்னும் பொருளை உணர்த்தும். வெளிப்படை ஆகும். "ஈ என்று பல்லைக் காட்டாதே" என்று அறிவுரை கூறவும் பயன்படும். போ, வா, நீ, கூ, சே, சை, சோ என்பவை இக்காலத்தில் வழங்கும் சொற்களாகும்.

மாற்றம் பெற்றவை :

ஆன், மான், கோன், தேன், பேய் ஆகியவை முறையே ஆ, மா, கோ, தே, பே என மாறியது. கூடு, பொருந்து, சேர் என்னும் பொருளை உடைய "ஏய்" அழைத்தல் பொருளைக் குறித்தது. "ஏ" என வழக்கில் மாறிவிட்டது. ஏவலன், ஏகலை, ஏகலைவன் என்ற சொற்களும் "ஏ" வை அடிச்சொல்லாக மாற்றம் பெற்றவை.

www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

முடிவுரை :

தமிழில் ஓரெழுத்து ஒரு மொழிச் சொற்களின பெருக்கம் நம் மொழியின் பழமை, உயிரோட்டம், பெருவழக்கு என்பவனவற்றைக் கையில் கனியாகக் காட்டும். இத்தகைய தமிழ்மொழியின் சொற்களை, மொழிப்பற்றை மீட்டெடுத்தலே வழிகாட்டிகளுக்கு முதல் கடமையாய் நிற்கிறது. மொழிப்பற்றுள்ள ஒருவனே மொழியை வளர்ப்பான்; அதன் இனத்தை, பண்பாட்டைக் காப்பான்.

கற்பவை கற்றபின்

1. **ஓரெழுத்து ஒரு மொழிகள் இடம் பெறுமாறு ஐந்து தொடர்கள் எழுதுக.**

(i) பழங்காலத்தில் போர் தொடங்கும் முன் **ஆ**நிரைகளைக் கவர்ந்து வருவர். (ஆ– பசு)

(ii) "கனமான பொருளைத் தூக்காதே, **வை**" என்று தாய் மகனிடம் கூறினார்.

(iii) கந்தனுக்கு முருகன் **கை** கொடுத்து உதவி செய்தான்.

(iv) **தை** மாதம் முதல் நாள் பொங்கல் திருநாளாகக் கொண்டாடப்படும்.

(v) "**நீ** எங்கே சென்றாய்?" என்று சீதா ராணியிடம் கேட்டாள்.

☆ ☆ ☆

www.surabooks.com

orders@surabooks.com Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

தமிழ் இன்பம்

இயல் 1

எழுத்துகளின் பிறப்பு

கற்கண்டு

மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. **இதழ்களைக் குவிப்பதால் பிறக்கும் எழுத்துகள் ....**
அ) இ, ஈ ஆ) உ, ஊ இ) எ, ஏ ஈ) அ, ஆ **விடை: ஆ) உ, ஊ**

2. **ஆய்த எழுத்து பிறக்கும் இடம் ....** ※
அ) மார்பு ஆ) கழுத்து இ) தலை ஈ) மூக்கு **விடை: இ) தலை**

3. **வல்லின எழுத்துகள் பிறக்கும் இடம் ....**
அ) தலை ஆ) மார்பு இ) மூக்கு ஈ) கழுத்து **விடை: ஆ) மார்பு**

4. **நாவின் நுனி, அண்ணத்தின் நுனியைப் பொருந்துவதால் பிறக்கும் எழுத்துகள் ....**
அ) க், ங் ஆ) ச், ஞ் இ) ட், ண் ஈ) ப், ம் **விடை: இ) ட், ண்**

5. **கீழ்இதழும் மேல்வாய்ப்பல்லும் இணைவதால் பிறக்கும் எழுத்து ....**
அ) ம் ஆ) ப் இ) ய் ஈ) வ் **விடை: ஈ) வ்**

பொருத்துக

1. க், ங் – நாவின் இடை, அண்ணத்தின் இடை
2. ச், ஞ் – நாவின் நுனி, மேல்வாய்ப்பல்லின் அடி
3. ட், ண் – நாவின் முதல், அண்ணத்தின் அடி
4. த், ந் – நாவின் நுனி, அண்ணத்தின் நுனி

விடை :

1. க், ங் – நாவின் முதல், அண்ணத்தின் அடி
2. ச், ஞ் – நாவின் இடை, அண்ணத்தின் இடை
3. ட், ண் – நாவின் நுனி, அண்ணத்தின் நுனி
4. த், ந் – நாவின் நுனி, மேல்வாய்ப்பல்லின் அடி

சிறுவினா

1. **எழுத்துகளின் பிறப்பு என்றால் என்ன?** ※
உயிரின் முயற்சியால் உடலின் உள்ளிருந்து எழும் காற்றானது மார்பு, தலை, கழுத்து, மூக்கு ஆகிய நான்கு இடங்களுள் ஒன்றில் பொருந்தி இதழ், நாக்கு, பல், மேல்வாய் ஆகிய உறுப்புகளின் முயற்சியினால் வேறு வேறு ஒலிகளாகத் தோன்றுகின்றன.

www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

2. மெய் எழுத்துகள் எவற்றை இடமாகக் கொண்டு பிறக்கின்றன?

மெய் எழுத்துகளின் இடப்பிறப்பு :

(i) வல்லின மெய்கள் (க் ச் ட் த் ப் ற்) – மார்பு

(ii) மெல்லின மெய்கள் (ங் ஞ் ண் ந் ம் ன்) – மூக்கு

(iii) இடையின மெய்கள் (ய் ர் ல் வ் ழ் ள்) – கழுத்து

3. ழகர, லகர, ளகர மெய்களின் பிறப்பு முயற்சி பற்றி எழுதுக.

(i) ழகரம் – மேல்வாயை நாக்கின் நுனி வருடுவதால் பிறக்கும்.

(ii) லகரம் – மேல்வாய்ப் பல்லின் அடியை நாக்கின் ஓரங்கள் தடித்து நெருங்குவதால் பிறக்கும்.

(iii) ளகரம் – மேல்வாயை நாக்கின் ஓரங்கள் தடித்துத் தடவுதலால் பிறக்கும்.

கற்பவை கற்றபின்

1. 'ஆய்தம்' – இச்சொல்லில் உள்ள ஒவ்வோர் எழுத்தின் வகையையும், அது பிறக்கும் இடத்தையும் பட்டியல் இடுக.

எழுத்துகள்	ஆ	ய்	த	ம்
வகை	உயிர்	இடையினம்	வல்லினம்	மெல்லினம்
பிறக்கும் இடம்	கழுத்து	கழுத்து	மார்பு	மூக்கு

கூடுதல் வினாக்கள்

நிரப்புக.

1. எழுத்துகளின் பிறப்பினை இடப்பிறப்பு, முயற்சிப் பிறப்பு என இரண்டு வகையாகப் பிரிப்பர்.
2. உயிர்எழுத்துகள் பன்னிரண்டும் கழுத்தை இடமாகக் கொண்டு பிறக்கின்றன.
3. வல்லின மெய் எழுத்துகள் ஆறும் மார்பை இடமாகக் கொண்டு பிறக்கின்றன.
4. இடையின மெய் எழுத்துகள் ஆறும் மூக்கை இடமாகக் கொண்டு பிறக்கின்றன.
5. ஆய்த எழுத்து தலையை இடமாகக் கொண்டு பிறக்கிறது.
6. நாவின் முதற்பகுதி அண்ணத்தின் அடிப்பகுதியைப் பொருந்துவதால் பிறக்கும் எழுத்துகள் க், ங்
7. நாவின் நுனி, அண்ணத்தின் நுனியைப் பொருந்துவதால் பிறக்கும் எழுத்துகள் ட், ண்.
8. மேல் வாய்ப் பல்லின் அடியை நாக்கின் நுனி பொருந்துவதால் பிறக்கும் எழுத்துகள் த், ந்.
9. மேல் இதழும் கீழ் இதழும் பொருந்துவதால் பிறக்கும் எழுத்துகள் ப், ம்.
10. நாக்கின் அடிப்பகுதி, மேல் வாய் அடிப்பகுதியைப் பொருந்துவதால் பிறக்கும் எழுத்து ய்.
11. மேல் வாயை நாக்கின் நுனி வருடுவதால் பிறக்கும் எழுத்துகள் ர், ழ்.
12. மேல் வாய்ப் பல்லின் அடியை நாக்கின் ஓரங்கள் நெருங்குவதால் பிறக்கும் எழுத்து ல்.
13. மேல் வாயை நாக்கின் ஓரங்கள் தடித்துத் தடவுதலால் பிறக்கும் எழுத்து ள்.
14. மேல் வாய்ப்பல்லைக் கீழ் உதடு பொருந்துவதால் பிறக்கும் எழுத்து வ்.
15. மேல் வாயை நாக்கின் நுனி மிகவும் பொருந்துவதால் பிறக்கும் எழுத்துகள் ற், ன்.

orders@surabooks.com Ph: 9600175757 / 8124201000
www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

16. வாயைத் திறந்து ஒலிக்கும் முயற்சியால் பிறக்கும் எழுத்து <u>ஆய்த எழுத்து</u>.
17. ஆய்த எழுத்து <u>சார்பெழுத்து</u> வகையைச் சார்ந்தது.
18. மொழியைப் பிழையில்லாமல் பேசுவதற்கும் எழுதுவதற்கும் துணை செய்வது <u>இலக்கணம்.</u>
19. தமிழ் எழுத்துகள் மொத்தம் <u>247.</u>
20. தமிழ் இலக்கணம் <u>ஐந்து</u> வகைப்படும்.
21. உயிர் எழுத்துகள் மொத்தம் <u>பன்னிரண்டு.</u>
22. மெய் எழுத்துகள் மொத்தம் <u>பதினெட்டு.</u>
23. ஆய்த எழுத்து <u>ஒன்று.</u>
24. உயிர்க்குறில் <u>அ, இ, உ, எ, ஒ.</u>
25. உயிர்நெடில் <u>ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஓ, ஔ.</u>

விடையளி :

1. எழுத்துகளின் பிறப்பு பற்றி எழுதுக.

உயிரின் முயற்சியால் உடலின் உள்ளிருந்து எழும் காற்றானது மார்பு, தலை, கழுத்து, மூக்கு ஆகிய நான்கு இடங்களுள் ஒன்றில் பொருந்தி, இதழ், நாக்கு, பல், மேல் வாய் ஆகிய உறுப்புகளின் முயற்சியினால் வேறு வேறு ஒலிகளாகத் தோன்றுகின்றன. இதனையே எழுத்துகளின் பிறப்பு என்பர்.

2. எழுத்துகளின் பிறப்பின் வகைகள் யாவை?

எழுத்துகளின் பிறப்பு இருவகையாகப் பிரிக்கப்பட்டது. அவை இடப்பிறப்பு, முயற்சிப் பிறப்பு ஆகும்.

3. சார்ப்பெழுத்தின் பிறப்பு பற்றி எழுதுக.

ஆய்த எழுத்து வாயைத் திறந்து ஒலிக்கும் முயற்சியில் பிறக்கிறது. பிற சார்பெழுத்துகள் யாவும் தத்தம் முதலெழுத்துகள் தோன்றும் இடங்களிலேயே அவை பிறப்பதற்கு உரிய முயற்சிகளைக் கொண்டு தாமும் பிறக்கின்றன.

4. உயிர் எழுத்துகளின் முயற்சிப் பிறப்பினை எழுது.

எழுத்துகள்	முயற்சிப் பிறப்பு
அ, ஆ	வாய் திறத்தல்
இ, ஈ, எ, ஏ, ஐ	வாய்திறத்தலுடன் நாக்கின் அடி ஓரமானது மேல் வாய்ப் பல்லைப் பொருந்துதல்.
உ, ஊ, ஒ, ஓ, ஔ	வாய்திறத்தலுடன் இதழ்களைக் குவித்தல்.

5. இடையின மெய்களின் முயற்சிப் பிறப்பினை எழுதுக.

எழுத்துகள்	முயற்சிப் பிறப்பு
ய்	நாக்கின் அடிப்பகுதி மேல் வாய் அடிப் பகுதியைப் பொருந்துதல்
ர், ழ்	மேல் வாயை நாக்கின் நுனி வருடுவதால்.
ல்	மேல் வாய்ப்பல்லின் அடியை நாக்கின் ஓரங்கள் தடித்து நெருங்குதல்.
ள்	மேல் வாயை நாக்கின் ஓரங்கள் தடித்துத் தடவுதல்.
வ்	மேல் வாய்ப் பல்லைக் கீழ் உதடு பொருந்துதல்.

தமிழ் இன்பம்

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

6. **எழுத்துகளின் இடப்பிறப்பினை எழுதுக.**

எழுத்துகள்	இடப்பிறப்பு
உயிர் எழுத்துகள்	கழுத்து
வல்லின மெய்	மார்பு
மெல்லின மெய்	மூக்கு
இடையின மெய்	கழுத்து
ஆய்த எழுத்து	தலை

7. **க், ங், ச், ஞ், ட், ண் ஆகிய எழுத்துகளின் முயற்சிப் பிறப்பினை எழுதுக.**

எழுத்துகள்	முயற்சிப் பிறப்பு
க், ங்	நாவின் முதற்பகுதி, அண்ணத்தின் அடிப் பகுதியைப் பொருந்துதல்.
ச், ஞ்	நாவின் இடைப் பகுதி, நடு அண்ணத்தின் இடைப் பகுதி.
ட், ண்	நாவின் நுனி, அண்ணத்தின் நுனியைப் பொருந்துதல்.

8. **த், ந், ப், ம், ற், ன் ஆகிய எழுத்துகளின் முயற்சிப் பிறப்பினை எழுதுக.**

எழுத்துகள்	முயற்சிப் பிறப்பு
த், ந்	மேல் வாய்ப் பல்லின் அடியை நாக்கின் நுனி பொருந்துதல்.
ப், ம்	மேல் இதழும் கீழ் இதழும் பொருந்துதல்.
ற், ன்	மேல் வாயை நாக்கின் நுனி மிகவும் பொருந்துதல்.

மொழியை ஆள்வோம்

கேட்க :

தமிழ்மொழியை வாழ்த்திப் பாடிய வேறு கவிஞர்களின் பாடல்களைக் கேட்டு மகிழ்க.

மாணவர்கள் தாங்களாகவே தமிழ்மொழியை வாழ்த்தி பாடிய வேறு கவிஞர்களின் பாடல்களை கேட்டு மகிழ வேண்டும்.

கீழ்க்காணும் தலைப்புகளில் இரண்டு நிமிடம் பேசுக

தமிழ் எழுத்துகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

அவையோர்க்கு வணக்கம்!

நாம் செந்தமிழில் கொஞ்சிக் கொஞ்சிப் பேசுகிறோம். இதற்கெல்லாம் அடிப்படையாக அமைந்த எழுத்துகள் எவ்வாறு தோன்றி வளர்ந்தன என்பதனைப் பார்ப்போம்.

மனிதன் தன் கருத்தைப் பிறருக்கு அறிவிக்க மொழியைக் கண்டுபிடித்தான். மொழியை நிலைபெறச் செய்ய எழுத்துகளை உருவாக்கினான். மனிதன் தோன்றிய காலத்தில் தனது தேவைகளையும் கருத்துகளையும் மற்றவர்களுக்குத் தெரிவிக்கச் சைகைகளைப் பயன்படுத்தினான். காலப்போக்கில் சிறிது சிறிதாகச் சொற்களைச் சொல்லக் கற்றுக்கொண்டான். பிறகு அவை பண்பட்டு பேச்சுமொழி உருவானது.

மனிதன் வருங்காலத் தலைமுறையினருக்குக் கருத்துகளைத் தெரிவிக்க பாறைகளிலும் குகைச் சுவர்களிலும் தன் எண்ணங்களைக் குறியீடுகளாகப் பொறித்து வைத்தான். அங்குத்

orders@surabooks.com Ph: 9600175757 / 8124201000

www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

தோன்றியது எழுத்து வடிவத்தின் தொடக்கநிலை. பின்பு 'ஓவிய எழுத்து' என்றும் 'ஒலி எழுத்து நிலை' என்றும் பெயர் பெற்றது.

காலந்தோறும் தமிழ் எழுத்துகளின் வரிவடிவங்கள் பல்வேறு மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகி வளர்ச்சி அடைந்துள்ளன. அச்சுக்கலை தோன்றிய பிறகு எழுத்துகள் நிலையான வடிவத்தைப் பெற்றுள்ளன. பழைய வரிவடிவங்களான வட்டெழுத்து, தமிழெழுத்துகளைக் கல்வெட்டுகளிலும் செப்பேடுகளிலும் காணலாம்.

சேர, பாண்டிய மண்டலங்களில் எட்டாம் நூற்றாண்டு முதல் பதினொன்றாம் நூற்றாண்டு வரை கிடைக்கும் சாசனங்களில் வட்டெழுத்துகளே காணப்படுகின்றன. பதினொன்றாம் நூற்றாண்டுக்குப் பிறகு கிடைக்கும் கல்வெட்டுகளில் பழைய தமிழெழுத்துகள் காணப்படுகின்றன. கடைச்சங்க காலத்தில் தமிழகத்தில் எழுதப்பட்ட எழுத்துகள் கண்ணெழுத்துகள் என்றழைக்கப்பட்டன.

எழுத்துகள் காலத்திற்கேற்பப் பல உருவ மாற்றங்களைப் பெற்றுத்தான் இக்கால வடிவத்தை அடைந்திருக்கின்றன. எழுத்துகளில் மாற்றங்கள் ஏற்பட எழுதப்படும் பொருள்களின் தன்மை, அழகுணர்ச்சி போன்றவை காரணங்களாக அமைகின்றன. பழங்காலத்தில் கற்பாறை, செப்பேடு, ஓலை போன்றவற்றில் எழுதினர்.

ஓலைகளில் நேர்கோடுகளையும் புள்ளிகளையும் எழுதுவது கடினம் என்பதால் வளைகோடுகளை அதிகமாகப் பயன்படுத்தினர். சில எழுத்துகளுக்கு மேற்பகுதியில் குறுக்குக்கோடு இடப்பட்டது. பின்னர் அவை நிலையான வடிவங்களாக அமைந்துவிட்டன.

எழுத்துகளை வேறுபடுத்திக்காட்ட எழுத்துகளின் மேலும் எழுத்துகளுக்கு பக்கத்திலும் புள்ளிகளைப் பயன்படுத்தினர். நெடிலைக் குறிக்க துணைக்கால், ஐகார உயிர்மெய்யைக் குறிக்க இணைக்கொம்பு, ஔகார உயிர்மெய்யைக் குறிக்க கொம்புக்கால் ஆகியவை புள்ளிகளுக்குப் பதிலாக தற்காலப் பயன்பாட்டில் உள்ளன.

ஓலைச்சுவடிகளிலும் கல்வெட்டுகளிலும் புள்ளிபெறும் எழுத்துகளை எழுதும்போது அவை சிதைந்துவிடும் என்பதால் புள்ளி இடாமல் எழுதினர். இதனால் எழுத்துகளை அறிவதில் சிக்கல் இருந்தது. இவ்விடர்பாட்டைக் குறைக்க எழுத்துச் சீர்திருத்தம் வேண்டியதாயிற்று.

வீரமாமுனிவர் தமிழ் எழுத்துகளில் மிகப்பெரும் சீர்திருத்தத்தைச் செய்தார். எகர, ஒகர வரிசை எழுத்துகளில் புள்ளிகளால் ஏற்படும் குழப்பங்களை அவர் களைந்தார். உயிர்மெய் நெடில் எழுத்துகளைக் குறிக்க இரட்டைக் கொம்பு, இரட்டைக் கொம்புடன் கால் சேர்த்து புதிய வரி வடிவத்தை அறிமுகப்படுத்தினார்.

இவரைத் தொடர்ந்து ஈ.வெ.ரா. பெரியார் அவர்களால் ணா, றா, னா ஆகிய எழுத்துகளும் ணை, லை, ளை, னை ஆகிய எழுத்துகளும் உருவாயின. அச்சுக் கோப்பதில் இருந்த இடர்களைக் களைந்தார்.

காலந்தோறும் ஏற்பட்ட இவ்வாறான வரிவடிவ வளர்ச்சி காரணமாகத் தமிழ்மொழியைப் பிற மொழியினரும் எளிதில் கற்கும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. தமிழ்மொழி கணினிப் பயன்பாட்டிற்கு ஏற்ற மொழியாகவும் உருவாகியுள்ளது.

இன்னும் பல மாற்றங்களைப் பெற்று தமிழ்மொழி. நாளுக்கு நாள் வளர்ச்சி பெறும் எனக் கூறி என் உரையை முடித்துக் கொள்கிறேன்.

நன்றி!

சொல்லக்கேட்டு எழுதுக

உலக மொழிகளின் எழுத்து வரலாற்றை உற்று நோக்கினால் சில மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளதை அறியலாம். அவை ஒரு வரிவடிவத்தை விட்டு மற்றொரு வரிவடிவத்தை ஏற்றுக் கொள்ளுதல்; இருக்கின்ற வரிவடிவத்தில் திருத்தம் செய்து கொள்ளுதல்; எழுத்து எண்ணிக்கையை அதிகரித்துக் கொள்ளுதல் ஆகியனவாகும். வரிவடிவ மாற்றம், வரிவடிவத் திருத்தம், எழுத்துகளின் எண்ணிக்கை மாற்றம் ஆகியவற்றை எழுத்துச் சீர்திருத்தம் என்று குறிப்பிடுகிறோம்.

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

அகரவரிசைப்படுத்துக

எழுத்து, ஒலிவடிவம், அழகுணர்ச்சி, ஏழ்கடல், இரண்டல்ல, ஊழி, உரைநடை, ஔகாரம், ஓலைச்சுவடிகள், ஆரம்நீ, ஈசன், ஐயம். ※

1. அழகுணர்ச்சி	7. எழுத்து
2. ஆரம்நீ	8. ஏழ்கடல்
3. இரண்டல்ல	9. ஐயம்
4. ஈசன்	10. ஒலிவடிவம்
5. உரைநடை	11. ஓலைச்சுவடிகள்
6. ஊழி	12. ஔகாரம்

அறிந்து பயன்படுத்துவோம்

மரபுத் தொடர்கள்

தமிழ் மொழிக்கெனச் சில சொல் மரபுகள் உள்ளன. அவை பழங்காலம் முதலே பின்பற்றப்படுகின்றன.

பறவைகளின் ஒலிமரபு

ஆந்தை அலறும்	குயில் கூவும்	மயில் அகவும்
காகம் கரையும்	கோழி கொக்கரிக்கும்	கிளி பேசும்
சேவல் கூவும்	புறா குனுகும்	கூகை குழறும்

தொகை மரபு

மக்கள் கூட்டம்	ஆநிரை	ஆட்டு மந்தை

வினை மரபு

சோறு உண்	தண்ணீர் குடி	பூக் கொய்
முறுக்குத் தின்	பால் பருகு	இலை பறி
சுவர் எழுப்பு	கூடை முடை	பானை வனை

சரியான மரபுச் சொல்லைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. கோழி **கொக்கரிக்கும்.** (கூவும்/கொக்கரிக்கும்) ※
2. பால் **பருகு.** (குடி/பருகு)
3. சோறு **உண்.** (தின்/உண்) ※
4. பூ **கொய்.** (கொய்/பறி)
5. ஆ **நிரை.** (நிரை/மந்தை)

மரபுப் பிழையை நீக்கி எழுதுக.

சேவல் கொக்கரிக்கும் சத்தம் கேட்டுக் கயல் கண் விழித்தாள். பூப்பறிக்க நேரமாகி விட்டதை அறிந்து தோட்டத்திற்குச் சென்றாள். அங்கு மரத்தில் குயில் கரைந்து கொண்டிருந்தது. பூவைப் பறித்ததுடன், தோரணம் கட்ட மாவிலையையும் கொய்து கொண்டு வீடு திரும்பினாள். அம்மா தந்த பாலைக் குடித்துவிட்டுப் பள்ளிக்குப் புறப்பட்டாள்.

orders@surabooks.com Ph: 9600175757 / 8124201000
www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

சேவல் **கூவும்** சத்தம் கேட்டுக் கயல் கண் விழித்தாள். **பூக்கொய்ய** நேரமாகி விட்டதை அறிந்து தோட்டத்திற்குச் சென்றாள். அங்கு மரத்தில் குயில் **கூவிக்** கொண்டிருந்தது. பூவைக் கொய்தவுடன், தோரணம் கட்ட மாவிலையையும் **பறித்துக்** கொண்டு வீடு திரும்பினாள். அம்மா தந்த பாலைப் **பருகி** விட்டுப் பள்ளிக்குப் புறப்பட்டாள்.

கட்டுரை எழுதுக

நான் விரும்பும் கவிஞர் – கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை

முன்னுரை :

நம் தமிழகத்தில் புலவர்கள் பலர் வாழ்ந்துள்ளனர். அவர்கள் மறைந்தும், நம்முடன் அவர்களின் கவிதைகள் மூலமாக வாழ்கிறார்கள். அவ்வரிசையில் 'கவிமணி' என்ற பட்டப் பெயருக்குச் சொந்தக்காரரான தேசிக விநாயகம் பிள்ளை அவர்களைப் பற்றி இக்கட்டுரையில் காண்போம். இவர் பக்திப் பாடல்கள், இலக்கியம் பற்றிய பாடல்கள், வரலாற்று நோக்குடைய கவிதைகள், குழந்தைப் பாடல்கள், இயற்கைப் பாடல்கள், தேசியப் பாடல்கள் எனப் பல வகையான பாடல்களால் அறியப்படுகிறார்.

பிறப்பும் பெற்றோரும் :

தேசிக விநாயகம் பிள்ளை அவர்கள், கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் தேரூரில் 1876ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 27ஆம் பிறந்தார். இவருடைய பெற்றோர் சிவதாணுப் பிள்ளை, ஆதிலட்சுமி அம்மாள் ஆவர். இவருடைய துணைவியாரின் பெயர் உமையம்மை.

கல்வி :

கவிமணி எம்.ஏ. படித்துவிட்டு ஆசிரியர் பயிற்சியில் தேர்ச்சி பெற்று தான் படித்த பள்ளியிலேயே ஆசிரியர் ஆனார். நாகர்கோவில் ஆசிரியர் பயிற்சிப் பள்ளி மற்றும் திருவனந்தபுரம் பெண்கள் கல்லூரி போன்றவற்றில் ஆசிரியராக 36 ஆண்டுகள் பணிபுரிந்துள்ளார்.

இலக்கியப் பணி :

இவர் இயற்றிய முதல் நூல் அழகம்மை ஆசிரிய விருத்தம். காந்தளூர்ச் சாலை எனும் வரலாற்று நூலும் இவரது படைப்புகளில் குறிப்பிடத்தக்கவையாகும். குழந்தைகளுக்கு ஏற்ற தமிழ்ப் பாவியற்றும் திறமிக்கவர். வெண்பா இயற்றுவதில் வல்லவர். இவர் இயற்றிய "மலரும் மாலையும்" என்னும் நூல் எளிய தமிழில் அரிய கருத்துக்களைக் கொண்ட அருமையான கவிதை இலக்கியமாகும்.

"தோட்டத்தில் மேயுது வெள்ளைப்பசு – அங்கே
துள்ளிக் குதிக்குது கன்றுக்குட்டி."

என்ற இப்பாடலைப் பாடி மகிழாத குழந்தைகள் இருக்கமாட்டார்கள்.

மொழிபெயர்ப்புப் பணி :

ஆங்கில அறிஞர் எட்வின் ஆர்னால்ட் எழுதிய 'ஆசிய ஜோதி' (Light of Asia) என்ற நூலை தேசிக விநாயகம் பிள்ளை இனிய நடையில் தமிழில் எழுதியுள்ளார். பிறமொழித் தாக்கம் சிறிதும் இல்லாமல் அவருடைய சொந்தப் படைப்புப் போலவே புதுமையும் சுவையும் கலந்து விளங்குகின்றன.

பிறப்பில் உயர்வு தாழ்வில்லை என்று புத்தர் ஓர் ஏழைச் சிறுவனுக்கு எடுத்தியம்பும் திறன் இனிமை பயக்கின்றது.

"ஓடும் உதிரத்தில் – வடிந்து
ஒழுகும் கண்ணீரில்
தேடிப் பார்த்தாலும் – சாதி
தெரிவதுண்டோ அப்பா?

தமிழ் இன்பம்

www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

எவர் உடம்பினிலும் – சிவப்பே
இயற்கைக் குணமப்பா!
பிறப்பினால் எவர்க்கும் – உலகில்
பெருமை வாராதப்பா
சிறப்பு வேண்டுமெனில் – நல்ல
செய்கை வேண்டுமப்பா.”

பிற பாடல்கள் :

மருமக்கள் வழி மான்மியம் என்ற நூல் மூலம் நாஞ்சில் நாட்டு மக்கள் சமுதாயத்தை எள்ளி நகையாடுகிறார். இந்நூல் ஒரு நகைச்சுவை இலக்கியம்.

“ஆமை வடைக்காய் அரைஞாண் பணயம்
போளிக்காக புத்தகம் பணயம்”

என மருமகன் பள்ளியில் படிக்கும் அழகைச் சுட்டுகிறார்.

முடிவுரை :

“தேசிக விநாயகம் பிள்ளையின் பாடல்கள் தமிழ் மக்களுக்குக் கிடைத்த பெருஞ்செல்வம், அரிய செல்வம், தெவிட்டாத அமிர்தம், ஆயுள் நாள் முழுவதும் தமிழ் மகன் தன்னுடன் வைத்துக் கொண்டு அனுபவிக்கக் கூடிய வாடாத கற்பகச் செண்டு” என்று ரசிகமணி டி.கே.சி. அவர்கள் கவிமணியைப் பாராட்டியுள்ளார். ‘ஒரு பானை சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம்’ என்பது போல கவிமணியின் பாடல்களில் இருந்த சில பாடல்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளேன். இவற்றால் எனக்கு மிகவும் பிடித்த கவிஞராகக் கவிமணி விளங்குகிறார்.

மொழியோடு விளையாடு

பொருத்தமான பன்மை விகுதியைச் சேர்த்தெழுதுக.

கல், பூ, மரம், புல், வாழ்த்து, சொல், மாதம், கிழமை, ஈ, பசு, படம், பல், கடல், கை, பக்கம், பா.

கள்	க்கள்	ங்கள்	ற்கள்
வாழ்த்துகள்	பூக்கள்	மரங்கள்	கற்கள்
கிழமைகள்	ஈக்கள்	மாதங்கள்	புற்கள்
கடல்கள்	பசுக்கள்	படங்கள்	சொற்கள்
கைகள்	பாக்கள்	பக்கங்கள்	பற்கள்

ஒரு சொல் ஒரே தொடரில் பல பொருள் தருமாறு எழுதுக

(எ.கா.) அணி – பல <u>அணி</u>களை அணிந்த வீரர்கள், <u>அணிஅணி</u>யாய்ச் சென்றனர்.

1. படி – கண்ணன் மாடிப்<u>படி</u>யில் அமர்ந்து <u>படி</u>த்துக் கொண்டிருந்தான்.

2. திங்கள் – சித்திரைத் <u>திங்களில்</u> முழு<u>திங்கள்</u> தோன்றும் நாள் <u>திங்கட்</u>கிழமை மிகவும் சிறப்பான நாளாகக் கருதப்பட்டது.

3. ஆறு – <u>ஆறு</u>பேர் கொண்ட குழு ஏரி, <u>ஆறு</u>, குளம் போன்ற நீர் நிலைகளைப் பற்றி ஆய்வு செய்தது.

orders@surabooks.com Ph: 9600175757 / 8124201000

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி முறையான தொடராக்குக

1. **வட்டெழுத்து எனப்படும் தமிழ் கோடுகளால் வளைந்த அமைந்த எழுத்து.**
   வளைந்த கோடுகளால் அமைந்த தமிழ் எழுத்து வட்டெழுத்து எனப்படும்.

2. **உலகம் தமிழ்மொழி வாழட்டும் உள்ளவரையிலும்.**
   உலகம் உள்ளவரையிலும் தமிழ்மொழி வாழட்டும்.

3. **வென்றதை பரணி பகைவரை ஆகும் பாடும் இலக்கியம்.**
   பகைவரை வென்றதைப் பாடும் இலக்கியம் பரணி ஆகும்.

4. **கழுத்து பிறக்கும் இடம் உயிரெழுத்து ஆகும்.**
   உயிரெழுத்து பிறக்கும் இடம் கழுத்து ஆகும்.

5. **ஏகலை கலையை அம்புவிடும் தமிழ் என்றது.**
   அம்புவிடும் கலையை ஏகலை என்றது தமிழ்.

நிற்க அதற்குத் தக

என் பொறுப்புகள்...

1. எழுத்துகளைச் சரியான வரிவடிவத்தில் எழுதுவேன்.
2. அறிவிப்புப் பலகைகளில் உள்ள பிழைகளை உரியவரிடம் கூறித் திருத்தச் செய்வேன்.

கலைச்சொல் அறிவோம்

1. ஒலிப்பிறப்பியல்	- Articulatory Phonetics	5. உயிரொலி	- Vowel
2. மெய்யொலி	- Consonant	6. அகராதியியல்	- Lexicography
3. மூக்கொலி	- Nasal consonant sound	7. ஒலியன்	- Phoneme
4. கல்வெட்டு	- Epigraph	8. சித்திர எழுத்து	- Pictograph

☆ ☆ ☆

தமிழ் இன்பம்

www.surabooks.com

This is Only for Sample
For Full Book Order Online or Available at All Leading Bookstores

அலகுத் தேர்வு

நேரம் : 60 நிமிடங்கள் **மதிப்பெண்கள் : 25**

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. (3 × 1 = 3)

1. மக்கள் வாழும் நிலப்பகுதியைக் குறிக்கும் சொல் ....

அ) வைப்பு ஆ) கடல் இ) பரவை ஈ) ஆழி

2. இயற்கையைப் போற்றுதல் தமிழர் ....

அ) மரபு ஆ) பொழுது இ) வரவு ஈ) தகவு

3. வல்லின எழுத்துகள் பிறக்கும் இடம் ....

அ) தலை ஆ) மார்பு இ) மூக்கு ஈ) கழுத்து

II. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக. (3 × 1 = 3)

4. கடைச்சங்க காலத்தில் எழுதப்பட்ட தமிழ் எழுத்துகள் .... என அழைக்கப்பட்டன.
5. நமக்குக் கிடைத்துள்ள மிகப் பழமையான இலக்கண நூல் ....
6. தமிழ் எழுத்துகளில் மிகப்பெரும் சீர்திருத்தத்தைச் செய்தவர் ....

III. பொருத்துக. (4 × ½ = 2)

7. க், ங் – நாவின் இடை, அண்ணத்தின் இடை
8. ச், ஞ் – நாவின் நுனி, மேல்வாய்ப்பல்லின் அடி
9. ட், ண் – நாவின் முதல், அண்ணத்தின் அடி
10. த், ந் – நாவின் நுனி, அண்ணத்தின் நுனி

IV. சரியான மரபுச் சொல்லைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. (2 × ½ = 1)

11. கோழி .... (கூவும்/கொக்கரிக்கும்)
12. பால் .... (குடி/பருகு)

V. பின்வரும் வினாக்களுள் எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு மூன்று வரிகளில் விடையளிக்கவும். (3 × 2 = 6)

13. தமிழ் எங்குப் புகழ் கொண்டு வாழ்கிறது?
14. உலகம் எவற்றால் ஆனது?
15. ஓவிய எழுத்து என்றால் என்ன?
16. எழுத்துகளின் பிறப்பு என்றால் என்ன?

VI. பின்வரும் வினாக்களுள் எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு ஆறு வரிகளில் விடையளிக்கவும். (2 × 3 = 6)

17. பாரதியார் தமிழை வண்மொழி என்று அழைக்கக் காரணம் என்ன?
18. நம் முன்னோர்கள் மரபுகளைப் பின்பற்றியதன் காரணம் என்னவாக இருக்கும் என நீங்கள் கருதுகிறீர்கள்?
19. பேச்சுமொழி எவ்வாறு உருவானது?

VI. அடிமாறாமல் எழுதுக. 4

20. ‘தமிழ்மொழி வாழ்த்து’ பாடலைச் செய்யுள் வடிவில் எழுதுக.

☆ ☆ ☆

www.surabooks.com

orders@surabooks.com Ph: 9600175757 / 8124201000