

# சுராவின்தமிழ்

## உரைநூல்

வகுப்பு

10

புத்தம் புதிய பதிப்பு

புதிய பாடநூலின்படி எளிமையான தெளிவான  
Govt. Key Answer அடிப்படையில் தயாரிக்கப்பட்ட  
அனைத்து மாணவர்களுக்கான சிறந்த நூல்

சிறப்பம்சங்கள்

இணைப்பு  
சுய மதிப்பீடு  
பயிற்சிப்  
புத்தகம்

- பாடநூல் வினா விடைகள்
- தெளிவான எளிதான விடைகள்
- Govt. Key Answer அடிப்படையில் தயாரிக்கப்பட்ட விடைகள்
- கூடுதல் வினா விடைகள்
- மெல்ல கற்கும் மாணவர்களுக்காக எளிமையான விடைகள்
- கூடுதல் மொழித்திறன் பயிற்சிகள்
- முந்தைய ஆண்டுகளில் நடைபெற்ற PTA, காலாண்டு, அரையாண்டு, திருப்புதல், பொதுத்தேர்வு வினாத்தாள்கள் ஆங்காங்கே சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளன.
- சுராவின்தமிழ் மாதிரி வினாத்தாள் - 1 (பயிற்சிக்காக)
- மாதிரி பயிற்சி வினாத்தாள் - 1 (விடைகளுடன்)
- இணைப்பு : சுய மதிப்பீடு பயிற்சிப் புத்தகம்  
(மாணவர்கள் எழுதிப் பார்க்கும் வகையில்)
- அரசு பொதுத்தேர்வு மார்ச் - 2026 வினாத்தாள் விடைகளுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

மெல்ல கற்கும்  
மாணவர்களுக்காக  
எளிமையான  
விடைகள்



சுரா பப்ளிகேஷன்ஸ்

சென்னை



For Orders Contact : 80562 94222 / 81242 01000 / 81243 01000/96001 75757 / 98409 26027

© வெளியீட்டாளர்கள்

குறியீட்டு எண் : LP10-T-01

**எழுதி வழங்கியவர்கள்**

செ. சசிகலாதேவி, M.A., M.Phil.,(Tamil), PGDLA

கி. லதா, M.A., B.Ed., M.Phil.,

இரா. ஜலஜா, M.A.(Tamil), M.A.(Journalism), B.Ed., D.El.Ed.,

**திருத்தியவர்**

வி.கே. செல்வராஜ், M.A.,B.Ed.,

**மேலும் விவரங்களுக்கு / தொடர்புக்கு**

புத்தகத்தில் உள்ள சந்தேகங்களுக்கு : enquiry@surabooks.com

புத்தகங்கள் வாங்க : orders@surabooks.com

தொடர்புக்கு : 81242 01000 / 81243 01000

வாட்ஸ்அப் : 81242 01000 / 98409 26027

ஆன்லைன் வலைதளம் : www.surabooks.com

பாடக் குறிப்புகளின் தொகுக்கப்பட்ட பகுதிகளை எமது <http://tnkalvi.in>

இணையதளத்திலிருந்து இலவசமாக பதிவிறக்கிக்கொள்ளலாம்

**Also available for Std - XI & XII**

**Guides :**

❖ சுராவின் தமிழ் உரைநூல்

❖ Sura's Smart English

❖ Sura's Mathematics (EM/TM)

❖ Sura's Physics (EM/TM)

❖ Sura's Chemistry (EM/TM)

❖ Sura's Bio-Botany & Botany (EM/TM)  
(Short Version & Long Version)

❖ Sura's Bio-Zoology & Zoology (EM/TM)  
(Short Version & Long Version)

❖ Sura's Computer Science (EM/TM)

❖ Sura's Computer Applications (EM/TM)

❖ Sura's Commerce (EM/TM)

❖ Sura's Economics (EM/TM)

❖ Sura's Accountancy (EM/TM)

❖ Sura's Business Maths (EM)

**Head Office:**

**சுரா பப்ளிகேஷன்ஸ்**

1620, 'ஜே' பிளாக், 16-ஆவது பிரதான சாலை,  
அண்ணா நகர், சென்னை-600 040.

Phone : 044 - 4862 9977, 044 - 4862 7755.

E-mail : orders@surabooks.com

Website : www.surabooks.com

**For Orders Contact**



**80562 94222**

**81242 01000**

**81243 01000**

**96001 75757**

**98409 26027**

## பதிப்பாசிரியர் உரை

கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்  
நிற்க அதற்குத் தக. – திருவள்ளுவர்

எங்கள் வாழ்த்திற்குரிய

**இனிய மாணவச் செல்வங்களே!**

உங்களை வெற்றிப் பாதையில் அழைத்துச் செல்லும் வழிகாட்டி 'சுராவின் தமிழ் உரைநூல்' ஆகும். புதிய பாடநூலின்படி உருவாக்கப்பட்டுள்ள சுராவின் பத்தாம் வகுப்பிற்கான தமிழ் உரைநூல் வழிகாட்டியை உங்களிடம் சேர்ப்பதில் பெருமையும் மகிழ்ச்சியும் அடைகிறோம். தேர்வில் நீங்கள் அதிக மதிப்பெண்கள் பெறச் சரியான விடைகளுடன், எளிய முறையில் இந்த வழிகாட்டி தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

திறன் அறிவோம், மொழியை ஆள்வோம், மொழியோடு விளையாடு, கற்பவை கற்றபின், இலக்கணம், கூடுதல் வினா விடைகள், மொழித்திறன் பயிற்சிகள் ஆகியவை தரப்பட்டுள்ளன.

ஆசிரியர்களின் கற்றுத்தரும் பணியில் உறுதுணையாகவும், மாணவர்கள் பாடங்களைக் கற்கும் விதத்தில் ஊக்கம் தரும் வகையிலும் நமது வழிகாட்டி திகழும் என நம்புகிறோம்.

மாணவர்களாகிய நீங்கள் அதிக மதிப்பெண்கள் பெற்றுச் சாதனை புரிய வேண்டும் என்ற உயரிய நோக்கத்துடன் இந்தத் தமிழ் உரைநூல் உருவாக்கம் பெற்றுள்ளது.

**இறையருளை வேண்டுகிறோம்!**

நலமே விளைக! . . .

- பதிப்பகத்தார்

சுபாஷ் ராஜ், B.E., M.S.,

(சுரா பதிப்பகம்)

**குறிப்பு:**

**மாணவச் செல்வங்களே...**

- பாடப்பகுதியை முழுமையாகப் படிக்கவும். கதை போல உள்வாங்கி வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.
- தலைப்பு, ஆசிரியர் குறிப்பு, நுழையும்முன், சொல்லும் பொருளும், பாடலின் பொருள், இலக்கணக்குறிப்பு, பகுபத உறுப்பிலக்கணம், பெட்டிச் செய்தி, நூல்வெளி என அனைத்தையும் ஒரு மதிப்பெண் நோக்கில் படிக்கவும்.
- ஒரு மதிப்பெண் வினாக்களை நன்றாகப் படித்தால் குறுவினா, சிறுவினா, நெடுவினா தேர்வு எழுதும்போது உங்களுக்கு கைக்கொடுக்கும்.
- மனப்பாடப் பாடல்கள் மற்றும் இலக்கணப் பகுதிகளை எழுதிப் பார்த்தல் நலம்.
- சுய மதிப்பீடு பயிற்சி நூலில் உள்ள வினாக்களுக்கு விடையெழுதிப் பயிற்சி பெறுக.
- தேர்வில் ஆசிரியர் குறிப்பு, நூற்குறிப்பு கேள்விகள் கேட்கப்பட்டால் கூடுதல் செய்திகள் தவிர்த்து எழுதினால் போதுமானது.
- செய்யுள், உரைநடை, துணைப்பாடம் ஆகிய பகுதிகளில் நெடுவினாக்களுக்குக் குறிப்புச் சட்டகம் இட்டு எழுதுதல் முழு மதிப்பெண் பெற வழி வகுக்கும்.

**படித்ததை மீண்டும் மீண்டும் நினைவுப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்!**

**ஆழ்ந்து படியுங்கள்! வெற்றி உங்களுக்கே!!**

## TO ORDER WITH US

### SCHOOLS and TEACHERS:

We are grateful for your support and patronage to '**SURA PUBLICATIONS**'

Kindly prepare your order in your School letterhead and send it to us.

For Orders contact: 81242 01000 / 81243 01000

### DIRECT DEPOSIT

A/c Name : **Sura Publications**  
Our A/c No. : **36550290536**  
Bank Name : **STATE BANK OF INDIA**  
Bank Branch : Padi  
IFSC : SBIN0005083

A/c Name : **Sura Publications**  
Our A/c No. : **21000210001240**  
Bank Name : **UCO BANK**  
Bank Branch : Anna Nagar West  
IFSC : UCBA0002100

A/c Name : **Sura Publications**  
Our A/c No. : **6502699356**  
Bank Name : **INDIAN BANK**  
Bank Branch : Asiad Colony  
IFSC : IDIB000A098

A/c Name : **Sura Publications**  
Our A/c No. : **1154135000017684**  
Bank Name : **KVB BANK**  
Bank Branch : Anna Nagar  
IFSC : KVBL0001154

A/c Name : **Sura Publications**  
Our A/c No. : **13240200032412**  
Bank Name : **FEDERAL BANK**  
Bank Branch : Anna Nagar  
IFSC : FDRL0001324

A/c Name : **Sura Publications**  
Our A/c No. : **50200031530945**  
Bank Name : **HDFC BANK**  
Bank Branch : Cenotaph Road, Teynampet  
IFSC : HDFC0001216

A/c Name : **Sura Publications**  
Our A/c No. : **10270882884**  
Bank Name : **IDFC FIRST BANK**  
Bank Branch : Anna Nagar  
IFSC : IDFB0080106

After Deposit, please send challan and order to our address.

email to : [orders@surabooks.com](mailto:orders@surabooks.com) / Whatsapp : 81242 01000.



For Google Pay :  
**98409 26027**



For PhonePe :  
**98409 26027**



### DEMAND DRAFT / CHEQUE

Please send Demand Draft / cheque in favour of '**SURA PUBLICATIONS**' payable at **Chennai**. The Demand Draft / cheque should be sent with your order in School letterhead.



**SURA PUBLICATIONS**

1620, 'J' Block, 16th Main Road, Anna Nagar, Chennai - 600 040.

Phone : 044-4862 9977, 044-4862 7755.

Mobile : 96001 75757 / 81242 01000 / 81243 01000.

Email : [orders@surabooks.com](mailto:orders@surabooks.com) Website : [www.surabooks.com](http://www.surabooks.com)

## பொருளடக்கம்

பக்க எண்

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| வினாத்தாள் வடிவமைப்பு                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | VII   |
| மனப்பாடப்பகுதி                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1-5   |
| கணப்பொழுதில் ஒரு விரைவுப் பார்வை<br>படைப்புகளும் ஆசிரியர்களும், கதைமாந்தர்கள், ஆசிரியர் - இயற்பெயரும்,<br>சிறப்புப் பெயர்களும், நூலின் பெயரும் அதன் சிறப்புப் பெயர்களும், சொல்லும்<br>பொருளும், இலக்கணக்குறிப்புச் சூத்திரம், இலக்கணக்குறிப்பு, பகுபத<br>உறுப்பிலக்கணம், அகராதியில் காண்க, படிப்போம்; பயன்படுத்துவோம்,<br>அறிவை விரிவு செய். | 6-21  |
| நூலும் ஆசிரியரும்                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 22-32 |

## புத்தக வினாக்கள்

| (பலவுள் தெரிக, குறுவினா, சிறுவினா, நெடுவினா)                                   |                                                    |          |
|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------|
| இயல்                                                                           | பொருண்மை                                           | பக்க எண் |
| 1                                                                              | அமுதஊற்று - மொழி, மனிதம்                           | 33-42    |
| 2                                                                              | உயிரின் ஓசை - இயற்கை, சுற்றுச்சூழல், அறிவியல்      | 43-51    |
| 3                                                                              | கூட்டாஞ்சோறு - பண்பாடு<br>திருக்குறள்              | 51-61    |
| 4                                                                              | மணற்கேணி - கல்வி                                   | 62-71    |
| 5                                                                              | நிலா முற்றம் - கலை, அழகியல், புதுமை<br>திருக்குறள் | 71-84    |
| 6                                                                              | விதை நெல் - நாகரிகம், நாடு, சமூகம்                 | 84-93    |
| 7                                                                              | பெருவழி - அறம், தத்துவம், சிந்தனை                  | 94-102   |
| இயல் 1 முதல் 7 வரை                                                             |                                                    |          |
| கற்பவை கற்றபின்                                                                |                                                    | 103-140  |
| மொழியை ஆள்வோம், மொழியோடு விளையாடு,<br>நிற்க அதற்குத் தக                        |                                                    | 141-202  |
| எளிமையான வினா - விடைகள்<br>(மெல்ல கற்கும் மாணவர்களுக்காக) - (புத்தக வினாக்கள்) |                                                    | 203-236  |

## கூடுதல் வினாக்கள்

| (பலவுள் தெரிக, குறுவினா, சிறுவினா, நெடுவினா)         |                                              |          |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------|
| ஒரு மதிப்பெண் வினா-விடைகள் (இயல் 1 முதல் இயல் 7 வரை) |                                              | 237-291  |
| இயல்                                                 | பொருண்மை                                     | பக்க எண் |
| 1                                                    | அன்னை மொழியே! (செய்யுள்)                     | 291      |
|                                                      | பாவாணர் பார்வையில் தமிழ்ச்சொல் வளம் (உரைநடை) | 294      |
|                                                      | காலக்கணிதம் (செய்யுள்)                       | 295      |
|                                                      | சொல் (இலக்கணம்)                              | 297      |
| 2                                                    | கேட்கிறதா என் குரல்! (உரைநடை)                | 299      |
|                                                      | பரிபாடல் (செய்யுள்)                          | 305      |
|                                                      | மேகம் (செய்யுள்)                             | 306      |
|                                                      | பிரும்மம் (செய்யுள்)                         | 307      |
|                                                      | தொகாநிலைத் தொடர்கள் (இலக்கணம்)               | 307      |
| 3                                                    | விருந்து போற்றுதும்! (உரைநடை)                | 310      |
|                                                      | காசிக்காண்டம் (செய்யுள்)                     | 313      |
|                                                      | முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் (செய்யுள்)   | 314      |
|                                                      | தொகைநிலைத் தொடர்கள் (இலக்கணம்)               | 315      |
|                                                      | திருக்குறள் (வாழ்வியல் இலக்கியம்)            | 318      |
| 4                                                    | மொழிபெயர்ப்புக் கல்வி (உரைநடை)               | 321      |
|                                                      | திருவிளையாடற் புராணம் (செய்யுள்)             | 324      |
|                                                      | இலக்கணம்-பொது (இலக்கணம்)                     | 326      |
| 5                                                    | பன்முகக் கலைஞர் (உரைநடை)                     | 329      |
|                                                      | கம்பராமாயணம் (செய்யுள்)                      | 332      |
|                                                      | பாய்ச்சல் (துணைப்பாடம்)                      | 333      |
|                                                      | அகப்பொருள் இலக்கணம் (இலக்கணம்)               | 334      |
|                                                      | திருக்குறள் (வாழ்வியல் இலக்கியம்)            | 338      |
| 6                                                    | சிற்றகல் ஒளி (உரைநடை)                        | 343      |
|                                                      | சிலப்பதிகாரம் (செய்யுள்)                     | 345      |
|                                                      | முத்தொள்ளாயிரம் (செய்யுள்)                   | 348      |
|                                                      | புறப்பொருள் இலக்கணம் (இலக்கணம்)              | 350      |
| 7                                                    | சங்க இலக்கியத்தில் அறம் (உரைநடை)             | 353      |
|                                                      | தேம்பாவணி (செய்யுள்)                         | 355      |
|                                                      | அக்கறை (செய்யுள்)                            | 357      |
|                                                      | பா-வகை, அலகிடுதல் (இலக்கணம்)                 | 358      |
|                                                      | அலகிடுமுறை (40 திருக்குறள்)                  | 360      |

## கூடுதல் மொழித்திறன் பயிற்சிகள்

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| பாடலைப் படித்துப் பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளித்தல்    | 375 |
| உரைப்பகுதியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளித்தல்         | 382 |
| விடைக்கேற்ற வினாக்கள் அமைக்க                              | 387 |
| வல்லின ஒற்றை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக                    | 389 |
| கூடுதல் கடிதங்கள்                                         | 391 |
| கூடுதல் கட்டுரைகள்                                        | 403 |
| சுராவின் மாதிரி வினாத்தாள் - 1                            | 417 |
| மாதிரி பயிற்சி வினாத்தாள் - 1 (விடைகளுடன்)                | 421 |
| அரசு பொதுத்தேர்வு மார்ச் - 2026 (வினாத்தாள் - விடைகளுடன்) | 433 |

## பத்தாம் வகுப்பு - தமிழ்

### புதிய பாடத்திட்டத்தின்படி வினாத்தாள் வடிவமைப்பு

கால அளவு : 3.00 மணிநேரம்

மொத்த மதிப்பெண்கள் : 100

| பகுதி | வினா எண்           | வினாக்கள் வகை                                                               | கேட்கப்படும் வினாக்கள் | எழுத வேண்டியவை | மதிப்பெண்கள்       |
|-------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------|--------------------|
| I     | 1-15               | பலவுள் தெரிக (செய்யுள், உரைநடை, இலக்கணம், துணைப்பாடம், மொழித்திறன் பயிற்சி) | 15                     | 15             | $15 \times 1 = 15$ |
| II    | பிரிவு - 1 (16-21) | 2 மதிப்பெண் வினாக்கள்<br>(21வது வினா கட்டாயம்)                              | 6                      | 4              | $4 \times 2 = 8$   |
|       | பிரிவு - 2 (22-28) | 2 மதிப்பெண் வினாக்கள்                                                       | 7                      | 5              | $5 \times 2 = 10$  |
| III   | பிரிவு - 1 (29-31) | 3 மதிப்பெண் வினாக்கள்                                                       | 3                      | 2              | $2 \times 3 = 6$   |
|       | பிரிவு - 2 (32-34) | 3 மதிப்பெண் வினாக்கள்<br>(34வது வினா கட்டாயம்)                              | 3                      | 2              | $2 \times 3 = 6$   |
|       | பிரிவு - 3 (35-37) | 3 மதிப்பெண் வினாக்கள்                                                       | 3                      | 2              | $2 \times 3 = 6$   |
| IV    | 38-42              | 5 மதிப்பெண் வினாக்கள்                                                       | 8                      | 5              | $5 \times 5 = 25$  |
| V     | 43-45              | 8 மதிப்பெண் வினாக்கள்                                                       | 6                      | 3              | $3 \times 8 = 24$  |
|       |                    | <b>மொத்தம்</b>                                                              | <b>51</b>              | <b>38</b>      | <b>100</b>         |

## நினைவில் கொள்க - அடிப்படை இலக்கணம்

### தமிழ் எழுத்துகள்

|                   |            |
|-------------------|------------|
| உயிர் எழுத்து     | 12         |
| மெய் எழுத்து      | 18         |
| உயிர்மெய் எழுத்து | 216        |
| ஆய்தம்            | 1          |
| <b>மொத்தம்</b>    | <b>247</b> |

#### உயிர் எழுத்துகள் - 12

குறில் - அ, இ, உ, எ, ஒ  
நெடில் - ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஓ, ஔ

#### மெய் எழுத்துகள் - 18

வல்லினம் - க் ச் ட் த் ப் ற்  
மெல்லினம் - ங் ஞ் ண் ந் ம் ன்  
இடையினம் - ய் ர் ல் வ் ழ் ள்

#### உயிர்மெய் எழுத்துகள் - 216

உயிர்மெய்க் குறில் - 90  
உயிர்மெய் நெடில் - 126

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| எண் -   | ஒருமை, பன்மை                                            |
| இடம் -  | தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை                               |
| காலம் - | இறந்த காலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம்                     |
| திணை -  | உயர்திணை, அஃறிணை                                        |
| பால் -  | ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால்,<br>ஒன்றன்பால், பலவிற்பால். |

### தமிழ் இலக்கணம் (5 வகை)

1. எழுத்து இலக்கணம்
2. சொல் இலக்கணம்
3. பொருள் இலக்கணம்
4. யாப்பு இலக்கணம்
5. அணி இலக்கணம்

### எழுத்து இலக்கணம்

#### எழுத்து (2 வகை)

1. முதல் எழுத்துகள் - 30

|            |
|------------|
| உயிர் - 12 |
| மெய் - 18  |

2. சார்பெழுத்துகள் (10 வகை)

|                  |                      |
|------------------|----------------------|
| 1. உயிர்மெய்     | 6. குற்றியலிகரம்     |
| 2. ஆய்தம்        | 7. ஐகாரக் குறுக்கம்  |
| 3. உயிரளபெடை     | 8. ஓளகாரக் குறுக்கம் |
| 4. ஒற்றளபெடை     | 9. மகரக் குறுக்கம்   |
| 5. குற்றியலுகரம் | 10. ஆய்தக் குறுக்கம் |

### அளபெடை (2 வகை)

1. உயிரளபெடை (செய்யுளியை, இன்னியை, சொல்லியை)
2. ஒற்றளபெடை

### சொல் இலக்கணம்

#### சொல் (வேறு பெயர்கள்)

- பதம், கிளவி, மொழி, வார்த்தை

#### சொல் (4 வகை)

1. பெயர்ச்சொல்
2. வினைச்சொல்
3. இடைச்சொல்
4. உரிச்சொல் (சால, உறு, தவ, நனி, கூர், கழி, மா, தட)

#### பெயர்ச்சொல் வகை

பொருள், இடம், காலம், சினை, குணம், தொழில்

#### தொழிற்பெயர் விகுதிகள் - தல், அல், அம், ஐ, கை, சி

வினைச்சொல் வகை - தெரிநிலை வினைமுற்று,  
குறிப்பு வினைமுற்று, வினையெச்சம்

#### பெயரெச்ச விகுதி - அ

#### வினையெச்ச விகுதி - இ, உ

வேற்றுமை உருபுகள் - ஐ, ஆல், கு, இன், அது, கண்  
உவம உருபு - போல, போன்ற  
உரிச்சொற்கள் - சால, உறு, தவ, நனி, கூர், கழி, மா, தட

### பொருள் இலக்கணம்

- பொருள் (2 வகை) - 1. அகம் (5 திணைகள்)  
2. புறம் (12 திணைகள்)

### யாப்பு இலக்கணம்

- யாப்பு (6 உறுப்புகள்) - 1. எழுத்து,  
2. அசை,  
3. சீர்,  
4. தளை,  
5. அடி,  
6. தொடை.

### அணி இலக்கணம்

(10ஆம் வகுப்பு)

1. உவமை அணி
2. எடுத்துக் காட்டு உவமையணி
3. சொல் பின்வருநிலை அணி
4. சொற்பொருள் பின்வருநிலை அணி
5. வஞ்சப் புகழ்ச்சி அணி

## மனப்பாடப் பகுதி

### இயல் 1

#### அன்னை மொழியே

#### அழகார்ந்த செந்தமிழே!

அன்னை மொழியே! அழகார்ந்த செந்தமிழே!  
முன்னைக்கும் முன்னை முகிழ்த்த நறுங்கனியே!  
கன்னிக் குமரிக் கடல்கொண்ட நாட்டிடையில்  
மன்னி அரசிருந்த மண்ணுலகப் பேரரசே!

தென்னன் மகளே! திருக்குறளின் மாண்புகழே!  
இன்னறும் பாப்பத்தே! எண்தொகையே! நற்கணக்கே!  
மன்னுஞ் சிலம்பே! மணிமே கலைவடிவே!  
முன்னும் நினைவால் முடிதாழ வாழ்த்துவமே!

– பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்

#### காலக்கணிதம்

மாற்றம் எனது மானிடத் தத்துவம்;  
மாறும் உலகின் மகத்துவம் அறிவேன்!  
எவ்வெவை தீமை எவ்வெவை நன்மை  
என்ப தறிந்து ஏகுமென் சாலை!  
தலைவர் மாறுவர்; தர்பார் மாறும்;  
தத்துவம் மட்டுமே அட்சய பாத்திரம்!  
கொள்வோர் கொள்க; குரைப்போர் குரைக்க!  
உள்வாய் வார்த்தை உடம்பு தொடாது;  
நானே தொடக்கம்; நானே முடிவு;  
நானுரைப் பதுதான் நாட்டின் சட்டம்!

– கண்ணதாசன்

### இயல் 3

#### காசிக்காண்டம்

இல்லொழுக்கம், (பா எண் : 17)

விருந்தினனாக ஒருவன் வந்து எதிரின்  
வியத்தல் நன்மொழி இனிது உரைத்தல்  
திருந்துற நோக்கல் வருக என உரைத்தல்  
எழுதல் முன் மகிழ்வன செப்பல்  
பொருந்து மற்றுஅவன் தன் அருகுற இருத்தல்  
போமெனில் பின் செல்வதாதல்  
பரிந்துநன் முகமன் வழங்கல் இவ்வொன்பான்  
ஒழுக்கமும் வழிபடும் பண்பே.

– அதிவீரராம பாண்டியர்

#### திருக்குறள்

#### மெய் உணர்தல்(36)

4. எப்பொருள் எத்தன்மைத் தாயினும் அப்பொருள்  
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.

#### பெரியாரைத் துணைக்கோடல்(45)

8. பல்லார் பகைகொளலின் பத்தடுத்த தீமைத்தே  
நல்லார் தொடர்கை விடல்.

#### கண்ணோட்டம்(58)

11. பண்என்னாம் பாடற் கியைபின்றேல்; கண்என்னாம்  
கண்ணோட்டம் இல்லாத கண்.

#### ஆள்வினை உடைமை(62)

14. அருமை உடைத்தென் றசாவாமை வேண்டும்  
பெருமை முயற்சி தரும்.
16. முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றின்மை  
இன்மை புகுத்தி விடும்.

– திருவள்ளுவர்

## இயல் 4

## திருவிளையாடற் புராணம்

**மன்னன், புலவரிடம் மன்னிப்பை வேண்டுகதல்**

புண்ணியப் புலவீர் யான் இப்போழ்து இடைக் காடனார்க்குப்  
பண்ணிய குற்றம் எல்லாம் பொறுக்க எனப் பரவித் தாழ்ந்தான்  
நுண்ணிய கேள்வி யோரும் மன்னநீ நுவன்ற சொல்லாம்  
தண்ணிய அமுதால் எங்கள் கோபத்தீத் தணிந்தது என்னா.

– பரஞ்சோதி முனிவர்

## இயல் 5

## கம்பராமாயணம்

**பாலகாண்டம் – நாட்டுப்படலம்**

தண்டலை மயில்கள் ஆடத் தாமரை விளக்கம் தாங்கக்  
கொண்டல்கள் முழுவின் ஏங்கக் குவளைகண் விழித்து நோக்கத்  
தெண்டிரை எழினி காட்டத் தேம்பிழி மகர யாழின்  
வண்டுகள் இனிது பாட மருதம்வீற் றிருக்கும் மாதோ.

**அயோத்தியா காண்டம் – கங்கைப்படலம்**

வெய்யோன்ஒளி தன்மேனியின் விரிசோதியின் மறையப்  
பொய்யோளனும் இடையாளொடும் இளையானொடும் போனான்  
மையோமர கதமோமறி கடலோமழை முகிலோ  
ஐயோஇவன் வடிவென்பதோர் அழியாஅழ குடையான்.

– கம்பர்

## இயல் 5

### திருக்குறள்

#### அமைச்சு (64)

4. செயற்கை அறிந்தக் கடைத்தும் உலகத்  
தியற்கை அறிந்து செயல்.

#### பொருள்செயல் வகை (76)

5. பொருளல் லவரைப் பொருளாகச் செய்யும்  
பொருளல்ல தில்லை பொருள்.
8. குன்றேறி யானைப்போர் கண்டற்றால் தன்கைத்தொன்  
றுண்டாகச் செய்வான் வினை.

#### குடிசெயல் வகை (103)

14. குற்றம் இலனாய்க் குடிசெய்து வாழ்வானைச்  
சுற்றமாச் சுற்றும் உலகு.

#### நல்குரவு (105)

15. இன்மையின் இன்னாத தியாதெனின் இன்மையின்  
இன்மையே இன்னா தது.

– திருவள்ளுவர்

## இயல் 6

### சிலப்பதிகாரம்

#### மருவூர்ப் பாக்கம்

தூசும் துகிரும் ஆரமும் அகிலும்  
மாகஅறு முத்தும் மணியும் பொன்னும்  
அருங்கல வெறுக்கையோடு அளந்துகடை அறியா  
வளம்தலை மயங்கிய நனந்தலை மறுகும்;  
பால்வகை தெரிந்த பகுதிப் பண்டமொடு  
கூலம் குவித்த கூல வீதியும்;

– இளங்கோவடிகள்

## முத்தொள்ளாயிரம்

### சேரநாடு

அள்ளல் பழனத்(து) அரக்காம்பல் வாயவிழ  
வெள்ளம்தீப் பட்ட(து) எனவெரீஇப் புள்ளினம்தம்  
கைச்சிறகால் பார்ப்பொடுக்கும் கவ்வை உடைத்தரோ  
நச்சிலைவேல் கோக்கோதை நாடு.

### இயல் 7

#### தேம்பாவணி

#### இயற்கை கொண்ட பரிவு

(பா எண் : 2410)

நவமணி வடக்க யில்போல்  
நல்லறப் படலைப் பூட்டும்  
தவமணி மார்பன் சொன்ன  
தன்னிசைக்கு இசைகள் பாடத்  
துவமணி மரங்கள் தோறும்  
துணர்அணிச் சுனைகள் தோறும்  
உவமணி கானம்கொல் என்று  
ஒலித்து அழுவ போன்றே.

– வீரமாமுனிவர்



## கணப்பொழுதில் ஒரு விரைவுப் பார்வை

### படைப்புகளும் ஆசிரியர்களும்

| இயல் | படைப்புகள்                          | ஆசிரியர்கள்                |
|------|-------------------------------------|----------------------------|
| 1    | அன்னை மொழியே                        | பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார் |
|      | பாவாணர் பார்வையில் தமிழ்ச்சொல் வளம் | தேவநேயப் பாவாணர்           |
|      | காலக்கணிதம்                         | கண்ணதாசன்                  |
|      | புயலிலே ஒரு தோணி                    | ப. சிங்காரம்               |
| 2    | பரிபாடல்                            | கீரந்தையார்                |
|      | மேகம்                               | நாகூர்ரூமி                 |
|      | பிரும்மம்                           | பிரபஞ்சன்                  |
| 3    | காசிக்காண்டம்                       | அதிவீரராம பாண்டியர்        |
|      | முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ்     | குமரகுருபரர்               |
|      | கோபல்லபுரத்து மக்கள்                | கி. ராஜநாராயணன்            |
| 4    | திருவிளையாடற் புராணம்               | பரஞ்சோதி முனிவர்           |
|      | புதிய நம்பிக்கை                     | கமலாலயன்                   |
| 5    | கம்பராமாயணம்                        | கம்பர்                     |
|      | பாய்ச்சல்                           | சா. கந்தசாமி               |
| 6    | சிற்றகல் ஒளி                        | ம.பொ.சிவஞானம்              |
|      | சிலப்பதிகாரம்                       | இளங்கோவடிகள்               |
| 7    | தேம்பாவணி                           | வீரமாமுனிவர்               |
|      | அக்கறை                              | கல்யாண்ஜி                  |
| 3, 5 | திருக்குறள்                         | திருவள்ளுவர்               |

### கதைமாந்தர்கள்

| இயல் | பாடத்தலைப்புகள்                 | ஆசிரியர்     | கதைமாந்தர்கள்                                                                       |
|------|---------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | புயலிலே ஒரு தோணி<br>(விரிவானம்) | ப. சிங்காரம் | பாண்டியன், கப்பித்தான்<br>(தலைமை மாலுமி), சுமத்ரா<br>பிரயாணிகள், ஜப்பான்<br>அதிகாரி |

| இயல் | பாடத்தலைப்புகள்                      | ஆசிரியர்         | கதைமாந்தர்கள்                                                                                                                                                                   |
|------|--------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2    | பிரும்மம் (விரிவானம்)                | பிரபஞ்சன்        | சௌந்தரா (தங்கை), அப்பா, அம்மா, அண்ணன், பாட்டி, சினேகிதர் பையன்.                                                                                                                 |
| 3    | கோபல்லபுரத்து மக்கள் (விரிவானம்)     | கி.ராஜ நாராயணன்  | சுப்பையா, அன்னமய்யா, மணி, கொத்தாளி, அருகு எடுப்பவர்கள்                                                                                                                          |
| 4    | திருவிளையாடற் புராணம் (கவிதைப்பேழை)  | பரஞ்சோதி முனிவர் | குலேசபாண்டியன், இறைவன், புலவர் இடைக்காடனார்,                                                                                                                                    |
|      | புதிய நம்பிக்கை (விரிவானம்)          | கமலாலயன்         | மேரிஜேன், அம்மா-பாட்ஸி, வெள்ளைச்சிறுமி, இன்னொரு சிறுமி, சகோதர, சகோதரிகள், வெள்ளைக்காரப் பெண்மணி, தந்தை-சாம், மிஸ்-வில்ஸன்                                                       |
| 5    | பாய்ச்சல் (விரிவானம்)                | சா. கந்தசாமி     | அழகு, அனுமார்(குரங்கு), ராமு                                                                                                                                                    |
| 6    | மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கே (விரிவானம்) | —                | பத்தாம் வகுப்பு மாணவிகள் தொகுப்பாளர் முகில்நாச்சி (எம்.எஸ் சுப்புலட்சுமி) மோகனா (பால சரஸ்வதி) வளர்மதி(ராஜம் கிருஷ்ணன்) அன்பரசி (கிருஷ்ணம்மாள் ஜெகந்நாதன்) மாதவி (சின்னப்பிள்ளை) |
| 7    | தேம்பாவணி (கவிதைப்பேழை)              | வீரமாமுனிவர்     | கருணையன்                                                                                                                                                                        |
|      | இராமானுசர் - நாடகம் (விரிவானம்)      | —                | இராமானுசர், கூரேசர், முதலியாண்டான், பூரணர், பொதுமக்கள்                                                                                                                          |

### ஆசிரியர் - இயற்பெயரும், சிறப்புப் பெயர்களும்

| வ. எண் | ஆசிரியர்            | இயற்பெயர், சிறப்புப் பெயர்                                                                                       |
|--------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.     | பெருஞ்சித்திரனார்   | பாவலரேறு (சிறப்புப் பெயர்),<br>துரை. இராசமாணிக்கம் (இயற்பெயர்)                                                   |
| 2.     | தேவநேயப் பாவாணர்    | மொழிஞாயிறு (சிறப்புப் பெயர்)                                                                                     |
| 3.     | கண்ணதாசன்           | முத்தையா (இயற்பெயர்)                                                                                             |
| 4.     | நாகூர்நுமி          | முகம்மது ரஃபி (இயற்பெயர்)                                                                                        |
| 5.     | பிரபஞ்சன்           | வைத்தியலிங்கம் (இயற்பெயர்)                                                                                       |
| 6.     | அதிவீரராம பாண்டியர் | சீவலமாறன் (பட்டப்பெயர்)                                                                                          |
| 7.     | கி. ராஜநாராயணன்     | கரிசல் எழுத்தாளர், கி.ரா. (சிறப்புப் பெயர்கள்)                                                                   |
| 8.     | திருவள்ளுவர்        | பெருநாவலர், முதற்பாவலர், பொய்யில்புலவர்,<br>தெய்வப்புலவர் (சிறப்புப்பெயர்கள்)                                    |
| 9.     | கமலாலயன்            | வெ. குணசேகரன் (இயற்பெயர்)                                                                                        |
| 10.    | கம்பர்              | கல்வியில் பெரியவர் (சிறப்புப் பெயர்)                                                                             |
| 11.    | நா. முத்துசாமி      | கூத்துப்பட்டறை நா. முத்துசாமி, கலைஞாயிறு<br>(சிறப்புப்பெயர்கள்)                                                  |
| 12.    | ம. பொ. சிவஞானம்     | சிலம்புச்செல்வர் (சிறப்புப் பெயர்),<br>ஞானபிரகாசம் (இயற்பெயர்)                                                   |
| 13.    | வீரமாமுனிவர்        | கான்ஸ்டான்டைன் சோசப் பெசுகி (இயற்பெயர்)<br>இஸ்மத் சன்னியாசி - பாரசீகம், தூய துறவி -<br>தமிழ் (சிறப்புப்பெயர்கள்) |
| 14.    | கல்யாணஜி            | கல்யாணசுந்தரம் (இயற்பெயர்)<br>வண்ணதாசன் (புனை பெயர்)                                                             |

### நூலின் பெயரும் அதன் சிறப்புப் பெயர்களும்

| வ. எண் | நூலின் பெயர்  | சிறப்புப் பெயர்                             |
|--------|---------------|---------------------------------------------|
| 1.     | பரிபாடல்      | ஓங்கு பரிபாடல்                              |
| 2.     | நறுந்தொகை     | வெற்றிவேற்கை                                |
| 3.     | கம்பராமாயணம்  | இராமாவதாரம்                                 |
| 4.     | சிலப்பதிகாரம் | முத்தமிழ்க் காப்பியம், குடிமக்கள் காப்பியம் |
| 5.     | திருக்குறள்   | உத்தரவேதம், வாயுறை வாழ்த்து, உலகப்பொதுமறை   |

**சொல்லும் பொருளும்**

| இயல் | சொல்              | பொருள்                                           |
|------|-------------------|--------------------------------------------------|
| 1    | தென்னன்           | பாண்டியன்                                        |
|      | பாப்பத்தே         | பத்துப்பாட்டே                                    |
|      | எண்தொகை           | எட்டுத்தொகை                                      |
|      | நற்கணக்கு         | பதினெண்கீழ்க்கணக்கு                              |
|      | சிலம்பு           | சிலப்பதிகாரம்                                    |
|      | முந்தை            | பழம்பெரும்                                       |
|      | வேறார்            | வேற்று மொழியார்                                  |
|      | தும்பி            | வண்டு                                            |
|      | தொங்கான்          | கப்பல்                                           |
|      | கப்பித்தான்       | தலைமை மாலுமி (கேப்டன்)                           |
|      | சிப்பம்           | கட்டு                                            |
|      | பவ்வம்            | கடல்                                             |
|      | பறவை மீன்         | பறக்கும் மீன்                                    |
|      | அவுலியா மீன்      | கடற்பசு                                          |
|      | பிலவான்           | இந்தோனேசியாவிலுள்ள இடம்                          |
| 2    | விசம்பு           | வானம்                                            |
|      | ஊழி               | யுகம்                                            |
|      | ஊழ்               | முறை                                             |
|      | தண்பெயல்          | குளிர்ந்த மழை                                    |
|      | ஆர்தருபு          | வெள்ளத்தில் மூழ்கிக் கிடந்த                      |
|      | பீடு              | சிறப்பு                                          |
|      | ஈண்டி             | செறிந்து திரண்டு                                 |
| 3    | அல்               | இரவு                                             |
|      | எதிரின்           | வந்தால்                                          |
|      | திருந்துற நோக்கல் | மகிழ்ச்சியாகப் பார்த்தல்                         |
|      | செப்பல்           | கூறுதல்                                          |
|      | அருகுற            | அருகில்                                          |
|      | முகமன்            | ஒருவரை நலம் வினவிக் கூறும் விருந்தோம்பல் சொற்கள் |

| இயல்        | சொல்         | பொருள்             |
|-------------|--------------|--------------------|
| 3           | அசும்பிய     | ஒளிவீசுகின்ற       |
|             | பண்டி        | வயிறு              |
|             | உச்சி        | தலையுச்சிக் கொண்டை |
| திருக்குறள் | காமம்        | ஆசை                |
|             | வெகுளி       | சினம்              |
|             | மயக்கம்      | அறியாமை            |
|             | கண்ணோட்டம்   | இரக்கம்            |
|             | தாளாண்மை     | விடாமுயற்சி        |
|             | வேளாண்மை     | பிறருக்கு உதவுதல்  |
|             | பொறி         | ஐம்புலன்           |
|             | ஊழையும்      | முன்வினையையும்     |
| 4           | கேள்வியினான் | நூல் வல்லான்       |
|             | கேண்மையினான் | நட்பினன்           |
|             | பனுவல்       | நூல்               |
|             | தார்         | மாலை               |
|             | ஆலவாய்       | மதுரை              |
|             | தார்         | மாலை               |
|             | இறந்த        | கடந்த              |
|             | புகல         | சொல்ல              |
|             | முடி         | தலை                |
|             | மொழிந்து     | கூறி               |
|             | முனிவு       | சினம்              |
|             | உறைப்ப       | கூற                |
|             | அகத்து உவகை  | மனமகிழ்ச்சி        |
|             | வானவர்       | தேவர்              |
|             | தமர்         | உறவினர்            |
|             | ஆதிகளால்     | முதலியவற்றால்      |

| இயல்        | சொல்       | பொருள்                                                      |
|-------------|------------|-------------------------------------------------------------|
| 4           | தொல்லை     | தொன்மையான                                                   |
|             | தண்பணை     | குளிர்ந்த வயல்                                              |
|             | நீபவனம்    | கடம்பவனம்                                                   |
|             | நீத்து     | விடுத்து                                                    |
|             | மாற்றம்    | பதிலுரை                                                     |
|             | மீனவன்     | பாண்டிய மன்னன்                                              |
|             | இறைஞ்சுதல் | பணிந்து வேண்டுகல்                                           |
|             | கதலி       | வாழை                                                        |
|             | பூகம்      | கழுகு                                                       |
|             | கவரி       | சாமரை (கவரிமாவின் முடியில் செய்த விசிறியாகிய அரசர் சின்னம்) |
|             | விதானம்    | மேற்கூரை                                                    |
|             | கதலிகை     | கொடி                                                        |
|             | சேக்கை     | இருக்கை                                                     |
|             | நுவன்ற     | கூறிய                                                       |
|             | தண்ணிய     | குளிர்ந்த                                                   |
|             | என்னா      | அசைச் சொல்                                                  |
| 5           | தாது       | மகரந்தத் தூள்                                               |
|             | மாதவி வேலி | குருக்கத்திக் கொடி                                          |
|             | கொண்டல்    | மேகம்                                                       |
|             | எழினி      | திரைச்சீலை                                                  |
|             | வெய்யோன்   | சூரியன்                                                     |
| திருக்குறள் | வண்கண்     | மனவலிமை                                                     |
|             | ஆள்வினை    | விடாமுயற்சி                                                 |
|             | குன்று     | மலை                                                         |
|             | செறுநர்    | பகைவர்                                                      |
|             | செருக்கு   | பகை                                                         |
|             | எஃகு       | ஆயுதம்                                                      |
|             | இன்மை      | வறுமை                                                       |
|             | இன்னா      | துன்பம்                                                     |

| இயல் | சொல்            | பொருள்                           |
|------|-----------------|----------------------------------|
| 6    | சுண்ணம்         | நறுமணப் பொடி                     |
|      | காருகர்         | நெய்ப்பவர் (சாலியர்)             |
|      | தூசு            | பட்டு                            |
|      | துகிர்          | பவளம்                            |
|      | வெறுக்கை        | செல்வம்                          |
|      | காழியர்         | பிட்டு விற்போர்                  |
|      | கூவியர்         | அப்பம் விற்போர்                  |
|      | பாசவர்          | வெற்றிலை விற்போர்                |
|      | வாசவர்          | நறுமணப் பொருள் விற்போர்          |
|      | பல்நிண விலைஞர்  | பலவகையான புலால் கறிகளை விற்போர்  |
|      | ஓசநர்           | எண்ணெய் விற்போர்                 |
|      | கண்ணுள் வினைஞர் | ஓவியர்                           |
|      | மண்ணீட்டாளர்    | சிற்பி                           |
|      | கிழி            | துணி                             |
|      | அள்ளல்          | சேறு                             |
|      | பழனம்           | நீர் மிக்க வயல்                  |
|      | வெரீஇ           | அஞ்சி                            |
|      | பார்ப்பு        | குஞ்சு                           |
|      | நாவலோ           | நாள் வாழ்க என்பது போன்ற வாழ்த்து |
|      | இசைத்தால்       | ஆரவாரத்தோடு கூவுதல்              |
|      | நந்து           | சங்கு                            |
|      | கமுகு           | பாக்கு                           |
|      | முத்தம்         | முத்து                           |
| 7    | சேக்கை          | படுக்கை                          |
|      | யாக்கை          | உடல்                             |
|      | பிணித்து        | கட்டி                            |
|      | வாய்ந்த         | பயனுள்ள                          |
|      | தயங்கி          | அசைந்து                          |

| இயல் | சொல்       | பொருள்      |
|------|------------|-------------|
| 7    | இளங்கூழ்   | இளம்பயிர்   |
|      | காய்ந்தேன் | வருந்தினேன் |
|      | கொம்பு     | கிளை        |
|      | புழை       | துளை        |
|      | கான்       | காடு        |
|      | தேம்ப      | வாட         |
|      | அசம்பு     | நிலம்       |
|      | உய்முறை    | வாழும் வழி  |
|      | ஓர்ந்த     | நினைத்த     |
|      | கடிந்து    | விலக்கி     |
|      | படலை       | மாலை        |
|      | துணர்      | மலர்கள்     |
|      | உவமணி      | மணமலர்      |

**இலக்கணக்குறிப்புச் சூத்திரம்**

வெளிப்படையாக வருவது

| வ. எண் | வெளிப்படை              | இலக்கணக்குறிப்பு                        | எடுத்துக்காட்டு                        |
|--------|------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|
| 1.     | அல், தல்               | தொழிற்பெயர்                             | வியத்தல், நோக்கல் (அல்), செப்பல் (அல்) |
| 2.     | உம்                    | முற்றும்மை                              | யாண்டும் (உம்)                         |
| 3.     | அர், ஆர், ஓர், ஆன்     | வினையாலணையும் பெயர்                     | கேள்வியினான் (ஆன்)                     |
| 4.     | சால, உறு, நனி, கடி, மா | உரிச்சொல் தொடர் (அல்லது) உரிச்சொற்றொடர் | சாலத் தகும், மாநகர்                    |
| 5.     | க, இய                  | வியங்கோள் வினைமுற்று                    | ஆடுக , வாழிய                           |
| 6.     | ஆ (ா)                  | ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்          | வாரா (ஆ)                               |

| வ. எண் | வெளிப்படை | இலக்கணக்குறிப்பு | எடுத்துக்காட்டு                                                                                            |
|--------|-----------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.     | அ         | பெயரெச்சம்       | முகிழ்த்த (அ), சிறகார்ந்த (அ)                                                                              |
| 8.     | இ, உ      | வினையெச்சம்      | வந்து (உ)                                                                                                  |
| 9.     | உம் உம்   | எண்ணும்மை        | குண்டலமும் (உம்), குழைகாதும் (உம்), காடனுக்கும் (உம்), கபிலனுக்கும் (உம்), வண்ணமும் (உம்), சுண்ணமும் (உம்) |

**மறைந்து வருவது**

| வ. எண் | மறைந்து   | இலக்கணக்குறிப்பு                                | எடுத்துக்காட்டு                                                                                                                                                                                                        |
|--------|-----------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.     | மை        | பண்புத்தொகை                                     | செந்தமிழ் - செம்மை + தமிழ்<br>நறுங்கனி - நறுமை + கனி<br>செந்தாமரை - செம்மை + தாமரை<br>பேரரசு - பெருமை + அரசு<br>செந்தீ - செம்மை + தீ<br>நன்மொழி - நன்மை + மொழி<br>இளங்கமுகு - இளமை + கமுகு<br>வெண்குடை - வெண்மை + குடை |
| 2.     | முக்காலம் | வினைத்தொகை                                      | வளர்வானம் (வளர்ந்த, வளர்கின்ற வளரும்)<br>கொல்யானை (கொன்ற, கொல்கின்ற, கொல்லும்)<br>காய்மணி (காய்ந்த, காய்கின்ற, காயும்)<br>உய்முறை (உய்த்த, உய்கின்ற, உய்யும்)<br>செய்முறை (செய்த, செய்கின்ற, செய்யும்)                 |
| 3.     | போன்ற     | உவமைத்தொகை                                      | மலரடி (மலர் போன்ற அடி)                                                                                                                                                                                                 |
| 4.     | என்கிற    | உருவகம்                                         | கோபத்தீ (கோபம் என்கிற தீ)                                                                                                                                                                                              |
| 5.     | ஆல்       | மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை | கைமுறை (கையால் காட்டிய முறை)                                                                                                                                                                                           |
| 6.     | இன்       | ஐந்தாம் வேற்றுமைத் தொகை                         | மெய்முறை (மெய்யின் முறை)                                                                                                                                                                                               |

| வ. எண்         | மறைந்து | இலக்கணக்குறிப்பு        | எடுத்துக்காட்டு                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------|---------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.             | அது     | ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை   | கம்பர் (கம்பரது பாடல்)                                                                                                                                                                                                                                                            |
| நினைவில் கொள்க |         | எட்டு வேற்றுமை உருபுகள் | 1 எழுவாய் வேற்றுமை (உருபு இல்லை)<br>2 ஆம் வேற்றுமை உருபு - ஐ<br>3 ஆம் வேற்றுமை உருபு - ஆல், ஆன், ஒடு, ஒடு<br>4 ஆம் வேற்றுமை உருபு - கு<br>5 ஆம் வேற்றுமை உருபு - இன், இல்<br>6 ஆம் வேற்றுமை உருபு - அது, உடைய<br>7 ஆம் வேற்றுமை உருபு - கண், இல்<br>8 விளி வேற்றுமை (உருபு இல்லை) |

**இரண்டு உயிர் எழுத்துகள் தொடர்ந்து வருவன**

| வ. எண் | இரண்டு உயிர் எழுத்துகள் தொடர்ந்து வருவன |                             | எடுத்துக்காட்டு             |
|--------|-----------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 1.     | ரீஇ, சைஇ, லைஇ                           | சொல்லிசை அளபெடை             | வெரீஇ                       |
| 2.     | டாஅ, ழாஅ, வாஅ                           | செய்யுளிசை (இசைநிறை) அளபெடை | உழாஅது                      |
| 3.     | தூஉம்                                   | இன்னிசை அளபெடை              | கெடுப்பதூஉம்<br>எடுப்பதூஉம் |

**இலக்கணக்குறிப்பு**

|        |                                        |                             |
|--------|----------------------------------------|-----------------------------|
| இயல் 1 | செந்தமிழ், நறுங்கனி, செந்தாமரை, பேரரசு | பண்புத்தொகைகள்              |
|        | முகிழ்த்த, சிறகார்ந்த                  | பெயரெச்சங்கள்               |
|        | யாண்டும்                               | முற்றும்மை                  |
|        | பொன்னினும்                             | உயர்வு சிறப்பும்மை          |
|        | கணீர்                                  | 'கண்ணீர்' என்பதன் இடைக்குறை |

|        |                                                                 |                                                 |
|--------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| இயல் 2 | ஊழ் ஊழ்                                                         | அடுக்குத்தொடர்                                  |
|        | வளர்வானம்                                                       | வினைத்தொகை                                      |
|        | வாரா(ஒன்றன்)                                                    | ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்                  |
|        | செந்தீ                                                          | பண்புத்தொகை                                     |
| இயல் 3 | நன்மொழி                                                         | பண்புத்தொகை                                     |
|        | வியத்தல், நோக்கல், உரைத்தல், எழுதல், செப்பல், இருத்தல், வழங்கல் | தொழிற்பெயர்கள்                                  |
|        | வந்து                                                           | வினையெச்சம்                                     |
|        | குண்டலமும் குழைகாதும்                                           | எண்ணும்மை                                       |
|        | ஆடுக                                                            | வியங்கோள் வினைமுற்று                            |
| இயல் 5 | கேள்வியினான்                                                    | வினையாலணையும் பெயர்                             |
|        | காடனுக்கும் கபிலனுக்கும்                                        | எண்ணும்மை                                       |
| இயல் 6 | வண்ணமும் சுண்ணமும்                                              | எண்ணும்மை                                       |
|        | வெரீஇ                                                           | சொல்லிசையளபெடை                                  |
|        | கொல்யானை, குவிமொட்டு                                            | வினைத்தொகைகள்                                   |
|        | இளங்கமுகு, வெண்குடை                                             | பண்புத்தொகைகள்                                  |
| இயல் 7 | காக்கென்று                                                      | காக்கவென்று என்பதன் தொகுத்தல் விகாரம்           |
|        | கணீர்                                                           | 'கண்ணீர்' என்பதன் இடைக்குறை                     |
|        | காய்மணி, உய்முறை, செய்முறை                                      | வினைத்தொகைகள்                                   |
|        | மெய்முறை                                                        | வேற்றுமைத்தொகை                                  |
|        | கைமுறை                                                          | மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை |

**பகுபத உறுப்பிலக்கணம்**

|                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>இயல் 2</b></p> <p><b>கிளர்ந்த - கிளர் + த்(ந்) + த் + அ</b> ※</p> <p>கிளர் - பகுதி (JUNE-2023; QY-2024)</p> <p>த் - சந்தி</p> <p>த்(ந்) - ந் ஆனது விகாரம்</p> <p>த் - இறந்தகால இடைநிலை</p> <p>அ - பெயரெச்ச விகுதி</p>     | <p><b>இயல் 3</b></p> <p><b>உரைத்த - உரை + த் + த் + அ</b></p> <p>உரை - பகுதி ※ (PTA-4)</p> <p>த் - சந்தி</p> <p>த் - இறந்தகால இடைநிலை</p> <p>அ - பெயரெச்ச விகுதி</p>                                                       |
| <p><b>இயல் 3</b></p> <p><b>வருக - வா (வரு) + க</b> ※ (PTA-2)</p> <p>வா - பகுதி</p> <p>'வரு' எனத் திரிந்தது விகாரம்</p> <p>க - வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதி</p>                                                                   | <p><b>இயல் 3</b></p> <p><b>பதிந்து - பதி + த்(ந்) + த் + உ</b> ※</p> <p>பதி - பகுதி (HY-2024)</p> <p>த் - சந்தி 'ந்' ஆனது விகாரம்</p> <p>த் - இறந்தகால இடைநிலை</p> <p>உ - வினையெச்ச விகுதி</p>                             |
| <p><b>இயல் 4</b></p> <p><b>தணிந்தது - தணி + த்(ந்) + த் + அ + து</b></p> <p>தணி - பகுதி ※ (PTA-1)</p> <p>த் - சந்தி 'ந்' ஆனது விகாரம்</p> <p>த் - இறந்தகால இடைநிலை</p> <p>அ - சாரியை</p> <p>து - படர்க்கை வினைமுற்று விகுதி</p> | <p><b>இயல் 6</b></p> <p><b>மயங்கிய - மயங்கு + இ (ன்) + ய் + அ</b></p> <p>மயங்கு - பகுதி (SEP-2021; MAR-2024)</p> <p>இன் - இறந்தகால இடை நிலை 'ன்' புணர்ந்து கெட்டது.</p> <p>ய் - உடம்படுமெய்</p> <p>அ - பெயரெச்ச விகுதி</p> |
| <p><b>இயல் 6</b></p> <p><b>கொண்ட - கொள்(ண்) + ட் + அ</b></p> <p>கொள் - பகுதி (ண் ஆனது விகாரம்)</p> <p>ட் - இறந்தகால இடைநிலை</p> <p>அ - பெயரெச்ச விகுதி</p>                                                                      | <p><b>இயல் 7</b></p> <p><b>அறியேன் - அறி + ய் + (ஆ) + ஏன்</b> ※</p> <p>அறி - பகுதி (PTA-5)</p> <p>ய் - சந்தி</p> <p>ஆ - எதிர்மறை இடைநிலை புணர்ந்து கெட்டது</p> <p>ஏன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி</p>                  |
| <p><b>இயல் 7</b></p> <p><b>ஒலித்து - ஒலி + த் + த் + உ</b> ※</p> <p>ஒலி - பகுதி (PTA-6; AUG-2022; APRIL-2023)</p> <p>த் - சந்தி (HY-2025)</p> <p>த் - இறந்தகால இடைநிலை</p> <p>உ - வினையெச்ச விகுதி</p>                          |                                                                                                                                                                                                                            |

**அகராதியில் காண்க**

| இயல் | சொல்       | பொருள்                                                                    |
|------|------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 1    | அடவி       | காடு, சோலை, கூட்டம், திரள், நந்தவனம்                                      |
|      | அவல்       | நெல் இடியல், பள்ளம், குளம்                                                |
|      | சுவல்      | மேடு, முதுகு, தொல்லை, பிடரி                                               |
|      | செறு       | சிறு வயல், கோபம், பாத்தி                                                  |
|      | பழனம்      | மருதநிலம், வயல், பொய்கை                                                   |
|      | புறவு      | காடு, புறா, பயிரிடும் நிலம்                                               |
| 2    | அகன்கடர்   | ஞாயிறு (கதிரவன், சூரியன்), உயர்ந்த கடர்.                                  |
|      | ஆர்கலி     | பேரொலி, வெள்ளம், ஆர்ப்பரிக்கும் கடல், நீர், ஆரவாரத்துடன் கொட்டும் மழை.    |
|      | கட்புள்    | கண்விழித்திருக்கும் பறவை.                                                 |
|      | கொடுவாய்   | பழிச்சொல், மீன்வகை, புலி வகை, குறளை.                                      |
|      | திருவில்   | வானவில், இந்திரவில்.                                                      |
| 3    | ஊண்        | இரை, உண்டி, சோறு, உண்ணுதல், உணவு, ஆன்மாவின் சுகதுக்க அனுபவம்.             |
|      | ஊன்        | தசை, இறைச்சி, உடல், நிணம்.                                                |
|      | திணை       | ஒழுக்கம், அரசு, குடி.                                                     |
|      | தினை       | கம்பு, சோளம் போன்ற சிறு தானிய வகை, சாமை, ஒரு வகைப் புல், மிகச்சிறிய அளவு. |
|      | அண்ணம்     | மேல்வாய், உள்நாக்கு.                                                      |
|      | அன்னம்     | சோறு, ஒருவகைப் பறவை, கவரிமான், ஒருவகை அணி.                                |
|      | வெல்லம்    | கரும்புச் சாறினால் தயாரிக்கப்பட்ட இனிப்பு, கருப்பட்டி.                    |
|      | வெள்ளம்    | நீர்ப்பெருக்கு, கடல், கடலலை, நீர், ஈரம், மிகுதி, ஒரு பேரெண், உண்மை.       |
| 4    | மன்றல்     | திருமணம், மணம் (வாசனை).                                                   |
|      | அடிச்சுவடு | ஒருவர் வகுத்துக் காட்டிய வழி, காலடிச்சுவடு.                               |
|      | அகராதி     | சொற்களை அகரவரிசையில் அமைத்துப் பொருள் தரும் நூல்.                         |
|      | தூவல்      | தூவானம், இறகு, எழுதுகோல்.                                                 |
|      | மருள்      | மயக்கம், பேய், வியப்பு, பண்வகை.                                           |

| இயல் | சொல்       | பொருள்                                                  |
|------|------------|---------------------------------------------------------|
| 5    | தால்       | தாலாட்டு, நாக்கு.                                       |
|      | உழுவை      | புலி, ஒரு வகை மீன்.                                     |
|      | அகவுதல்    | கரகரப்பான ஒலி எழுப்புதல்.                               |
|      | ஏந்தெழில்  | மிகுந்த அழகு.                                           |
|      | அணிமை      | நெருக்கம், அண்மை.                                       |
| 6    | குணதரன்    | முனிவன், நற்குணமுடையவன்.                                |
|      | செவ்வை     | நேர்மை, மிகுதி.                                         |
|      | நகல்       | ஏளனம், நட்பு, மூலத்தில் இருந்து உருவாக்கப்படும் பிரதி   |
|      | பூட்கை     | வலிமை, உறுதி.                                           |
| 7    | ஆசுகவி     | 'பாடு' எனக் கூறியவுடன் பாடுபவர்.                        |
|      | மதுரகவி    | செவிக்கினிய ஓசைநயம் சிறக்கப் பாடுபவர்.                  |
|      | சித்திரகவி | சொல்லணி அமைத்துச் சுவை வளம் செழிக்கப் பாடுபவர்.         |
|      | வித்தாரகவி | தொடர்நிலைச் செய்யுளும் தூயக் காப்பியங்களும் இயற்றுபவர். |

**படிப்போம்; பயன்படுத்துவோம்**

| இயல் | ஆங்கிலச் சொல் | கலைச்சொல்     |
|------|---------------|---------------|
| 1    | Vowel         | உயிரெழுத்து   |
|      | Consonant     | மெய்யெழுத்து  |
|      | Homograph     | ஒப்பெழுத்து   |
|      | Monolingual   | ஒரு மொழி      |
|      | Conversation  | உரையாடல்      |
|      | Discussion    | கலந்துரையாடல் |
| 2    | Storm         | புயல்         |
|      | Tornado       | சூறாவளி       |
|      | Tempest       | வன்புயல்      |
|      | Land Breeze   | நிலக்காற்று   |
|      | Sea Breeze    | கடற்காற்று    |
|      | Whirlwind     | சுழல்காற்று   |

| இயல் | ஆங்கிலச் சொல்  | கலைச்சொல்          |
|------|----------------|--------------------|
| 3    | Hospitality    | விருந்தோம்பல்      |
|      | Wealth         | செல்வம்            |
|      | Baby shower    | வளைகாப்பு          |
|      | House warming  | புதுமனை புகுவிழா   |
|      | Feast          | விருந்து           |
| 4    | Translation    | மொழிபெயர்ப்பு      |
|      | Culture        | பண்பாடு            |
|      | Human Resource | மனித வளம்          |
|      | Transfer       | மாறுதல்            |
|      | Multi media    | பல்துறை ஊடகம்      |
| 5    | Playwright     | நாடக ஆசிரியர்      |
|      | Storyteller    | கதை சொல்லி         |
|      | Screenplay     | திரைக்கதை          |
|      | Aesthetics     | அழகியல், முருகியல் |
| 6    | Agreement      | ஒப்பந்தம்          |
|      | Discourse      | சொற்பொழிவு         |
|      | Monarchy       | முடியாட்சி         |
|      | Border         | எல்லை              |
|      | Rebellion      | கிளர்ச்சி          |
| 7    | Happiness      | மகிழ்ச்சி          |
|      | Scepter        | செங்கோல்           |
|      | Charity        | ஈகை                |
|      | Gratuity       | பணிக்கொடை          |
|      | Truth          | வாய்மை             |

**கூடுதல் கலைச்சொற்கள்**

|    |             |               |
|----|-------------|---------------|
| 1. | Consulate   | துணைத்தூதரகம் |
| 2. | Patent      | காப்புரிமை    |
| 3. | Belief      | நம்பிக்கை     |
| 4. | Renaissance | மறுமலர்ச்சி   |
| 5. | Philosopher | மெய்யியலாளர்  |

|     |                       |                       |
|-----|-----------------------|-----------------------|
| 6.  | Epic literature       | காப்பிய இலக்கியம்     |
| 7.  | Devotional literature | பக்தி இலக்கியம்       |
| 8.  | Folk literature       | நாட்டுப்புற இலக்கியம் |
| 9.  | Modern literature     | நவீன இலக்கியம்        |
| 10. | Biotechnology         | உயிரித் தொழில்நுட்பம் |

**அறிவை விரிவு செய்**

|               |                                |                                 |
|---------------|--------------------------------|---------------------------------|
| <b>இயல் 1</b> | நாம் ஏன் தமிழ் காக்க வேண்டும்? | முனைவர் சேதுமணி மணியன்          |
|               | தவறின்றித் தமிழ் எழுதுவோம்     | மா. நன்னன்                      |
|               | பச்சை நிழல்                    | உதயசங்கர்                       |
| <b>இயல் 2</b> | குயில்பாட்டு                   | பாரதியார்                       |
|               | அதோ அந்தப் பறவை போல            | ச. முகமது அலி                   |
|               | உலகின் மிகச்சிறிய தவளை         | எஸ். ராமகிருஷ்ணன்               |
| <b>இயல் 3</b> | திருக்குறள் தெளிவுரை           | வ.உ. சிதம்பரனார்                |
|               | சிறுவர் நாடோடிக் கதைகள்        | கி. ராஜநாராயணன்                 |
|               | ஆறாம் திணை                     | மருத்துவர் கு. சிவராமன்         |
| <b>இயல் 4</b> | சிறந்த சிறுகதைகள் பதின்மூன்று  | தமிழில் வல்லிக்கண்ணன்           |
|               | குட்டி இளவரசன்                 | தமிழில் வெ. ஸ்ரீராம்            |
|               | ஆசிரியரின் டைரி                | தமிழில் எம்.பி. அகிலா           |
| <b>இயல் 5</b> | தக்கையின் மீது நான்கு கண்கள்   | சா. கந்தசாமி                    |
|               | திருக்குறள் – கலைஞர் உரை       | கலைஞர் மு. கருணாநிதி            |
| <b>இயல் 6</b> | என் கதை                        | நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கம் |
|               | வேருக்கு நீர்                  | ராஜம் கிருஷ்ணன்                 |
|               | நாற்காலிக்காரர்                | ந. முத்துசாமி                   |
| <b>இயல் 7</b> | அறமும் அரசியலும்               | மு. வரதராசனார்                  |
|               | தமிழரின் தத்துவ மரபு           | அருணன்                          |
|               | எண்ணங்கள்                      | எம்.எஸ். உதயமூர்த்தி            |

## நூலும் ஆசிரியரும்

### இயல் - 1

#### அன்னை மொழியே

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| நூல்            | அன்னை மொழியே (கவிதைப் பேழை)                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                 | கனிச்சாறுத் தொகுப்பு - தொகுதி 1 - தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து, முந்துற்றோம் யாண்டும்                                                                                                                                                                                                   |
| ஆசிரியர்        | பெருஞ்சித்திரனார்                                                                                                                                                                                                                                                               |
| சிறப்புப் பெயர் | பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்                                                                                                                                                                                                                                                      |
| இயற்பெயர்       | துரை. இராசமாணிக்கம்                                                                                                                                                                                                                                                             |
| இயற்றிய நூல்கள் | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ உலகியல் நூறு</li> <li>➤ பாவியக்கொத்து</li> <li>➤ நூறாசிரியம்</li> <li>➤ கனிச்சாறு</li> <li>➤ எண்கவை எண்பது</li> <li>➤ மகபுகுவஞ்சி</li> <li>➤ பள்ளிப் பறவைகள்</li> <li>➤ திருக்குறளின் மெய்ப்பொருளுரை (தமிழுக்குக் கருவூலம்)</li> </ul> |
| நடத்திய இதழ்கள் | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ தென்மொழி</li> <li>➤ தமிழ்ச்சிட்டு</li> </ul>                                                                                                                                                                                           |
| சிறப்புகள்      | இவரது நூல்கள் நாட்டுடைமையாக்கப்பட்டுள்ளன.                                                                                                                                                                                                                                       |

#### பாவாணர் பார்வையில் தமிழ்ச்சொல் வளம்

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| நூல்            | பாவாணர் பார்வையில் தமிழ்ச்சொல் வளம் (உரைநடை உலகம்)                                                                                                                                                                                              |
|                 | சொல்லாய்வுக் கட்டுரைகள் நூலில் உள்ள தமிழ்ச்சொல் வளம் என்னும் கட்டுரையிலிருந்து...                                                                                                                                                               |
| ஆசிரியர்        | தேவநேயப் பாவாணர்                                                                                                                                                                                                                                |
| சிறப்புப் பெயர் | மொழிஞாயிறு                                                                                                                                                                                                                                      |
| இயற்றிய நூல்கள் | பல்வேறு இலக்கணக் கட்டுரைகள், மொழியாராய்ச்சிக் கட்டுரைகள்.                                                                                                                                                                                       |
| சிறப்புகள்      | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ தமிழ்ச் சொல்லாராய்ச்சியில் உச்சம் தொட்டவர்.</li> <li>➤ செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் அகரமுதலித் திட்ட இயக்குநராகப் பணியாற்றியவர்.</li> <li>➤ உலகத் தமிழ்க் கழகத்தை நிறுவித் தலைவராக இருந்தவர்.</li> </ul> |

### காலக்கணிதம்

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| நூல்       | காலக்கணிதம் (கவிதைப் பேழை)                                                                                                                                                                                                                                        |
|            | கண்ணதாசன் கவிதைகள்                                                                                                                                                                                                                                                |
| ஆசிரியர்   | கவிஞர் கண்ணதாசன்                                                                                                                                                                                                                                                  |
|            | திரைப்படப் பாடலாசிரியர்<br>கவியரங்கக் கவிஞர்<br>பேச்சாளர்                                                                                                                                                                                                         |
| இயற்பெயர்  | முத்தையா                                                                                                                                                                                                                                                          |
| பிறந்த ஊர் | சிவகங்கை மாவட்டம் – சிறுகூடல்பட்டி சிற்றூர்                                                                                                                                                                                                                       |
| பெற்றோர்   | சாத்தப்பன் – விசாலாட்சி                                                                                                                                                                                                                                           |
| படைப்புகள் | அறிமுகப் பாடல் – கலங்காதிரு மனமே (1949)<br>சேரமான் காதலி – புதினம் (சாகித்திய அகாதெமி விருது 1980)                                                                                                                                                                |
| சிறப்புகள் | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ திரையுலகிலும் இலக்கிய உலகிலும் சிறந்து விளங்கியவர்.</li> <li>➤ தனது திரைப்படப் பாடல்கள் வழியாக எளிய முறையில் மெய்யியலை (Philosophy) மக்களிடையே கொண்டு சேர்த்தவர்.</li> <li>➤ தமிழ்நாடு அரசின் அரசவைக் கவிஞர்.</li> </ul> |

### புயலிலே ஒரு தோணி

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| நூலைப் பற்றி     | புயலிலே ஒரு தோணி (விரிவானம்)                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ புலம்பெயர்ந்த தமிழர்கள் பற்றிய முதல் புதினம் – கடற்கூத்து அத்தியாயத்திலிருந்து...</li> <li>➤ இந்தோனேசியாவில் தென்கிழக்காசியப் போர் மூண்டது.</li> <li>➤ அச்சூழலில் மலேசியா, இந்தோனேசியா பகுதிகளில் நிகழ்வதாக உள்ள கற்பனைப் படைப்பு.</li> </ul> |
| ஆசிரியர்         | ப.சிங்காரம் (1920–1997)                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ஊர்              | சிவகங்கை மாவட்டம் – சிங்கம்புணரி                                                                                                                                                                                                                                                       |
| ஆசிரியரைப் பற்றி | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ வேலைக்காக இந்தோனேசியா சென்றார்.</li> <li>➤ மீண்டும் இந்தியா வந்து, 'தினத்தந்தி' நாளிதழில் பணியாற்றினார்.</li> <li>➤ இவர், அன்றைய சூழலில் அவருடைய சேமிப்பான 7.5 இலட்சம் ரூபாயை மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்காக வழங்கினார்.</li> </ul>          |

## இயல் – 2

## பரிபாடல்

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| நூல்            | பரிபாடல் (கவிதைப் பேழை)                                                                                                                                                                                                                                     |
| ஆசிரியர்        | கீரந்தையார்                                                                                                                                                                                                                                                 |
| சிறப்புப் பெயர் | ஓங்கு பரிபாடல்                                                                                                                                                                                                                                              |
| சிறப்புகள்      | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று</li> <li>➤ இதில் உள்ள பாடல்கள், பண்ணோடு பாடப்பட்டவை.</li> <li>➤ உரையாசிரியர்கள், இதில் எழுபது பாடல்கள் இருப்பதாகக் கூறியுள்ளனர்.</li> <li>➤ இன்று 24 பாடல்களே கிடைத்துள்ளன.</li> </ul> |

## மேகம்

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| நூல்       | மேகம் (கவிதைப் பேழை)                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ஆசிரியர்   | நாகூர் ருமி                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| இயற்பெயர்  | முகம்மது ரஃபி                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| பிறந்த ஊர் | தஞ்சை மாவட்டம்                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| படைப்புகள் | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ கவிதைத் தொகுதிகள் <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ நதியின் கால்கள்</li> <li>▪ ஏழாவது சுவை</li> <li>▪ சொல்லாத சொல்</li> </ul> </li> <li>➤ மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகள்</li> <li>➤ சிறுகதைத் தொகுதிகள்</li> <li>➤ நாவல் – கப்பலுக்குப் போன் மச்சான்</li> </ul>                     |
| சிறப்புகள் | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ கவிதை, குறுநாவல், சிறுகதை, மொழிபெயர்ப்பு எனப் பல தளங்களில் இயங்கி வருபவர்.</li> <li>➤ சுயமுன்னேற்றம் பற்றி எழுதியும் பேசியும் வருபவர்.</li> <li>➤ இவர், ஆங்கிலப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர்.</li> <li>➤ இவர், எண்பதுகளில் கணையாழி இதழில் எழுதத் தொடங்கியவர்.</li> </ul> |

**பிரும்மம்**

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>நூல்</b>       | பிரும்மம் (விரிவானம்)                                                                                                                                                                                                                                         |
|                   | பிரபஞ்சன் சிறுகதைத் தொகுப்பு                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>ஆசிரியர்</b>   | பிரபஞ்சன்                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>இயற்பெயர்</b>  | வைத்தியலிங்கம்                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>ஊர்</b>        | புதுச்சேரி                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>படைப்புகள்</b> | வானம் வசப்படும் – வரலாற்றுப்புதினம்<br>(சாகித்திய அகாதெமி விருது 1995)                                                                                                                                                                                        |
| <b>சிறப்புகள்</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ சிறுகதை, புதினம், நாடகம், கட்டுரை எனப் பல்வேறு தளங்களில் இயங்கி வந்தவர்.</li> <li>➤ இவருடைய படைப்புகள் தெலுங்கு, கன்னடம், இந்தி, பிரெஞ்சு, ஆங்கிலம், ஜெர்மன் உள்ளிட்ட மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.</li> </ul> |

☆☆☆

**இயல் – 3**  
**காசிக்காண்டம்**

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>நூல்</b>              | காசிக்காண்டம் (கவிதைப் பேழை)                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>பாடப்பகுதி</b>        | ‘இல்லொழுக்கங்கூறிய’ என்னும் பகுதியின் 17வது பாடல்                                                                                                                                                                                                     |
| <b>நூலின் சிறப்புகள்</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ காசிநகரத்தின் பெருமையைக்கூறுகிற நூல்காசிக்காண்டம்.</li> <li>➤ இந்நூல் துறவு, இல்லறம், பெண்களுக்குரிய பண்புகள், வாழ்வியல் நெறிகள், மறுவாழ்வில் அடையும் நன்மைகள் ஆகியவற்றைப் பாடுவதாக அமைந்துள்ளது.</li> </ul> |
| <b>ஆசிரியர்</b>          | அதிவீரராம பாண்டியர் (கொற்கையின் அரசர், தமிழ்ப் புலவர்)                                                                                                                                                                                                |
| <b>பட்டப்பெயர்</b>       | சீவலமாறன்                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>இயற்றிய நூல்கள்</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ வெற்றி வேற்கை (வேறுபெயர் நறுந்தொகை)</li> <li>➤ நைடதம்</li> <li>➤ லிங்கபுராணம்</li> <li>➤ வாயு சம்கிதை</li> <li>➤ திருக்கருவைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி</li> <li>➤ கூர்ம புராணம்</li> </ul>                       |

### முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ்

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| நூலைப் பற்றி    | முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் (கவிதைப் பேழை)                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ பிள்ளைத்தமிழ் நூல் வகை</li> <li>➤ 96 வகை சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று</li> <li>➤ பருவத்திற்குப் பத்துப்பாடல் என நூறு பாடல்களால் இது பாடப்படும்.</li> <li>➤ இதில் இறைவனையோ, தலைவரையோ , அரசரையோ பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு அவரைக் குழந்தையாகக் கருதிப் பாடுவர்.</li> </ul> |
|                 | <p>பாடப்பகுதி</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ செங்கீரைப்பருவத்தின் 8ஆம் பாடல்</li> </ul>                                                                                                                                                                                                           |
| ஆசிரியர் பெயர்  | குமரகுருபரர்                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| காலம்           | 17 ஆம் நூற்றாண்டு                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| இயற்றிய நூல்கள் | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ கந்தர் கலிவெண்பா</li> <li>➤ மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்</li> <li>➤ மதுரைக்கலம்பகம்</li> <li>➤ சகலகலாவல்லிமாலை</li> <li>➤ நீதிநெறி விளக்கம்</li> <li>➤ திருவாருர் மும்மணிக்கோவை</li> </ul>                                                                              |
| சிறப்புகள்      | இவர் தமிழ், வடமொழி, இந்துஸ்தானி ஆகிய மொழிகளில் புலமை மிக்கவர்.                                                                                                                                                                                                                                                  |

### கோபல்லபுரத்து மக்கள்

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| நூல்                | கோபல்லபுரத்து மக்கள் (விரிவானம்)                                                                                                                                                                                                                                                     |
| நூல் சிறப்புகள்     | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ விடுதலைப் போராட்டத்தினைப் பின்னணியாகக் கொண்ட நூல்.</li> <li>➤ சாகித்திய அகாதெமி விருது 1991</li> </ul>                                                                                                                                      |
| ஆசிரியர்            | கி. ராஜநாராயணன்                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| சொந்த ஊர்           | இடைசெவல் கிராமம்                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ஆசிரியர் சிறப்புகள் | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ கரிசல் எழுத்தாளர்</li> <li>➤ எழுத்துலகில், கி.ரா. என அழைக்கப்படுபவர்</li> <li>➤ கரிசல் வட்டாரச் சொல்லகராதி ஒன்றை உருவாக்கியுள்ளார்.</li> <li>➤ இவர் தொடங்கிய வட்டாரப் புனைகதை மரபு, 'கரிசல் இலக்கியம்' என்று அழைக்கப்படுகின்றது.</li> </ul> |

**இயல் – 4**  
**திருவிளையாடற் புராணம்**

|                        |                                                                                                                                                                    |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>நூலைப் பற்றி</b>    | திருவிளையாடற் புராணம் (கவிதைப் பேழை)                                                                                                                               |
|                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 3 காண்டங்கள், 64 படலங்கள்</li> <li>➤ மதுரைக் காண்டம்</li> <li>➤ கூடற் காண்டம்</li> <li>➤ திருவாலவாய்க் காண்டம்</li> </ul> |
|                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ பாடப்பகுதி<br/>காண்டம் – திரு ஆலவாய்க் காண்டம்<br/>படலம் – இடைக்காடன் பிணக்குத் தீர்த்த படலம் (56)</li> </ul>             |
| <b>ஆசிரியர் பெயர்</b>  | பரஞ்சோதி முனிவர்                                                                                                                                                   |
| <b>காலம்</b>           | 17 ஆம் நூற்றாண்டு                                                                                                                                                  |
| <b>பிறந்த ஊர்</b>      | திருமறைக்காட்டில் வேதாரண்யம்                                                                                                                                       |
| <b>இயற்றிய நூல்கள்</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ வேதாரண்யப் புராணம்</li> <li>➤ திருவிளையாடல் போற்றிக் கலிவெண்பா</li> <li>➤ மதுரை பதிற்றுப்பத்தந்தாதி</li> </ul>            |
| <b>சிறப்புகள்</b>      | சிவபக்தி மிக்கவர்                                                                                                                                                  |

**புதிய நம்பிக்கை**

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>நூலைப் பற்றி</b>      | புதிய நம்பிக்கை (விரிவானம்)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                          | உனக்குப் படிக்கத் தெரியாது – மேரி மெக்லியோட் பெத்யூன் – என்னும் கல்வியாளரின் வாழ்க்கை.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>ஆசிரியரைப் பற்றி</b>  | <p>பெயர் – கமலாலயன்</p> <p>இயற்பெயர் – வே.குணசேகரன்</p> <p>பணி – வயது வந்தோர் கல்வித்திட்டத்தில் ஒருங்கிணைப்பாளர்</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>நூலின் சிறப்புகள்</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ புத்தகம் ஒன்று, ஒரு சிறு பெண்ணுடன் வாழ்க்கை நெடுகப் பேசிக்கொண்டே வருகிறது.</li> <li>➤ “உனக்குப் படிக்கத் தெரியாது!” என்ற கூற்றால் அப்பெண் உள்ளத்தில் பெற்ற அடி, பிற்காலத்தில் சமையல் செய்தும் தோட்டமிட்டும் பொது இடங்களில் பாட்டுப்பாடியும் சிறுகச்சிறுகப் பணம் சேர்த்துக் குப்பை கொட்டும் இடத்தில் ஒரு பள்ளியை உருவாக்கிடக் காரணமானது.</li> <li>➤ உலகெங்கும் மூலை முடுக்குகளில் உள்ள ஒடுக்கப்பட்ட, கல்வி மறுக்கப்பட்ட சமூகங்களின் ஒரு குரலாக இருந்தவர் அமெரிக்க கறுப்பினப் பெண்மணி மேரி மெக்லியோட் பெத்யூன்.</li> </ul> |

**இயல் – 5**  
**கம்பராமாயணம்**

|                          |                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>நூலைப் பற்றி</b>      | கம்பராமாயணம் (கவிதைப் பேழை)                                                                                                                                                                                       |
|                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ஆறு காண்டங்களை உடையது.</li> <li>➤ இராமனது வரலாற்றைத் தமிழில் வழங்கி 'இராமாவதாரம்' எனக் கம்பர் பெயரிட்டார்.</li> <li>➤ கம்பராமாயணப் பாடல்கள் சந்தநயம் மிக்கவை.</li> </ul> |
| <b>ஆசிரியர் பெயர்</b>    | கம்பர்                                                                                                                                                                                                            |
| <b>பிறந்த ஊர்</b>        | சோழநாட்டுத் திருவெழுந்தூர்                                                                                                                                                                                        |
| <b>கம்பரை ஆதரித்தவர்</b> | திருவெண்ணையநல்லூர் சடையப்ப வள்ளல்                                                                                                                                                                                 |
| <b>இயற்றிய நூல்கள்</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ சரசுவதி அந்தாதி</li> <li>➤ சடகோபர் அந்தாதி</li> <li>➤ திருக்கை வழக்கம்</li> <li>➤ ஏரெழுபது</li> <li>➤ சிலைஎழுபது</li> </ul>                                              |
| <b>சிறப்புகள்</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ கல்வியில் பெரியவர் கம்பர்</li> <li>➤ கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவிபாடும்</li> <li>➤ விருத்தம் என்னும் ஒண்பாவிற்கு உயர் கம்பன்</li> </ul>                            |

**பாய்ச்சல்**

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>நூல்</b>                | பாய்ச்சல் (விரிவானம்)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                            | தக்கையின் மீது நான்கு கண்கள் – சிறுகதைத் தொகுப்பிலிருந்து                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>ஆசிரியர்</b>            | சா.கந்தசாமி                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>சொந்த ஊர்</b>           | மயிலாடுதுறை                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>ஆசிரியர் சிறப்புகள்</b> | <p>நூற்றைம்பதுக்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளையும் பத்துக்கும் மேற்பட்ட புதினங்களையும் எழுதியுள்ளார்.</p> <p><b>குறும்படம்</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 'சுடுமண் சிலைகள்' – அனைத்துலக விருது</li> </ul> <p><b>இயற்றிய புதினங்கள்</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ விசாரணைக் கமிஷன் (சாகித்திய அகாதெமி விருது)</li> <li>➤ சாயாவனம் – எழுத்துலகில் புகழ்பெற்ற புதினம்</li> <li>➤ தொலைந்து போனவர்கள்</li> <li>➤ சூர்யவம்சம்</li> <li>➤ சாந்தகுமாரி</li> </ul> |

**இயல் – 6**  
**சிற்றகல் ஒளி (உரைநடை உலகம்)**

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>பாடம்</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 'சிற்றகல் ஒளி' – ம.பொ.சிவஞானம் அவர்களைப் பற்றியது</li> <li>➤ 'எனது போராட்டம்' என்னும் தன்வரலாற்று நூலிலிருந்து.</li> </ul>                                                                                                                                                     |
| <b>ம.பொ.சிவஞானம்</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>காலம்</b>           | 1906–1995                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>சிறப்புப் பெயர்</b> | சிலம்புச்செல்வர்                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>பிறந்த ஊர்</b>      | சென்னை ஆயிரம்விளக்கு வட்டம் சால்வன்குப்பம்                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>படைப்புகள்</b>      | வள்ளலார் கண்ட ஒருமைப்பாடு – வாழ்க்கை வரலாறு நூலுக்காக சாகித்திய அகாதெமி விருது 1966.                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>சிறப்புகள்</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ விடுதலைப் போராட்ட வீரர்</li> <li>➤ 1952 – 1954 சட்டமன்ற மேலவை உறுப்பினர்</li> <li>➤ 1978 – 1986 சட்டமன்ற மேலவைத் தலைவர்</li> <li>➤ தமிழரசுக் கழகத்தைத் தொடங்கியவர்</li> <li>➤ தமிழ்நாடு அரசு திருத்தணியிலும் சென்னை தியாகராய நகரிலும் இவருக்குச் சிலை அமைத்துள்ளது.</li> </ul> |

**சிலப்பதிகாரம்**

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>நூல்</b>                     | சிலப்பதிகாரம் (கவிதைப் பேழை)                                                                                                                                                                                                                              |
|                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் ஒன்று</li> <li>➤ கோவலன், கண்ணகி, மாதவி வாழ்க்கையைப் பாடுவது</li> <li>➤ மூவேந்தர் பற்றிய செய்திகளைக் கூறுகிறது.</li> </ul>                                                                |
| <b>ஆசிரியர் பெயர்</b>           | இளங்கோவடிகள் (சேர மரபைச் சேர்ந்தவர்)                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>நூல் அமைப்பு</b>             | <p>3 காண்டங்கள், 30 காதைகள்</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ புகார்க்காண்டம், மதுரைக்காண்டம், வஞ்சிக்காண்டம்</li> <li>➤ இது 5001 அடிகளைக் கொண்டது.</li> </ul>                                                                                 |
| <b>சிறப்புப்பெயர்</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ முத்தமிழ்க்காப்பியம்</li> <li>➤ குடிமக்கள் காப்பியம்</li> <li>➤ மணிமேகலைக் காப்பியத்துடன் இதன்கதை தொடர்பு கொண்டிருப்பதால் சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் 'இரட்டைக் காப்பியங்கள்' என அழைக்கப்பெறுகின்றன.</li> </ul> |
| <b>சிலப்பதிகாரம் பிறந்த கதை</b> | மணிமேகலையின் ஆசிரியர் சீத்தலைச் சாத்தனார் கோவலன் கண்ணகி கதையைக் கூறி, 'அடிகள் நீரே அருள்க!' என்றதால் இளங்கோவடிகளும் 'நாட்டுதும் யாம் ஓர் பாட்டுடைச் செய்யுள்' என இக்காப்பியம் படைத்தார்.                                                                  |

### முத்தொள்ளாயிரம்

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>நூலைப் பற்றி</b>                       | முத்தொள்ளாயிரம் (கவிதைப் பேழை)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                           | <b>பா வகை</b><br>வெண்பா                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                           | <b>ஆசிரியர்</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ஆசிரியரின் பெயரை அறியமுடியவில்லை.</li> <li>➤ இவர் ஐந்தாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவராகக் கருதப்படுகிறார்.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ மூன்று மன்னர்களைப் பற்றிப் பாடப்பட்ட 900 பாடல்களைக் கொண்ட நூல் என்பதால் முத்தொள்ளாயிரம் என்று பெயர்பெற்றது.</li> <li>➤ இது மன்னர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடாமல் சேர, சோழ, பாண்டியர் என்று பொதுவாகப் பாடுகிறது.</li> <li>➤ நூல் முழுமையாகக் கிடைக்கவில்லை.</li> <li>➤ 'புறத்திரட்டு' என்னும் நூலிலிருந்து 108 செய்யுள்கள் கிடைத்துள்ளன.</li> <li>➤ அவை முத்தொள்ளாயிரம் என்னும் பெயரில் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன.</li> </ul> |
| <b>நூலில் கூறப்படும் சிறப்புச் செய்தி</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ சேரநாட்டை அச்சமில்லாத நாடாகவும்</li> <li>➤ சோழநாட்டை ஏர்க்களச் சிறப்பும் போர்க்களச் சிறப்பும் உடைய நாடாகவும்,</li> <li>➤ பாண்டிய நாட்டை முத்துடை நாடாகவும் பாடப்பகுதி காட்டுகிறது.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                           |

### இயல் – 7

### தேம்பாவணி

|                          |                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>நூல்</b>              | தேம்பாவணி (கவிதைப் பேழை)                                                                                                                                                                    |
|                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ தேம்பா+அணி = வாடாத மாலை</li> <li>➤ தேன்+பா+அணி = தேன் போன்ற இனிய பாடல்களின் தொகுப்பு</li> <li>➤ என இந்நூலுக்குப் பொருள் கொள்ளப்படுகிறது</li> </ul> |
| <b>காலம்</b>             | 17ஆம் நூற்றாண்டில் படைக்கப்பட்டது                                                                                                                                                           |
| <b>பாட்டுடைத் தலைவன்</b> | கிறித்துவின் வளர்ப்புத் தந்தையாகிய சூசையப்பர் என்னும் யோசேப்பு (வளன்)                                                                                                                       |

|                 |                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| நூல் அமைப்பு    | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 3 காண்டங்கள்</li> <li>➤ 36 படலங்கள்</li> <li>➤ 3615 பாடல்கள்</li> </ul>                                                                                                       |
| நூல் ஆசிரியர்   | வீரமாமுனிவர்                                                                                                                                                                                                           |
| இயற்பெயர்       | கான்ஸ்டான்டைன் சோசப் பெசுகி                                                                                                                                                                                            |
| இயற்றிய நூல்கள் | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ சதுரகராதி (தமிழின் முதல் அகராதி)</li> <li>➤ தொன்னூல் விளக்கம் (இலக்கண நூல்)</li> <li>➤ சிற்றிலக்கியங்கள்</li> <li>➤ உரைநடை நூல்கள்</li> <li>➤ பரமார்த்தகுரு கதைகள்</li> </ul> |

### அக்கறை

|                       |                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| நூல்                  | அக்கறை (கவிதைப் பேழை)                                                                                                                                                                                                                    |
| ஆசிரியர்              | கல்யாண்ஜி                                                                                                                                                                                                                                |
| இயற்பெயர்             | கல்யாணசுந்தரம்                                                                                                                                                                                                                           |
| புனைபெயர்             | வண்ணதாசன்                                                                                                                                                                                                                                |
| படைப்புகள்            |                                                                                                                                                                                                                                          |
| கவிதை நூல்கள்         | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ புலரி</li> <li>➤ முன்பின்</li> <li>➤ ஆதி</li> <li>➤ அந்நியமற்ற நதி</li> <li>➤ மணல் உள்ள ஆறு</li> </ul>                                                                                          |
| கடிதங்களின் தொகுப்பு  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ சில இறகுகள் சில பறவைகள்</li> </ul>                                                                                                                                                              |
| சிறுகதைத் தொகுப்புகள் | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ கலைக்க முடியாத ஒப்பனைகள்</li> <li>➤ தோட்டத்துக்கு வெளியிலும் சில பூக்கள்</li> <li>➤ உயரப் பறத்தல்</li> <li>➤ ஒளியிலே தெரிவது</li> <li>➤ ஒரு சிறு ஓசை (சாகித்திய அகாதெமி விருது 2016)</li> </ul> |

**இயல் – 3, 5,7**  
**திருக்குறள்**

|                                                                   |                                                                                                                                         |                                   |                     |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------|
| <b>நூல்</b>                                                       | <b>திருக்குறள்</b>                                                                                                                      |                                   |                     |
| <b>திருக்குறள் சிறப்புப்பெயர்கள்</b>                              | பொதுமறை<br>உத்தரவேதம்<br>தெய்வநூல்<br>முப்பால்<br>பொய்யாமொழி<br>வாயுறை வாழ்த்து<br>தமிழ்மறை                                             |                                   |                     |
| <b>ஆசிரியர்</b>                                                   | திருவள்ளுவர்                                                                                                                            |                                   |                     |
| <b>திருவள்ளுவர் சிறப்புப்பெயர்கள்</b>                             | பெருநாவலர்<br>முதற்பாவலர்<br>பொய்யில்புலவர்                                                                                             |                                   |                     |
| <b>காலம்</b>                                                      | இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டவர்.                                                                                                   |                                   |                     |
| <b>நூல் அமைப்பு</b>                                               |                                                                                                                                         |                                   |                     |
| 133 அதிகாரங்கள்                                                   | அறத்துப்பால் – 38                                                                                                                       | பொருட்பால் – 70                   | இன்பத்துப்பால் – 25 |
| 9 இயல்கள்                                                         | பாயிரவியல்<br>இல்லறவியல்<br>துறவறவியல்<br>ஊழியல்                                                                                        | அரசியல்<br>அமைச்சியல்<br>ஒழிபியல் | களவியல்<br>கற்பியல் |
| அதிகாரத்திற்கு 10 குறள்கள் வீதம் மொத்தம் 1330 குறட்பாக்கள் உள்ளன. |                                                                                                                                         |                                   |                     |
| <b>நூலின் சிறப்புகள்</b>                                          | ➤ உலகில் பல்வேறு மொழிகளால் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட சிறந்த நூல் ஆகும்.<br>➤ இந்நூல் அறம், பொருள், இன்பம், என்னும் முப்பால் பகுப்புக் கொண்டது. |                                   |                     |

## திறன் அறிவோம் – புத்தக வினாக்கள்

### இயல் – 1

பலவுள் தெரிக

1 மதிப்பெண்

1. காலக்கணிதம் கவிதையில் இடம்பெற்ற தொடர் எது?

※ (PTA-6; GMQP-2019; HY-2023; JULY - 2024)

- அ) இகழ்ந்தால் என்மனம் இறந்து விடாது  
ஆ) என்மனம் இகழ்ந்தால் இறந்து விடாது  
இ) இகழ்ந்தால் இறந்து விடாது என்மனம்  
ஈ) என்மனம் இறந்து விடாது இகழ்ந்தால்

விடை அ) இகழ்ந்தால் என்மனம் இறந்து விடாது

2. “காய்ந்த இலையும் காய்ந்த தோகையும்” நிலத்துக்கு நல்ல உரங்கள். இத்தொடரில் அடிக்கோடிட்ட பகுதி குறிப்பிடுவது –

※ (GMQP-2019; SEP-2021; AUG-2022; APRIL-2023; MAR, QY-2025)

- அ) இலையும் சருகும்                      ஆ) தோகையும் சண்டும்  
இ) தாளும் ஓலையும்                      ஈ) சருகும் சண்டும்

விடை ஈ) சருகும் சண்டும்

3. ‘எந்தமிழ்நா’ என்பதைப் பிரித்தால் இவ்வாறு வரும் –

※ (QY-2019, 2025; JUNE, FRT-2022)

- அ) எந் + தமிழ் + நா                      ஆ) எந்த + தமிழ் + நா  
இ) எம் + தமிழ் + நா                      ஈ) எந்தம் + தமிழ் + நா

விடை இ) எம் + தமிழ் + நா

4. ‘கேட்டவர் மகிழப் பாடிய பாடல் இது’ – தொடரில் இடம்பெற்றுள்ள தொழிற்பெயரும் வினையாலணையும் பெயரும் முறையே–

※ (PTA-3; QY-2023, 2024; FRT-2024; MAR, HY-2024, 2025)

- அ) பாடிய; கேட்டவர்                      ஆ) பாடல்; பாடிய  
இ) கேட்டவர்; பாடிய                      ஈ) பாடல்; கேட்டவர்

விடை ஈ) பாடல்; கேட்டவர்

5. வேர்க்கடலை, மிளகாய் விதை, மாங்கொட்டை ஆகியவற்றைக் குறிப்பது –

※ (PTA-4; FRT, MAY-2022; HY-2023; JULY-2023, QY-2024)

- அ) குலைப்பெயர் வகை                      ஆ) மணிப்பெயர் வகை  
இ) கிளைப்பெயர் வகை                      ஈ) இலைப்பெயர் வகை

விடை ஆ) மணிப்பெயர் வகை

## குறுவினா

## 2 மதிப்பெண்

1. 'பலகை' என்பதைத் தொடர்மொழியாகவும் பொதுமொழியாகவும் வேறுபடுத்திக் காட்டுக. (QY-2025)

**விடை** ➤ பலகை – மரப்பலகை (தனிமொழி)  
 ➤ பல கை – பல + கை → பல கைகள் (தொடர்மொழி)  
 ➤ இவ்வாறு தனித்து நின்று ஒரு பொருளையும், அதே சொல் பிரிந்து நின்று வேறு பொருளையும் தந்து. இது 'பொதுமொழி' ஆனது.

2. “மன்னுஞ் சிலம்பே! மணிமே கலைவடிவே! முன்னும் நினைவால் முடிதாழ வாழ்த்துவமே!” –இவ்வடிகளில் இடம்பெற்றுள்ள காப்பியங்களின் பெயர்களை எழுதுக. ※ (GMQP-2019; MAY-2022; FRT, JULY-2024)

**விடை** ➤ சிலப்பதிகாரம்  
 ➤ மணிமேகலை.

3. ஒரு தாற்றில் பல சீப்பு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன. (MAR-2024)  
 ஒரு சீப்பில் பல தாறு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.  
 ஒரு சீப்பில் பல வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.  
 மேற்கண்ட தொடர்களில் சரியான தொடர்களைச் சுட்டிக்காட்டி, எஞ்சிய தொடரிலுள்ள பிழைக்கான காரணத்தை எழுதுக.

**விடை** சரியான தொடர்கள் :

- ஒரு தாற்றில் பல சீப்பு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.  
 ➤ ஒரு சீப்பில் பல வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.

பிழையான தொடர் : ஒரு சீப்பில் பல தாறு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.

பிழைக்கான காரணம் :

- ஒரு சீப்பில் பல வாழைப்பழங்கள் என்பது சரி.  
 ➤ எனவே, ஒரு சீப்பில் பல தாறு வாழைப்பழங்கள் வராது.

4. “கொள்வோர் கொள்க; குரைப்போர் குரைக்க!  
 உள்வாய் வார்த்தை உடம்பு தொடாது”  
 பாடல் அடிகளில் உள்ள மோனை, எதுகைச் சொற்களைக் கண்டறிந்து எழுதுக.

**விடை** மோனைச் சொற்கள்

- கொள்வோர் – கொள்க  
 ➤ குரைப்போர் – குரைக்க  
 ➤ உள்வாய் – உடம்பு

**எதுகைச் சொற்கள்**

- கொள்வோர் கொள்க
- கொள்வோர், உள்வாய்

5. சொல்வளத்தை உணர்த்த உதவும் நெல் வகைகளின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக. (அல்லது) தமிழ்நாட்டு நெல்வகைகள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுக.

(GMQP-2019; HY-2025)

**விடை** சொல்வளத்தை உணர்த்த உதவும் நெல் வகைகள்

| நெல் வகைகள் | சம்பா நெல் வகைகள்  |
|-------------|--------------------|
| செந்நெல்    | ஆவிரம்பூச் சம்பா   |
| வெண்ணெல்    | ஆனைக்கொம்பன் சம்பா |
| கார் நெல்   | குண்டுச் சம்பா     |
| சம்பா       | குதிரைவாலிச் சம்பா |
| மட்டை       | சிறுமணிச் சம்பா    |
|             | சீரகச் சம்பா       |

**சிறுவினா**

**4 மதிப்பெண்**

1. தமிழன்னையை வாழ்த்துவதற்கான காரணங்களாகப் பாவலரேறு சுட்டுவன யாவை? (PTA-2; MAY-2022)

**விடை** தமிழன்னையை வாழ்த்துவதற்கான காரணங்கள்:

- “அன்னை மொழி அழகார்ந்த செந்தமிழ்
- பழைமைக்கும் பழைமையான நறுங்கனி.
- குமரிக் கண்டத்தில் நிலைத்து ஆட்சி செய்தது.
- பாண்டிய மன்னனின் மகள்; திருக்குறளின் பெருமை
- சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களை உடையவள்.
- இவற்றால் தமிழன்னையை முடிதாழ வாழ்த்துவோம்!” எனப்பாவலரேறு கூறுகிறார்.

2. ‘புனியங்கன்று ஆழமாக நடப்பட்டுள்ளது’ (PTA-3; FRT-2022, 2024; MAY-2022; JULY-2024)

இதுபோல் இளம்பயிர் வகை ஐந்தின் பெயர்களைத் தொடர்களில் அமைக்க. ※

- விடை**
- பிள்ளை – தென்னம் பிள்ளை நடட்டேன். (HY-2025)
  - வடலி – பனை வடலி வளரும்.
  - நாற்று – நெல் நாற்று நடு!
  - கன்று – வாழைக்கன்று மென்மையாக உள்ளது.
  - பைங்கூழ் – சோளப் பைங்கூழ் பசுமையாக உள்ளது.

3. 'அறிந்தது, அறியாதது, புரிந்தது, புரியாதது, தெரிந்தது, தெரியாதது, பிறந்தது, பிறவாதது' – இவை அனைத்தையும் யாம் அறிவோம். (FRT-2022; MAR-2024)  
இக்கூற்றில் அடிக்கோடிட்ட சொற்களைத் தொழிற்பெயர்களாக மாற்றி எழுதுக.

விடை

| வினைமுற்று | தொழிற்பெயர் |
|------------|-------------|
| அறிந்தது   | அறிதல்      |
| அறியாதது   | அறியாமை     |
| புரிந்தது  | புரிதல்     |
| புரியாதது  | புரியாமை    |
| தெரிந்தது  | தெரிதல்     |
| தெரியாதது  | தெரியாமை    |
| பிறந்தது   | பிறத்தல்    |
| பிறவாதது   | பிறவாமை     |

நெடுவினா

8 மதிப்பெண்

1. நாட்டுவளமும் சொல்வளமும் தொடர்புடையது என்பதைப் பாவாணர் வழிநின்று விளக்குக. (அல்லது) (HY-2025)

தமிழ் சொல் வளமுடையதென்றும் தமிழ்நாடு பொருள் வளமுடையதென்றும் கூறுவதற்கான காரணங்களை விளக்குக. (அல்லது) (FRT-2022)

தாவரங்களில் தமிழ்ச் சொல்வளத்தைப் பற்றிக் கட்டுரை வடிவில் எழுதுக.

விடை

- நாட்டுவளமும் சொல்வளமும் தொடர்புடையது என்கிறார் பாவாணர்.
- நாட்டுவளம் சொல்வளத்தை உருவாக்குகிறது.
- சொல்வளம் நாட்டுவளத்தை உணர்த்துகிறது.
- சொல்வளம் எடுத்துக்காட்டுகள்.

| அ) அடியின் பெயர் வகை   |       |
|------------------------|-------|
| நெல், கேழ்வரகு         | தாள்  |
| கீரை, வாழை             | தண்டு |
| நெட்டி, மிளகாய்ச் செடி | கோல்  |
| கரும்பு                | கழி   |
| மூங்கில்               | கூழை  |
| புளி, வேம்பு           | அடி   |

| ஆ) கிளைப்பெயர் வகை |                          |
|--------------------|--------------------------|
| கவை                | அடிமரத்தினின்று பிரிவது  |
| கொம்பு             | கவையிலிருந்து பிரிவது    |
| கிளை               | கொம்பிலிருந்து பிரிவது   |
| சினை               | கிளையிலிருந்து பிரிவது   |
| போத்து             | சினையிலிருந்து பிரிவது   |
| குச்சி             | போத்திலிருந்து பிரிவது   |
| இணுக்கு            | குச்சியிலிருந்து பிரிவது |

| இ) இலைப்பெயர் வகை |      |
|-------------------|------|
| புளி, வேம்பு      | இலை  |
| நெல், புல்        | தாள் |
| சோளம், கரும்பு    | தோகை |
| தென்னை, பனை       | ஓலை  |

| ஈ) குலைப்பெயர் வகை |                         |
|--------------------|-------------------------|
| கொத்து             | அவரை, துவரை             |
| குலை               | கொடி முந்திரி, முந்திரி |
| தாறு               | வாழை                    |
| கதிர்              | கேழ்வரகு                |

| உ) பழத்தோலின் பெயர் வகை     |          |
|-----------------------------|----------|
| மிக மெல்லியது               | தொலி     |
| திண்ணமானது                  | தோல்     |
| வன்மையானது                  | ஓடு      |
| முழுச்சுரையின் ஓடு          | குடுக்கை |
| தேங்காய் நெற்றின் மேற்பகுதி | மட்டை    |

| ஊ) மணிப்பெயர் வகை        |                 |
|--------------------------|-----------------|
| தானியங்கள்               | குறிக்கும் சொல் |
| நெல், புல்               | கூலம்           |
| அவரை, உளுந்து            | பயறு            |
| வேர்க்கடலை, கொண்டைக்கடலை | கடலை            |
| கத்தரி, மிளகாய்          | விதை            |
| புளி, காஞ்சிரை           | காழ்            |
| வேம்பு, ஆமணக்கு          | முத்து          |
| மா, பனை                  | கொட்டை          |
| தென்னை                   | தேங்காய்        |
| அவரை, துவரை              | முதிரை          |

| எ) இளம்பயிர்களின் பெயர் வகை |             |
|-----------------------------|-------------|
| நெல், கத்தரி                | நாற்று      |
| மா, புளி, வாழை,             | கன்று       |
| தென்னை                      | பிள்ளை      |
| பனை                         | மடலி / வடலி |

## 2. காலக்கணிதம் கவிதையில் பொதிந்துள்ள நயங்களைப் பாராட்டி எழுதுக.

“கவிஞன் யானோர் காலக் கணிதம் (PTA-5; SEP-2021; QY-2025)

கருப்படு பொருளை உருப்பட வைப்பேன்!  
 புவியில் நானோர் புகழுடைத் தெய்வம்  
 பொன்னினும் விலைமிகு பொருளென் செல்வம்!  
 இவைசரி யென்றால் இயம்புவதென் தொழில்  
 இவைதவ றாயின் எதிர்ப்பதென் வேலை!  
 ஆக்கல் அளித்தல் அழித்தல்தும் மூன்றும்  
 அவனும் யானுமே அறிந்தவை; அறிக!”

— கண்ணதாசன்

### விடை முன்னுரை

பாடல் தலைப்பு  
 ஆசிரியர்  
 நூல்

— காலக்கணிதம்  
 — கண்ணதாசன்  
 — கண்ணதாசன் கவிதைகள் தொகுப்பு

## திரண்ட கருத்து

**வாழைக்குக் குருத்து அழகு  
பாட்டுக்குக் கருத்து அழகு**

- கவிஞன் நானே காலத்தைக் கணிப்பவன்.
- உள்ளத்தில் கருவான பொருளைக் கவிதையாய் படைப்பதால் இப்பூமியில் நானும் புகழ்பெற்ற தெய்வம்.
- பொன்னை விட விலை உயர்ந்தவை என்னுடைய கருத்துகள்.
- இவை சரி என்றால் கூறுவது என் தொழில்.
- இவை தவறு என்றால் எதிர்ப்பது என் தொழில்
- ஆக்கல், அளித்தல், அழித்தல் ஆகிய இம்மூன்று பணிகளும் நானும் கடவுளும் அறிந்தவை.

## தொடை நயங்கள்

### 1. மோனை :

**காட்டுக்கு யானை  
பாட்டுக்கு மோனை**

- செய்யுளில், அடியிலோ சீரிலோ முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது, 'மோனை' ஆகும்.
- |            |   |              |
|------------|---|--------------|
| கவிஞன்     | - | கருப்படு     |
| இவை சரி    | - | இவை தவறாயின் |
| புவி       | - | புகழுடை      |
| பொன்னினும் | - | பொருளென்     |
| அவனும்     | - | அறிந்தவை     |

### 2. எதுகை :

**மதுரைக்கு வைகை  
செய்யுளுக்கு எதுகை**

- செய்யுளில் அடியிலோ சீரிலோ இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது, 'எதுகை' ஆகும்.
- |          |   |         |
|----------|---|---------|
| கருப்பட  | - | உருப்பட |
| இவைசரி   | - | இவைதவறு |
| அறிந்தவை | - | அறிக    |
| யானோர்   | - | நானோர்  |

### 3. முரண்

நாட்டுக்கு அரண்  
பாட்டுக்கு முரண்

- செய்யுளில், அடியிலோ சீரிலோ எதிரெதிர்ப் பொருள் தரும் வகையில் சொற்கள் அமைப்பது, 'முரண்' ஆகும்.
- ஆக்கல் × அழித்தல்

### 4. இயைபு :

பாட்டில் இயைபு  
கேட்டால் இனிப்பு

- செய்யுளில், அடியிலோ சீரிலோ இறுதி எழுத்து ஒன்றி வருவது, 'இயைபு' ஆகும்.
- புகழுடைத் தெய்வம் – பொருளென் செல்வம்
- இயம்புவதென் – எதிர்ப்பதென்
- யானோர் – நானோர்

### சொல் நயம்

அர்ச்சுனனுக்கு வில் பாடலுக்குச் சொல்

- கவிஞர் கண்ணதாசனின் இப்பாடலில், சொல்நயம் மிகச்சிறப்பாக அமைந்துள்ளது,

### சுவை நயம்

புவியில் நானோர் புகழுடைத் தெய்வம்  
பொன்னினும் விலைமிகு பொருளென் செல்வம்!

- இவ்வடிகளில், பெருமிதச்சுவை நிறைந்துள்ளதைக் காணலாம்.

### சந்த நயம்

யானைக்குத் தந்தம்  
பாடலுக்குச் சந்தம்

- சந்தம் தமிழுக்குச் சொந்தம் என்பதற்கு ஏற்ப, இப்பாடலில் எண்சீர் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம் இடம் பெற்றுள்ளது.
- அகவலோசையுடன் இனிய சந்த நயமும் பெற்றுள்ளது.

### அணி நயம்

- கண்ணதாசன் இப்பாடலில், கடவுளுக்கு இணையாக உருவகப்படுத்தி உள்ளதால், இப்பாடலில் 'உருவக அணி' பயின்று வந்துள்ளது.

### முடிவுரை

ஆழமானக் கருத்துகளும் எதுகை, மோனை, இயைபு போன்ற நயங்களுடனும் உருவக அணியுடன் பாடல் அழகாக அமைந்துள்ளது.

3. புயலிலே ஒரு தோணி கதையில் இடம் பெற்றுள்ள வருணனைகளும் அடுக்குத் தொடர்களும் ஒலிக்குறிப்புச் சொற்களும் புயலில், தோணி படும்பாட்டை எவ்வாறு விவரிக்கின்றன? (அல்லது) (PTA-1; SEP-2020; FRT, QY-2024)
- ‘புயலிலே ஒரு தோணி’ கதைப்பகுதியில் இடம்பெறும் கடற்பயண நிகழ்வுகளை விவரித்து எழுதுக.

விடை

| குறிப்புச்சட்டகம்       |
|-------------------------|
| முன்னுரை                |
| புயல் வருணனை            |
| அடுக்குத்தொடர்          |
| ஒலிக்குறிப்புச் சொற்கள் |
| முடிவுரை                |

#### முன்னுரை

- இயற்கை இன்பம் நிறைந்தது.
- ஆனால், அந்த இயற்கையின் அசைவு சீற்றமாய் மாறினால் என்ன ஆகும்? என்பதைப் ‘புயலிலே ஒரு தோணி’ என்ற புதினத்தில், ஆசிரியர் பா.சிங்காரம் அழகாக எழுதியுள்ளார்.
- இக்கதையில் வரும் வருணனை, அடுக்குத்தொடர் மற்றும் ஒலிக்குறிப்புப் பற்றி இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

#### புயல் வருணனை

- கொளுத்தும் வெயில் இமைக்கும் நேரத்தில் மறைந்துவிட்டது.
- பாண்டியன் அண்ணாந்து பார்த்தான்.
- மேகங்கள் கும்மிருட்டு ஆயின.
- காற்றில்லாமல் ஒரே இறுக்கமானது.
- இடிமுழக்கத்துடன் மின்னல் வானத்தைப் பிளந்தது.
- வெள்ளம் கொட்டியது.
- குறாவளி ஆடிக்குதித்தது.
- வானுடன் கடல் கலந்துவிட்டது.
- மழை தெரியவில்லை.
- கடல் வெறிக் கூத்தாடியது.
- தொங்கான் மூழ்கியது.

- சிப்பங்கள் கடலில் நீந்தின.
  - வானம் பிளந்து நெருப்பைக் கக்கியது.
- இவ்வாறு, ஆசிரியர் புயலை வருணனை செய்துள்ளார்.

### அடுக்குத்தொடர்

- எங்கேயெங்கே
- அருவியருவி
- இருட்டிருட்டு
- தாவித்தாவி
- ஓடி வாருங்கள் ஓடி வாருங்கள்
- குதிகுதித்து
- நடுநடுங்கி
- விழுவிழுந்து
- கூட்டம் கூட்டமாய்

போன்ற சொற்களைப் பயன்படுத்திக் கடல் கூத்தின் இடையே பயணிகள் படும்பாட்டை ஆசிரியர் அழகான அடுக்குத்தொடர்களில் விவரிக்கிறார்.

### ஒலிக்குறிப்புச் சொற்கள்

புயலினால் ஏற்படும் ஒசையை, பின்வரும் ஒலியைக் குறிக்கும் சொற்களால் விவரிக்கிறார்.

எ.கா. :-

- கிடுகிடுக்கும் இடி முழக்கத்துடன்
- நொறுநொறுங்கல் ஒலி
- சிலுசிலு மரமரப்பு நொய்ங் புய்ங் நொய்ங் புய்ங் நொய்ங் புய்ங் என இடி முழக்கம்.
- இடி முழக்கச் சீனப் பிசாசுகள் தாவி
- கெக்கலித்தன.

### முடிவுரை

புயலுக்குப் பின்னால் ஐந்தாம் நாள் கரை தென்பட்டது. பிலவானிலிருந்து சுமத்ராவரை புயல் பயமுறுத்தியதை அழகான வருணனையோடும் பொருத்தமான ஒலிச்சொற்களாலும் புயலில் தோணி படும்பாட்டை அழகாய் விவரிக்கின்றார் ஆசிரியர்.

☆☆☆

## திறன் அறிவோம் – புத்தக வினாக்கள்

### இயல் – 2

பலவுள் தெரிக

1 மதிப்பெண்

1. பரிபாடல் அடியில் 'விசும்பில், இசையில்' ஆகிய சொற்கள் குறிப்பவை எவை?

(GMQP-2019; PTA-2; JUNE-2023; MAR, HY-2024)

அ) வானத்தையும் பாட்டையும்

ஆ) வான்வெளியில், பேரொலியில்

இ) வானத்தில், பூமியையும்

ஈ) வானத்தையும் பேரொலியையும்

**விடை** ஈ) வானத்தையும் பேரொலியையும்

2. செய்தி 1 – ஒவ்வோர் ஆண்டும் சூன் 15ஐ உலகக் காற்று நாளாகக் கொண்டாடி வருகிறோம்.

செய்தி 2 – காற்றாலை மின் உற்பத்தியில் இந்தியாவில் தமிழ்நாடு இரண்டாமிடம் என்பது எனக்குப் பெருமையே.

செய்தி 3 – இந்தியாவிற்குத் தேவையான மழை அளவில் எழுபது விழுக்காடு மழையைத் தென்மேற்குப் பருவக்காற்றாகக் கொடுக்கின்றேன்.

அ) செய்தி 1 மட்டும் சரி

ஆ) செய்தி 1, 2 ஆகியன சரி

இ) செய்தி 3 மட்டும் சரி

ஈ) செய்தி 1, 3 ஆகியன சரி

**விடை** ஈ) செய்தி 1, 3 ஆகியன சரி

3. பொருந்தும் விடை வரிசையைத் தேர்ந்தெடுக்க. ※ (PTA-3; QY-2019; HY-2025)

அ) கொண்டல் – 1. மேற்கு

ஆ) கோடை – 2. தெற்கு

இ) வாடை – 3. கிழக்கு

ஈ) தென்றல் – 4. வடக்கு

அ) 1, 2, 3, 4      ஆ) 3, 1, 4, 2

இ) 4, 3, 2, 1

ஈ) 3, 4, 1, 2

**விடை** ஆ) 3,1,4,2

4. 'மகிழுந்து வருமா?' என்பது –

அ) விளித்தொடர்

ஆ) எழுவாய்த்தொடர்

இ) வினையெச்சத்தொடர்

ஈ) பெயரெச்சத்தொடர்

**விடை** ஆ) எழுவாய்த்தொடர்

5. அறிஞருக்கு நூல், அறிஞரது நூல் ஆகிய சொற்றொடர்களில் பொருளை வேறுபடுத்தக் காரணமாக அமைந்தது – (MAY-2022; JUNE-2023)

அ) வேற்றுமை உருபு

ஆ) எழுவாய்

இ) உவம உருபு

ஈ) உரிச்சொல் **விடை** அ) வேற்றுமை உருபு

### குறுவினா

2 மதிப்பெண்

1. 'நமக்கு உயிர் காற்று (GMQP-2019; PTA-1; JUNE & QY-2023)  
காற்றுக்கு வரம் மரம் – மரங்களை  
வெட்டி எறியாமல் நட்டு வளர்ப்போம்' – இதுபோன்று உலகக் காற்று நாள்  
விழிப்புணர்வுக்கான இரண்டு முழக்கத்தொடர்களை எழுதுக.

**விடை**

- மரம் தரும் வரம் – காற்று!  
நீ மரம் நட்டு காட்டு!  
உலகத்தைத் தூய்மையாய் மாற்று!
- மரத்திற்கு நீர் ஊற்று  
அது உனக்குத் தரும் சுவாசக் காற்று!

2. 'எழுது என்றாள்' என்பது விரைவு காரணமாக, 'எழுது எழுது என்றாள்'  
என அடுக்குத்தொடரானது. 'சிரித்துப் பேசினார்' என்பது எவ்வாறு  
அடுக்குத்தொடராகும்? (FRT-2022; HY-2023; QY-2024)

**விடை**

- 'சிரித்துப் பேசினார்' என்பது உவகை காரணமாக
- 'சிரித்துச் சிரித்துப் பேசினார்' என அடுக்குத் தொடரானது.

3. கட்டுரை படித்த – இச்சொற்களுக்கு இடையில் வேற்றுமை உருபைப்  
பயன்படுத்தித் தொடரை விரித்து எழுதுக. (HY-2025)

**விடை**

- கட்டுரையைப் படித்த ஆசிரியர் மகிழ்ந்தார்.
- கட்டுரை(யை) – 'ஐ' என்பது இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு.  
ய்+ஐ

4. மென்மையான மேகங்கள், துணிச்சலும் கருணையும் கொண்டு வானில் செய்யும்  
நிகழ்வுகளை எழுதுக.

**விடை**

- மென்மையான மேகங்களின்
- துணிச்சல் – முதுகைக் கொடுத்து சூரியனை மறைக்கும்போது
- கருணை – தாகங்கள் தீர்க்கும் போது

5. தமிழர்கள், வீசுகின்ற திசையைக் கொண்டு காற்றுக்கு எவ்வாறு பெயர் சூட்டியுள்ளனர்?

**விடை**

| திசையின் பெயர்    | காற்று         |
|-------------------|----------------|
| கிழக்கு (குணக்கு) | கொண்டல் காற்று |
| மேற்கு (குடக்கு)  | கோடைக் காற்று  |
| வடக்கு (வாடை)     | வாடைக் காற்று  |
| தெற்கு            | தென்றல் காற்று |

**சிறுவினா**

**4 மதிப்பெண்**

1. உயிராக நான், பல பெயர்களில் நான், நான்கு திசையிலும் நான், இலக்கியத்தில் நான், முந்நீர் நாவாய் ஓட்டியாக நான்... முதலிய தலைப்புகளில் காற்று தன்னைப் பற்றிப் பேசுகிறது. இவ்வாறு 'நீர்' தன்னைப் பற்றிப் பேசினால்... உங்களுடைய கற்பனையில் தலைப்புகளை எழுதுக. (GMQP-2019; PTA-6; SEP-2020; QY -2023-2024)

**விடை** “நான் நீர் பேசுகிறேன்”

- நீர் இல்லையேல் நீர்(நீவிர்) இல்லை
- உலகம் சுற்றி நான்
- எனக்குள் தான் காற்று
- இலக்கியங்களில் நான்.

2. உயிர்கள் உருவாகி வளர ஏற்ற சூழல் பூமியில் எவை எவையெனப் பரிபாடல்வழி அறிந்தவற்றைக் குறிப்பிடுக. (GMQP-2019; PTA-1; FRT, QY-2024)

**விடை**

- வான்வெளியில் பேரொலியுடன் கரு தோன்றியது.
- உருவம் இல்லாத காற்று என்னும் முதல் பூதத்தின் ஊழி அது.
- அணுக்களின் ஆற்றல் கிளர்ந்து, பருப்பொருள்கள் சிதறி, பெருவெடிப்பு நிகழ்ந்து பிறகு நெருப்புப் பந்துபோலப் புவி உருவாகியது.
- தொடர்ந்து பெய்த மழை; அதைத் தொடர்ந்து மீண்டும் மீண்டும் வெள்ள நீர்.
- இவ்வாறு, உயிர்கள் உருவாகி வளர ஏற்ற சூழல் பூமியில் தோன்றியது.

3. வகுப்பறையில் ஆசிரியர் மாணவர்களிடம் சுற்றுச்சூழல் பற்றிய பாடலைப் **பாடிக் காட்டினார்**. இதை மாணவர்கள் கவனமாகக் **கேட்டுப் பாடினர்**. மாணவர்கள் **கேட்ட பாடலில்** இருந்து ஆசிரியர் **சிறுவினாக்களைக் கேட்டார்**. இப்பாடல் குறித்த உங்கள் கருத்துகளை எழுதி வாருங்கள். நன்றாக **எழுதுபவருக்குப் பரிசு** உள்ளது என்றும் ஆசிரியர் கூறினார். – வண்ணமிட்ட சொற்களுக்கான தொகாநிலைத் தொடர்களைக் கண்டறிக.

விடை

| தொகைநிலைத் தொடர்         | வகை                                  |
|--------------------------|--------------------------------------|
| பாடிக் காட்டினார்        | வினையெச்சத்தொடர்                     |
| கேட்டுப் பாடினர்         | வினையெச்சத்தொடர்                     |
| கேட்ட பாடல்              | பெயரெச்சத்தொடர்                      |
| சிறுவினாக்களைக் கேட்டார் | இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகாநிலைத் தொடர் |
| எழுதுபவருக்குப் பரிசு    | நான்காம் வேற்றுமைத் தொகாநிலைத் தொடர் |

நெடுவினா

8 மதிப்பெண்

1. காற்று மாசுபாட்டைத் தடுக்கும் வழிமுறைகளை விவரித்து எழுதுக.

விடை

| குறிப்புச்சட்டகம்                        |
|------------------------------------------|
| முன்னுரை                                 |
| பொருளுரை                                 |
| காற்று மாசுபாடு                          |
| காற்று மாசுபாட்டைத் தடுக்கும் வழிமுறைகள் |
| மரம் வளர்த்தல்                           |
| நெகிழி குறைத்தல்                         |
| பட்டாசுகளைத் தவிர்த்தல்                  |
| மறுசுழற்சி                               |
| பொதுப் போக்குவரத்து                      |
| புகை தவிர்த்தல்                          |
| முடிவுரை                                 |

### முன்னுரை :

நாம் உண்ணும் உணவில் குப்பை விழுந்தால், அந்த உணவை நாம் உண்போமா? மாசுபடிந்த காற்றை மட்டும் எப்படி உட்கொள்வது? காற்று மாசுபாட்டைத் தடுக்கும் வழிமுறைகளை இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

### பொருளுரை

#### காற்று மாசுபாடு

- ஒவ்வொரு விநாடியும் மனிதனால் காற்று மாசடைகிறது.
- இந்தியாவில் மிகுந்த உயிரிழப்பைத் தரும் காரணங்களுள் ஒன்று காற்று மாசுபாடு.

#### காற்று மாசுபாட்டைத் தடுக்கும் வழிமுறைகள்

##### மரங்கள் வளர்த்தல்

- நாம் வெளியிடும் கரியமில வளியை எடுத்துக்கொண்டு நமக்குத் தேவையான உயிர்வளியைத் தருகின்ற மரங்களை நாம் வளர்க்க வேண்டும்.
- மரம் வெட்டுவதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

##### நெகிழி குறைத்தல்

- நெகிழிப்பைகள், மெதுஉருளைகள் போன்றவற்றை எரிப்பதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.
- இவற்றின் உபயோகத்தையும் குறைத்தல் நன்று.

##### மின் சிக்கனம்

- நிலக்கரியை எரித்து, மின்சாரம் தயாரிக்கப்படுகிறது. இதனால் காற்று மாசடைகிறது.
- மின்சாரத்தைச் சேமிப்பதன் மூலம், காற்று மாசுபடுவதைக் குறைக்கலாம்.

##### நச்சுக் காற்றை ஒழித்தல்

- 'குளோரோ புளோரா கார்பன்' என்னும் நச்சுக்காற்றை வெளியிடும் இயந்திரங்களான குளிப்பதனப் பெட்டி முதலியவற்றைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

##### மறுசுழற்சி

- குப்பைகள் எரிப்பதைத் தவிர்த்து, அதனை மறுசுழற்சி செய்து எரிபொருள் மற்றும் உரங்களைத் தயாரிக்கலாம்.
- மீண்டும் பயன்படுத்தக்கூடிய பொருட்களை மறுசுழற்சி செய்து பயன்படுத்தலாம்.

##### பொதுப் போக்குவரத்து

- வாகனப் புகையைக் குறைக்கத் தனிமனிதப் போக்குவரத்தைக் குறைத்துப் பொதுப்போக்குவரத்தைப் பயன்படுத்துதல் சிறந்தது.

### புகை நமக்குப் புகை

- காற்றையும் கெடுத்து, நம் உடலையும் அழிக்கும் புகைப் பழக்கத்தைத் தவிர்க்க வேண்டும்.
- புகை வடிக்கட்டி இல்லாமல் தொழிற்சாலைகளை இயக்குவதைத் தடுக்க வேண்டும்.
- மின் ஊர்திகளைப் பயன்படுத்திப் புகையைக் குறைக்கலாம்.

### முடிவுரை :

ஒவ்வொரு ஆண்டும் சூன் 15ஐ உலகக் காற்று நாளாகக் கொண்டாடி வருகிறோம். ஒவ்வொரு நாளும் நாம் காற்றைத் தூய்மையாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

2. “பிரும்மம்” கதை உணர்த்தும் பிற உயிர்களைத் தம் உயிர்போல் நேசிக்கும் பண்பினை விவரிக்க. (HY-2025)

விடை

| குறிப்புச்சட்டகம்        |
|--------------------------|
| முன்னுரை                 |
| பொருளுரை                 |
| இயற்கை                   |
| புதிய வீடு               |
| ஆளுக்கொரு யோசனை          |
| அப்பாவின் நல்ல முடிவு    |
| முருங்கையும் குடும்பமும் |
| முருங்கையின் பயன்கள்     |
| புயலின் தாக்கம்          |
| முடிவுரை                 |

### முன்னுரை :

கதைத் தலைப்பு – பிரும்மம்

ஆசிரியர் – பிரபஞ்சன்

இயற்பெயர் – வைத்தியலிங்கம்

இக்கதை, ‘பிரபஞ்சன் சிறுகதைகள்’ என்ற தொகுப்பிலிருந்து எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

## பொருளுரை

### இயற்கை

- இயற்கையோடு இணைந்து வாழ்ந்து அதைப் பயன் உள்ளதாக மாற்றுவது, 'அழகியல்' ஆகும்.
- மரம் வளர்த்தல், இயற்கைக்கு நாம் செலுத்தும் நன்றிக்கடன் ஆகும்.

### புதிய வீடு

'பிரும்மம்' கதையில் ஒரு குடும்பம் புதுவீட்டிற்குக் குடி போனார்கள். வீட்டின் முன்னால் கொஞ்சம் நிலம் கிடந்தது. அதை என்ன செய்யலாம்? என்று யோசித்தார்கள்.

### ஆளுக்கொரு யோசனை

- "பாட்டி பசு வாங்கி வளர்க்கலாம்" என்றார்.
- "வெண்டை, கத்தரி, தக்காளி, கொத்தமல்லி போன்ற செடிகளைப் போடலாம்" என அம்மா சொன்னார்.
- "தங்கை சௌந்தரா பூச்செடிகள் வளர்க்கலாம்" என்றாள்.
- கடைசியில் எந்த முடிவுக்கும் வரவில்லை.

### அப்பாவின் நல்ல முடிவு

- அப்பா முருங்கை வளர்க்கலாம் என முடிவு செய்தார்.
- இதற்கு யாரும் எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கவில்லை.

### முருங்கையும் குடும்பமும்

- முருங்கை மரம் நட்ட சில நாள்களுக்குப் பிறகு துளிர் விட ஆரம்பித்தது.
- அதன் பிறகு, குடும்பத்தில் உள்ள அனைவரின் முதல் வேலை, விடிந்ததும் முருங்கையைப் பார்ப்பதுதான்.
- முருங்கையின் ஒவ்வொரு கட்ட வளர்ச்சியும், அவர்கள் கண் முன்னே நிகழ்ந்தது.
- முருங்கை மரம், குடும்பத்தின் ஒருவன் போல மாறியது.

### முருங்கையின் பயன்கள்

- மரங்களில் சிறந்தது முருங்கை மரம்.
- இதன் வேர், வீட்டின் அஸ்திவாரத்தைத் தகர்க்காது.
- கபத்தைக் கரைக்கும்.
- 'கால்சியம்' சத்து நிறைந்துள்ளது.
- இதன் நிழல் குளிர்ச்சியைத் தரும்
- முருங்கைக் கீரை போட்டு நெய்யை உருக்கினால், மணமாக இருக்கும்.
- வீட்டின் அருகில் இருப்பவர்களுக்கும் முருங்கை பயன்பட்டது.
- பறவைகளுக்கு, முருங்கை மரம் இல்லம் ஆனது.

### புயலின் தாக்கம்

ஒருநாள், புயல் தாக்கி முருங்கை மரம் சாய்ந்தது. அதன் இலை, காய்கள், கிளை போன்றவற்றை அக்கம்பக்கத்தினர் எடுத்துச் சென்றனர். மொட்டையாக அடித்தண்டு மட்டும் நின்றது.

### முடிவுரை :

மரம் இல்லாததன் தாக்கம், அனைவருக்கும் இருந்தது. அதுவும் ஓர் உயிர் தான். சில நாள்களில் சின்னதாய்க் கிளைத்து, உயிர் திரும்ப வந்தது.

3. மலர்ந்தும் மலராத பாதிமலர் போல (GMQP-2019)
- வளரும் விழி வண்ணமே – வந்து  
விடிந்தும் விடியாத காலைப் பொழுதாக  
விளைந்த கலை அன்னமே  
நதியில் விளையாடி கொடியில் தலைசீவி  
நடந்த இளந் தென்றலே – வளர்  
பொதிகை மலைதோன்றி மதுரை நகர் கண்டு  
பொலிந்த தமிழ் மன்றமே  
– கவிஞர் கண்ணதாசனின் இப்பாடலில் தவழும் காற்றையும் கவிதை நயத்தையும் பாராட்டி உரை செய்க.

### விடை

#### காற்று

“நதியில் விளையாடி கொடியில் தலைசீவி  
நடந்த இளந் தென்றலே....”

- காற்று நதியில் நனைந்து விளையாடி வருகிறது.
- மரம், செடி, கொடிகளில் தலைசீவி, தென்றலாக வருகிறது.

#### கவிதை நயம்

- கருத்து – குழந்தையைப் பார்த்துப் பாடுவதாக பாடல் அமைத்துள்ளார் கவிஞர்.

#### உவமை

- உவமை – மலர்ந்ததும் மலராத பாதிமலர்
- உவமேயம் – குழந்தையின் விழி
- உவமை – விடிந்தும் விடியாத காலைப் பொழுதின் அழகு
- உவமேயம் – குழந்தையின் அழகு
- இளந்தென்றல், தமிழ் மன்றம் ஆகியவற்றையும் உவமை ஆக்குகிறார்.